

ZHONGXUESHENGZUOWENXIAOBAIKE

文心作文工具王



中学生

作文小百科

刘健 编著



文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

ZHONGXUESHENGZUOWENXIAOBAIKE

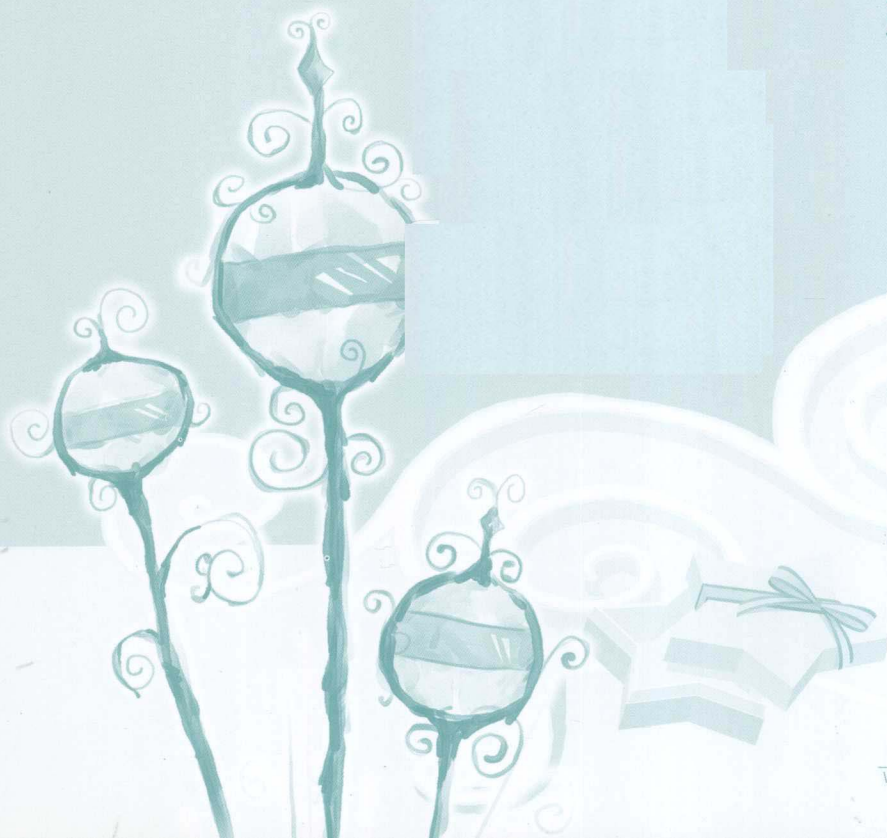
文心作文工具王



中学生

作文小百科

刘健 编著



文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文小百科/刘健编著. - 郑州:文心出版社,
2008.3

(文心作文工具王)

ISBN 978 - 7 - 80683 - 649 - 1

I. 中… II. 刘… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 025931 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:710 毫米×960 毫米 1/16

印张:28.5

字数:438 千字 印数:1 - 5 160 册

版次:2008 年 3 月第 1 版 印次:2008 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80683 - 649 - 1 定价:26.00 元

前 言

作文是考试中单题分值最大的一题,尤其是在升学考试中,其作用不言而喻。可是,不少学生一写作文就发愁,经常感到无话可说(无素材),或是有话不知该怎么说(无方法)。针对这些问题,本书设计了四个部分:问题诊断篇、佳作欣赏篇、素材积累篇、考场秘籍篇。

问题诊断篇采用问答的形式,选取学生在作文写作中常见的二十个问题进行作答,主要包括:作文出题形式、作文评分标准、审题指导、拟题方法、立意指导、结构指导、记叙文指导、议论文指导、语言指导等。在写作流程中,侧重于审题立意;在文体选择上,侧重于议论性、叙事性文字。

佳作欣赏篇精选近年来高考优秀作文,从文体角度分类赏析,共设有“常见文体”“创新文体”两大类 18 小类(“常见文体”4 类,“创新文体”14 类)。“常见文体”多是从该文体不同的写作技法入手挑选范文,努力使学生能够“观千剑而后识器”,便于学生在写作文时挑选适合自己的文体,并在写作中凸现文体特征。

素材积累篇主要针对学生写作文无话可说而精心挑选、归纳、整理大量素材,方便学生查阅使用。本篇分成“道德”“思辨”“处世求学”“其他”四大类 42 小类(其中“其他”中“其他”包含乐观、幸福、分享、文化、亲情五个小话题),既有学生作文时经常涉及的话题,又有当前社会比较关注的焦点热点问题。每个话题基本上包含“寄语”“名人名言”“事实论据”几个部分,部分的还有“俗语民谚”“凡人妙语”“反面论据”等内容。

考试秘籍篇从知己、知彼两个方面,围绕学生考试作文中优缺点进行展开,详细讲述考试作文常见弊病归类以及文章开头、结尾的方法,并归纳出一些实用的考试小贴士。每则小贴士字数不多,但都是历年考生用汗水和泪水换来的经



MULU 目 录

中学生作文小百科

第一部分 问题诊断篇

- | | | | |
|--|----|---|----|
| 问题一 老师,请问高考会出什么样的作文? | 5 | 问题六 老师,我总是最后再写题目,要么就不写题目,请问怎样才能拟一个好题目? | 18 |
| 问题二 老师,能不能给我们讲一下高考作文的评分标准? | 8 | 问题七 老师,有时候,面对一个作文题目,我觉得有很多东西可以写,但一时又不知从何处写起,我该怎么办? | 21 |
| 问题三 老师,不知怎么的,我的作文老跑题,我都不敢写了,也不太想写了。我该怎么办? | 9 | 问题八 老师,我在写作时总是没有材料,该怎么办? | 23 |
| 问题四 老师,你曾说遇到“×与×”之类的关系性话题作文,审题时要兼顾两面,我不太明白。能不能说得再具体点? | 14 | 问题九 老师,我收集了许多素材,也能在作文中使用,可得分总不高。这究竟是怎么回事? | 25 |
| 问题五 老师,我怎么老是写不好材料作文?材料作文该怎样审题立意,才不至于跑题偏题? | 16 | 问题十 老师,我怎样做才能让我的文章立意“新颖”? | 26 |



- 问题十一** 老师,您能介绍一下如何让文章的立意“深刻”吗? 27
- 问题十二** 老师,您能介绍几种好的文章结构吗? 29
- 问题十三** 老师,我听说写记叙文能得高分,真的是这样吗? 33
- 问题十四** 老师,能介绍一些记叙文的构思方法吗? 34
- 问题十五** 老师,我只会写议论文,如何在考试中让议论文出彩,您能支几招吗? 36
- 问题十六** 老师,您说写议论文提出论点要快,要开门见山,难道只有这一种方式吗? 41
- 问题十七** 老师,您总说我的议论文例证像记叙文,那我怎样做才能用好例证呢? 44
- 问题十八** 老师,您总说例证不是简单的“论点+事例”,事例需要分析。那么,事例分析有没有章法可循? 46
- 问题十九** 老师,以前我会写说明文,为什么现在写出的说明文总是怪怪的?怎样备考说明文啊? 47
- 问题二十** 老师,我很羡慕别人的作文有华丽的辞藻,优美的语言,我该怎样做才能使我的作文语言富有文采? 49

第二部分 佳作欣赏篇

常见文体

议 论 文

- 心之涅槃 61
- 一蓑烟雨任平生 62
- 自我认识和自我超越 64
- 谈意气 65
- 用旁观的眼神 66

记 叙 文

- 我是天使 67
- 父亲的布底鞋 69
- 捡来的哥哥 70
- “爱”在心,口难开 71
- 那鱼·那鹰·那人 73
- 散 文
- 诗人·明月·黄花 74
- 独上高楼 75
- 读“山” 77

小 说

- 爹和亲家公的生意 78
 自己做主 79
 才子 81
 永夜——2050年第364个清晨 ... 82

创新文体

剧 本

- 孔明挥泪斩马谡(独幕剧) 84
 “爱心永驻”(三幕剧) 85
 让历史来回答 87

故事新编

- 箭锋上的友情 88
 后子虚赋 89
 愚公移山吃官司 91

寓言童话

- “十”的五天经历 92
 云儿和小河 93
 我的一次经历 95

新闻评论

- 成功靠什么 96
 今年花胜去年红 97

书 信 体

- 父亲,我爱你! 98
 谏屈原书 100

网络文体

- 矮纸斜行闲作草 101
 用双眼看世界 102

日 记 体

- 农夫的日记 103
 心灵的呼唤 105

对 话 式

- 奥运冠军访谈录 106
 从泪走到血 107

辩 论 文

- “公正杯”中学生电视辩论赛总决赛
 108
 国企改革只有一条路吗? 110

诗 歌

- 江山泪(并序) 111
 无题 113

说 明 书

- 心灵天平的使用细则 113
 “成功”是怎样炼成的 115

诊 断 书

- 患者吴诚信的就诊报告 116
 诊断书 117

文 言 文

- 珍珠 118
 赤兔之死 120

其 他

- 甲三儿开讲 121
 确保今年花胜去年红的通知 122
 把清风明月握在手中 123
 一份心灵测试的答卷 125
 一封消费者的申诉书 126



第三部分 素材积累篇

道德篇

信念	134
立志(理想)	137
爱国	144
谦虚(骄傲)	153
诚实	161
守信(守诺)	169
奉献	175
尊严	184
勇敢	190
自信	198
自律	205
宽容	211

思辨篇

荣与辱	222
爱与憎	229
长与短	232
成与败	240
得与失	247
智与愚	255
义与利	260

难与易	267
美与丑	270
生与死	278

处世求学篇

沟通	288
交友	293
习惯	301
责任	307
逆境	313
博学	323
恒心	328
惜时	334
兴趣	341
读书	348

其他篇

感恩	358
合作	363
创新	369
机遇	377
和谐	385
环保	389

青春	398	附录一	414
爱情	406	附录二	420

第四部分 考场秘籍篇

考试作文指南

知人者智	435
自知者明	436
凸现亮点	437
精心救场	438

作文常见的弊病归类	439
亮点详解——“凤头”例说	441
亮点详解——“豹尾”示例	445

考场小贴士

写在后面的话	448
--------------	-----





第一部分 问题诊断篇

教学至今,每逢考试,总有学生追问一些“会出什么样的题目”“写什么样的作文好”“该怎么写作文”之类的问题。想想平日里穿插在课堂教学中、作文赏析里的关于作文写作的点点滴滴,看看当下学生冥思苦想后的焦急、抓耳挠腮般的痛苦,不觉心生一丝凄凉。该怎样做才能让学生清晰明了地把握写作的要求、重点和方法呢?于是集结学生常问、常见的问题,采用一问一答的形式,基本上按照审题、材料、立意、结构、文体、语言的顺序,结合高考谈一下作文方面的写作技巧。

由于高考评分以“立意”为基准,故此审题、拟题、思路、立意方面谈得较多。由于高考文章多数是议论性散文、叙事类文字,故此多谈议论文和记叙文。





问题一



老师,请问高考
会出什么样的作文?

你如果让我具体地说出具体的题目,这个我真的猜不出来,也不愿费那个脑筋去猜。正如我常说的:以不变应万变。只要你拥有较高的写作水平,不管考试出什么作文题,你都不会害怕,相反会盼望着考试的来临!从备考角度来讲,了解一下考试的出题形式,我认为还是有必要的。

下面根据这几年的高考作文归纳、总结了一些常见的高考出题形式。

1. 话题作文

这是近几年高考作文的主要形式。从1999年开始,高考作文就一直走在话题作文的旅途上。各省命题放开后,2004年全国15份试卷,话题作文与命题作文的比例高达14:1,这是话题作文的鼎盛期。近两年话题作文不再一统天下,但是还有一定的市场。2005年16个作文题中,采用话题作文形式命题的有7个(包括3个全国卷题目),2006年17个作文题中,采用话题作文形式命题的有7个。

话题作文的命题一般包括两部分:一是助读材料,二是话题。助读材料仅仅是起到一个提示作用,帮助考生理解题目、打开思路,绝不是限制考生必须按照其中蕴涵的意思、道理去写。话题才是作文的关键,是文章的主旨所在。

话题作文在这些年的演变过程中,出现了几种变体:

“开启型”。这类作文只提供了一个话头,考生要根据这个话头引发开去,进行写作。1999年高考的“假如记忆可以移植”最为典型。它的提示语明确地告诉考生:“假如记忆可以移植的话,它可以引发你想些什么?”由此可知,“记忆移植”已经假设存在,考生只能按照这个思路去讨论、描写、想象。2006年福建卷“诸葛亮草船借箭不足十万支”“戈多今天已经来了”也属于这一类。

“主题型”。这类作文提供的的是一个结论,考生必须根据这个大的主题去写。如2000年的“答案是丰富多彩的”,无论你采用何种文体,这就是中心,就是主旨。又如2005年浙江卷的“一枝一叶一世界”,2006年浙江卷的“生无所息/生有所息”,广东卷的“雕琢心中的天使”,福建卷的“留一点空白”等。

“对象型”。这类作文规定的是写



作的对象,至于主题,没有作具体的要求,写作范围比较宽泛。如2001年的“诚信”,2002年的“心灵的选择”,2004年上海卷的“忙”,湖南卷的“家庭教育”,2005年湖南卷的“跑的体验”,山东卷的“双赢的智慧”,江西卷的“脸”,2006年四川卷的“问”,安徽卷的“读”等等。

“关系型”。这类作文提供的对象不是具体的事物,而是两类事物的关系。考生需要通过对两者关系的思考,确定主旨,然后再进行写作。如2003年的“感情的亲疏和对事物的认知”,2004年全国卷“相信自己与听取他人的意见”“遭遇挫折和放大痛苦”“看到自己与看到别人”“快乐幸福与我们的思维方式”,天津卷的“材与非材”,重庆卷的“自我认识与他人期望”,辽宁卷的“平凡与自豪”,2005年全国卷“出人意料和情理之中”“位置与价值”“忘记与铭记”,2006年重庆卷的“走与停”,江苏卷的“人与路”等等。

2. 新材料作文

2005年出现的一种全新的作文命题形式——“新材料作文”,或者叫“后话题作文”。2006年全国的两套试卷都采用了这种方式,估计是未来两年的命题方向。

这种命题的形式与1999年以前

的材料作文非常相似,命题者只提供材料和一些要求,没有给出明确的话题。要求学生必须在看懂材料的基础上,才有可能把文章做好。它既考查了考生的理解能力,又考查其写作能力,可谓是一举两得。如2005年湖北卷:

“诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之。出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气。出乎其外,故有高致。”

以上是王国维《人间词话》中的一则文字,论述了诗人观察和表现宇宙人生的态度和方法。其实,这则文字所含的思想,对我们为文、处事、做人以及观赏自然、认识社会,都有启发。

之后,命题者再没有给出一个明确的话题,只是要求考生“根据你对这则文字的感悟”作文。这道题,说得严格些,是一则带有关系型话题特色的材料作文;说得宽松些,是没有话题限制的关系型话题作文。因为命题者没有给出一个明确的话题,确立什么话题,确立什么主题倾向,就需要考生根据材料进行“二度命题”。由于缺少明显的话题提示,无形中提高了审题的



门槛,不利于考生的发挥,这与作文考试降低审题要求的精神不合。但这样做,减少了考生临场时套作、抄袭的机会。这类题如何去审,我们留到后面详说。

3. 命题作文

命题作文,是学生从小学就接触的一种命题方式,命题人给出明确的题目,考生根据题目要求去写作。通常情况下,命题作文所给出的既定题目,可以是一个完整的题目,也可以是一个不够完整、缺少部分词语的题目。因此,我们可以把命题作文分为全命题与半命题两大类。

如2006年有5个单独出题的省份采用了命题作文的形式。北京的作文题目是《北京的符号》,上海的作文题目是《我想握住你的手》,辽宁的作文题目是《肩膀》,天津的作文题目是《愿景》,湖南的作文题目是《谈意气》。2005年则有3个省采用此形式。北京的作文题目是《说“安”》,辽宁的作文题目是《今年花胜去年红》,天津的作文题目是《留给明天》。这些都是命题作文。

至于半命题作文,如平日我们练习过的《我和_____》《我读_____》《与_____对话》等,需要我们补全题目后再写作文。

4. 看图作文

看图作文,相当于材料作文,只是命题人给出的不是文字材料,而是图。近三年,只有2005年福建采用了这种命题形式。如图:



我规范,
我稳定,
我周长短,
面积大……



我新颖,
我多变,
我周长长,
面积小……

这道题图文并茂,极具个性。文字是图片有力的补充,现成立意的较好解释,但绝不是唯一的结论。这种题型可以说给学生更大的空间,同时也增大了考生审题的难度。

5. 小作文

小作文指的是采用一大一小复式作文命题形式中的小作文。之所以不谈大作文,是因为大作文的命题形式没有逃出上面的几种情况。小作文一般考查的是考生的单项写作能力。如说明文,2005年重庆卷的“筷子”;如场景描写,2006年重庆卷的“车站一瞥”。前者主要考查考生的说明能力,

