

仙峰山人畫集



仙峰山人



仙峰山人畫集

湖南美術出版社

序

之東先生即出畫集，囑我為其寫序。雖忙於碌碌，又不敢不遵命！孔子云：“三十而立”，之東書畫已蜚聲海內，飲譽東瀛，遠播歐美，早該有本像樣的畫集了！然而，儘管我倆君子之交往萬千數載，序竟不知如何起筆。本來，畫為無聲詩，之東其畫已經呈現諸君眼前，看序自然不如讀畫。故畫作無須我評價，各位自有鑑賞力，也不妨自由馳聘想像。苦吟之時，湧現出毛澤東的一句詩：“別夢依稀咒逝川”。是啊，逝者如斯夫，往事或歷歷在目，或過眼烟雲，不堪回首。拾其一鱗半爪為序，不知之東罪我乎！

一

之東祖籍湖南安化，生於邵陽，活躍於三湘四水。湖南於《禹貢》屬荆州，夏商時東族而居的土著稱“草蠻”，“百濮”，“百越”。春秋時，三湘歸楚，楚風一度席卷半個中國。秦白起拔郢後，楚國政治文化中心——湖北為中原人徹底掃蕩，湖南則成為楚風幾乎唯一猶存之地。漢時，湖南建長沙國，第一代長沙王吳芮即之東遠祖。《史記》和《漢書》載：“吳芮原為秦番陽縣令，‘甚得江湖間民心’，秦末率百越起義，後入漢高祖陣營而封王。吳芮後人嫡子襲王，庶子封侯，為漢室所重。

安化地處湘中梅山（又名雪峰山）。道光《寶慶府志》稱：“上下梅山溪澗，其地千里，東接潭（州），南接邵（州），其西則辰（州）其北則鼎（州）”。長期以來，蠻人據之，號曰莫徠，有風禁絕其出入。宋人章惇賦《梅山詩》這樣描繪：“梅山萬仞摩星厓，夢夢鳥道十步九曲折，時有僂木橫岩巖。……人家遙見見板屋，火耕硯雜多舍田，真謂桃源仙境也！仙者，人入山也。山不在高，有仙則名。安化確有山名仙峰，相傳有仙人在此弈棋，釣月。之東畫名‘仙峰山人’，‘釣月山莊主人’即得名於斯。

吾觀之東面相，曰：鵠鰲之骨，老莊之氣，屈宋之風。之東遠祖吳芮可遠追越蠻，行雲天下，功名蓋世，封陟後人，孕育了之東好動不安的靈魂。楚地又為老莊和屈宋誕生或活躍之地，之東則道騷雜交，具道家之瀟灑，著騷客之才情，然溫溫儒儒之俗氣，其三十二追懷：“本人自幼厭學，無奈生於秀才之家，從小遭嚴父管教。雖生性貪玩，却因幾歲毛孩，奈何不

了父母的巴掌，只好裝模作樣地翻書背句，却也不會想到，這樣一來，居然也記住了許多好句子，悟破了某些玄機。人青年之後，雖也愛書，但熱衷的却是奇談怪論及各家野史。因此，至今也只好走這條怪誕的路。不過，值得安慰的是越走越感到漸漸地寬敞了許多。”（1991年12月19日來信）文如其人，心胸坦蕩，樸實無華。

二

之東的繪畫天份，是頑童時偶而被發現的。讀小學時，老師正在黑板上寫算數例題，忽聽他大喊救命。嚇得老師和同學們圍上觀看，原來他在作業本上偷偷作畫：一口塘邊有數個小孩釣魚，其中一個不慎落入水中，水面上僅抖露出兩隻腳。這事在老師看來無異於古來頑童鬧學。他父親却因此發現這孩子的悟性，第二天便給他買來筆紙，使其名正言順作畫，而我觀之，釣者之意不在魚，在乎水。水中月，即玩水、釣月。難道今天氣宇軒昂之‘釣月山莊主人’與昔落水頑童毫無聯係？

自命“瀟湘遊俠”是之東自幼喜遊任俠放縱性格的寫照。年僅二八，他與畫友曾三各揣十元錢遊資江而上尋源。他們千里跋涉，風餐露宿，與漁人共枕，伴工匠同路。兩隻腳和兩塊畫板，一肚子勇氣和一袋鉛筆，由湘入桂，走到資源縣，硬是找到了資江的源頭，安化、邵陽、資源，一江相連，流淌了十六歲少年的花季年華（儘管他的少年坎坷）。“我當時瘋了，曾三也瘋了。我們對着大山，對着大山裏這一條如此清澄，又如此細小的山泉發出了平生第一次歇斯底里的吶喊。”之東在十年後是這樣回憶的。

他們又翻越五嶺的苗兒山（海拔2142米，廣西最高峰），進入龍勝。龍勝是一個各族雜居的自治縣。在海拔2000米以上的山上，有一個美麗的山寨，名茅寨，雲霧繚繞，清泉低吟。他們日出作畫，物我兩忘。不覺太陽西下，他們才突然發現頭出虛汗，四肢乏力，原來已經整整一天粒米未沾。

他們又結伴南下，畫出瀘江，夜臥廊下。深秋之夜，月色清涼，他夢見一灣清水，寒氣刺骨，水中游動一羣美麗的魚，他跳進水裏，追來逐

去。醒來一看：原來是寒露浸透了雙腳。又是水，又是月，他一生似乎注定要與它們結下不解之緣。水中撈月，這裏面究竟潛藏着什麼樣的玄機、寄託着怎麼樣一個幻夢呢？

這次旅行是之東生涯的里程碑之一。他說：“我永遠不會忘記這次長途跋涉。雖然僅僅只花了二十六天的時間，但我覺得出去的時候是個小孩，回來的時候我成熟了。在這短短的二十六天裏，我接觸了許許多多的人，我知道了真誠樸實的高貴，滑頭的渺小，以及那些以衣帽取人的人的淺薄。我也知道了什麼叫作困難，什麼叫作歡樂，知道了勇氣和毅力的力量。它使我朦朧地開始領悟人生。”

三

之東當時做梦也不會想到，他根據茅塞寫生和旅行感受創作的大型山水長卷《廣西茅塞》，十年後在東京都美術館參加了全日本精選的《現代水墨畫大展》，從而成為四百多幅展品中唯一入選的外國作品，並獲得特別獎。他以濃厚的筆墨向人們展示古樸、雄偉，唯有通過千辛萬苦才能翻越的大山。

1984年春，他在邵陽市舉辦了第一屆個人書法篆刻展覽。接着，個展又搬上長沙岳麓山，在白鶴泉展出近三個月，開始受到社會重視。從此，他在藝術上一發而不可收，以後的個展、參展便連續不斷，不甘寂寞乃其本性。在改革開放大潮中，他時而作廠長，時而作會長，又是深圳之東畫苑總經理，又是邵陽青年美術家協會主席，名列《中國當代書畫家大辭典》、畫傳二十餘國……躊躇滿志，英才早發。

突然，他宣佈將自費東渡留學，而且即刻成行。鄉裏有智者謂：“此去東瀛，定當有所學。”之東竟不推諉地答曰：“仁兄差矣，愚弟乃去東渡傳中國藝術也。”本地老人未有相許，但我從其口氣中探出，并非自狂，而是吐露肺腑，其志豈可小覷！唯願有心人事成。

四

1991年梅雨季節，我去島國訪問時，見到闊別數年之之東。其間，他已十數次在東京各著名美術館、畫廊舉辦過個展，多次主講過中國傳統書畫，成為東京名流。但是，他還是他，還是“瀟湘遊俠”，談吐、神情沒有絲毫的改變。誠如歐陽斌先生言：“最難能可貴的是他周身散發出的那種

藝術家氣質神韻，那種愛書迷畫到如痴似醉的程度。他與你對視，目光是那樣清純，不時地閃耀着詩人般的激情與憂郁，孩子般的夢幻與天真。他言辭坦誠，且常常妙語連珠，沒有那種令人厭惡的虛偽周旋與應酬。他的手不停地不安分，哪怕是談笑之間，也不由自主地用手指在膝上作種種優美的移動，有時則用手臂在空中劃出幅度很大弧形，仿佛是在淋漓酣暢地完成一件什麼作品似的。他的話題總是集中在人，生活，藝術上。談着談着，他忽而開懷大笑，談着談着不禁又潸然淚下……他使你強烈地感到藝術已深深地融化在他的血液裏，已成為生命不可分離的一部分，在漫漫的人生長途上，他是注定要與藝術形影相隨並因此而追求，而煎熬，而孤獨，而流浪，而獻身，一如秋空那流雲無忌地飄忽。我給身居世界首富之國的他，帶來了邵陽特產——兩個黑糊糊的豬血豆腐丸子。這是之東數年不遇的美味了，其甘有如茅塞高饑昏時瑤民送來的蒸紅薯。

他對我說：“在中國傳統畫上始終感到有一個框框，最好是受到海外藝術的衝擊。我的畫風是特別傳統的，特別渴望有新的刺激，所以儘量與完全不同領域的人廣泛交往，從中受到不同的啓迪。日本古代有尾形光琳、狩野永德這樣的優秀畫家，但現在日本却是一個文化沙漠。在這裏，你可以領略八面來風，却找不到自己的根，我最終是要回去的。”

同年，他作為在日本中國文化人代表團團長訪問臺灣，溝通兩岸的文化交流。他還榮獲由世界三十七個國家文化人組成的“世界文化詩人大會”頒贈的“國際桂冠畫家”最高榮譽，以及“國際世紀詩人”、“國際弘揚文化”勳章，擔任全日本湖南同鄉會會長、《ATELIER·縱橫》主筆。

在榮譽滿四海時，之東也有他的迷惘。“我很迷惘，所以才狂熱地追尋。但我是有脊椎骨的人，中國人要站得直，扛得起，我們這一代要有歷史的使命和責任。”我在追尋，因為人生旅途中，有無休止的精神或物質層次待我們追尋。當達到某一層次，才知其上還有更高一層，於是不停的追尋就如如此繼續着。這便是之東的鑒討。我期待着他不斷出現奇蹟，每當收讀來自東瀛的鴻雁，希望總未落空。構思此序言時，又收來信，謹以最後數語作為本序結語：“在三十歲生日的那天，我已悄悄地將過去打了句號。我現在有許多的思路，常常想得摩拳擦掌。如果成功，我將毫不留戀地去歐洲。十幾億人口的中國，沒有出現像畢加索、達利一樣的巨匠，是我們民族的耻辱。我不會永久地呆在日本，日本太小，容不下我的心。”

劉曉路

書畫於北京三戶胡同

1992年2月27日

作品目錄

- | | | | |
|--------|----------|----------|-------------|
| 1. 睡鳥 | 12. 秋鯉 | 23. 秋野圖 | 34. 春江 |
| 2. 歌春 | 13. 池中魚 | 24. 動物 | 35. 藍石 |
| 3. 雙禽 | 14. 湖水清清 | 25. 飽食終日 | 36. 芭蕉 |
| 4. 貓頭鷹 | 15. 春禽 | 26. 虎仔 | 37. 蘭 |
| 5. 中秋 | 16. 棲英圖 | 27. 紅鼻子 | 38. 金貓 |
| 6. 獨鳥 | 17. 秋實小鳥 | 28. 靈鳥 | 39. 捕 |
| 7. 攀 | 18. 虎視 | 29. 酒仙 | 40. 狸貓 |
| 8. 釣 | 19. 雄視 | 30. 高鳴 | 41. 相呼 |
| 9. 雙魚 | 20. 日本之鳥 | 31. 山珍 | 42. 清香 |
| 10. 魚 | 21. 雄鷹 | 32. 花果英雄 | 43. 泉聲 |
| 11. 蓮香 | 22. 小憩 | 33. 綠草如茵 | 44. 情鳥 (封面) |

仙峰山人畫集

湖南美術出版社出版·發行

責任編輯：鄭寶雄

湖南省新華書店經銷

湖南省新華印刷三廠印刷

開本：787×1092毫米 1/12

印張：4

1992年11月第1版

1992年11月第1次印刷

湘新登字367號

印數：1—1000冊

ISBN7-5356-0541-9/J·486

定價：21.50元



1 睡鳥 47×35 (cm) 1991



雙禽圖
 吳之
 東畫
 於東京
 從橫堂





4 貓頭鷹

47 × 35 (cm), 1992

仙掌山人吳之東



八大寫鳥亦知其



名苦禪寫鳥亦不

知其名今吾亦寫鳥世名之鳥但

記
畫并
之東
笑
峰
異
名
精神

6 獨鳥

47 × 35 (cm)

1992



仙掌山人吳之康



7 攀

47×35 (cm)

1992



七歲垂釣江
 塘十歲垂
 釣二十
 年還江
 垂釣橫
 竿浩蕩
 太平洋
 仙字六
 畫并詩



8 釣

47 × 35 (cm) , 1992

仙傳之吳之東畫於東京



家鄉河魚

味更鮮

帶去垂釣

清蒸

尾炒之極

是神仙



10 魚

47 × 35 (cm) , 1992



11 蓮香

47 × 35 (cm)

1992



12 秋鲤

55 × 39 (cm)

1988