

浙江省教育厅教研室 编著

写字

浙江省义务教育教科书

钢笔行书

教师教学用书

Xiezijiaoshijiaoxueyongshu

浙江教育出版社

责任编辑 张 帆
封面设计 曾国兴
责任校对 池 清
责任印务 陆 江

浙江省义务教育教科书
写字教师教学用书 (钢笔行书)

浙江省教育厅教研室 编著

浙江教育出版社出版

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

网址: www.zjeph.com

电话: 0571 - 85170300 - 80928

浙江省出版总社重印

浙江省新华书店发行

杭州富春印务有限公司排版

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 6.625 字数 154500

2008 年 8 月第 1 版

2009 年 6 月第 2 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5338 - 7540 - 4

定 价: 4.61 元

如发现印、装质量问题, 请与承印厂联系。

电话: 0571 - 88751932

目录 mulu

说 明 1

(七年级上学期)

① 写字姿势与书写工具	7
-------------	---

② 点的基本写法	9
----------	---

③ 与点有关的偏旁	13
-----------	----

④ 带点的独体字	16
----------	----

⑤ 带点的字的结构	19
-----------	----

⑥ 横的基本写法	23
----------	----

⑦ 与横有关的偏旁	26
-----------	----

⑧ 与横有关的独体字	30
------------	----

⑨ 与横有关的字的结构	33
-------------	----

⑩ 竖的基本写法	36
----------	----

⑪ 与竖有关的偏旁	40
-----------	----

⑫ 与竖有关的独体字	43
------------	----

⑬ 与竖有关的字的结构	46
-------------	----

⑭ 练习与评价 (一)	49
-------------	----

(七年级下学期)

⑮ 撇的基本写法	51
----------	----

⑯ 与短撇有关的偏旁	54
------------	----

⑰ 与长撇有关的偏旁	56
------------	----



18	与竖撇有关的偏旁	59
19	与撇有关的独体字	61
20	与撇有关的字的结构	64
21	捺的基本写法	66
22	与平捺有关的偏旁	69
23	与斜捺有关的偏旁	72
24	与反捺有关的偏旁	74
25	与捺有关的独体字	77
26	与捺有关的字的结构	79
27	练习与评价 (二)	82
	(八年级上学期)	
28	钩的基本写法	84
29	与竖钩有关的偏旁	87
30	与弯钩有关的偏旁	90
31	与钩有关的其他偏旁	94
32	与钩有关的独体字	97
33	与钩有关的字的结构	101
34	提的基本写法	105
35	与提有关的偏旁 (一)	108
36	与提有关的偏旁 (二)	111

37	与提有关的偏旁 (三)	115
38	与提有关的独体字	117
39	与提有关的字的结构	120
40	练习与评价 (三)	124
	(八年级下学期)	
41	折的基本写法	126
42	与方折有关的偏旁	129
43	与圆折有关的偏旁	132
44	与撇折有关的偏旁	135
45	与折有关的独体字	138
46	与折有关的字的结构	141
47	行书中的字形变化	145
48	行书中的倚正关系	148
49	行书中的连带与动静	151
50	行书中的字距与行距	154
51	练习与评价 (四)	157
	(九年级)	
52	行书笔法 (一)	159
53	行书笔法 (二)	161
54	行书笔法 (三)	162



55	行书笔法 (四)	165
56	行书偏旁 (一)	167
57	行书偏旁 (二)	170
58	行书偏旁 (三)	172
59	行书偏旁 (四)	175
60	行书偏旁 (五)	177
61	行书偏旁 (六)	180
62	行书偏旁 (七)	182
63	行书偏旁 (八)	185
64	行书偏旁 (九)	188
65	行书偏旁 (十)	190
66	行书结体 (一)	193
67	行书结体 (二)	195
68	行书结体 (三)	197
69	练习与评价 (五)	199
70	作品欣赏	200

说 明

浙江省义务教育教科书《写字》，是以《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》和《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，包括《铅笔楷书》《钢笔楷书上》《钢笔楷书下》《钢笔行书》《毛笔楷书》《毛笔行书》。本册为《钢笔行书》，供义务教育第四学段（七至九年级）使用。为帮助教师理解教科书的编写意图，用好本册教科书，现将有关问题说明如下。

一 第四学段教学目标

正确、规范地书写汉字是进行有效书面交流的基本保证，也是学习语文和其他课程的基础。热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并具有初步的书法欣赏能力，这是现代中国公民应具备的基本素养。

钢笔行书的基本要求是规范、流畅、整洁。规范，指的是书写正确，结构比例适当，能按照行书规则书写。流畅，指的是字写得连贯、顺畅，有一定的书写速度。整洁，指的是字形均匀美观，行列整齐，纸面平整、清洁。

1. 进一步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，激发学习行书的兴趣。



2. 掌握正确的握笔方法，感悟行书和楷书的区别，初步掌握钢笔书写行书的运笔方法。

3. 掌握行书的基本笔画和常用偏旁的写法，能按笔顺规则用钢笔书写行书，注意间架结构及书写流畅。

4. 进一步感受汉字的形体美和变化美。通过欣赏古今名家的书法作品，提高书法审美水平。

二 教学内容及课时安排

本册教科书共安排 70 课时。主要教学内容及课时安排如下：

1. 书写姿势与书写工具（1 课时）。

2. 基本笔画及与其相关的偏旁、独体字、结构的学习（46 课时）。每课学习其中的 1 项内容，共安排了点、横、竖、撇、捺、钩、提、折等 8 种行书笔画及与其相关的偏旁、独体字、结构。每课包括四个板块：“新课学习”，含有相应笔画的汉字 8 个，供课堂教学之用；“活学活用”，含有相应笔画的汉字 6 个，供学生边学边练，每个汉字摹写 1 遍、临写 2 遍；“临写创作”，含有例字剖析 2 个汉字，供学生分析练习、揣摩感悟，临写 1 句、行书创作 1 句，为学生提供一显身手的园地，内容均为经典诗文，选自相应的语文教科书；“佳作赏析”，含有 1 幅古今名家书法作品，配以简明扼要的解读文字，供学生欣赏。

3. 古代行书名帖临写及行书特点总结性学习（18 课时）。每课总结行书的笔法、常用偏旁写法、结体特点，临写赵孟頫的行书法帖《洛神赋》。每课包括三个板块：“新课学习”，总结一两个行书的特点，结合行书法帖进行讲解和临摹；“练习运用”，运用所学的行书知识书写词语和诗句；“欣赏与临摹”，让学生欣赏并临摹《洛神赋》原帖和范

林庆先生的钢笔临写作品。通过对比临写，体会名家名帖的精妙，提高书写水平和书法修养。

4. 练习与评价（5课时）。每个学期末进行一次综合练习和评价活动，结合学生平时学习情况和创作实践，参考《行书习作评价表》，采用他人评价和自我评价相结合的方式，对学生的写字学习情况如实地作出阶段性的评价，以利于学生扬长补短、不断进步。

三 教科书编写意图

1. 目标要求适度。本册教科书严格按照课程标准的目标要求编写，面向各类初级中学的教学实际，力求通过循序渐进的学习训练，使所有学生了解钢笔行书的基础知识，掌握一般的结字规律，逐渐掌握钢笔行书书写技能；能够按笔顺规则使用钢笔书写流畅的行书，做到规范、流畅、整洁，进一步感受汉字的形体美。

2. 体现写字规律。本册教科书以教基本笔画、偏旁、结构为重点，从简到繁、由浅入深。依汉字教笔画，每教一种笔画，配以与之相对应的汉字，这样学生比较容易掌握。教师在教学时，也能得心应手。

3. 紧密联系语文教科书。写字教学是语文教学的重要组成部分，教学内容编排充分考虑与语文教科书相联系。所选例字、例句尽可能为相应年级语文教科书中出现的字句，这样既有利于巩固语文知识，又达到了练字的目的。

4. 合理设置板块。教科书第1课至第51课由“新课学习”、“活学活用”、“临写创作”、“佳作赏析”四个板块组成，从第52课起改为“新课学习”、“练习运用”、“欣赏与临摹”三个板块。板块之间层次分明，各有侧重。“新课学习”让学生领会笔画和写法的对



应关系。“活学活用”、“临写创作”与“练习运用”是新课教学的主体，让学生在教师的指导下进行练习，通过剖析例字，让学生分析练习、揣摩感悟，同时为学生提供习作园地。“佳作赏析”和“欣赏与临摹”通过对经典作品的简要解读，丰富学生的书法知识，提升学生的欣赏能力。

5. 引导自主探究。教科书注重让学生在自主探究中发现书写规律。每课设计了符合学生心理特点的提示语，提醒学生在练写过程中，注意观察每个笔画的形状、位置以及与其他笔画的对应关系，掌握各种笔画在整个字中的写法，进而写好每一个字。

6. 重视习字兴趣。教科书非常注重激发学生写字的积极性，提高学生的写字兴趣，促进学生养成良好的写字习惯。通过星级评价等手段，让学生在愉悦的心境中进行习字，在潜移默化中获得写字的基础知识，掌握写字的基本技能。

7. 技能、欣赏并重。教科书有目的地安排了欣赏内容来提高学生的欣赏水平。欣赏内容做到继承与创新相结合，既有古代书法家名帖欣赏，又有现代书法家临帖。同时，更注意选编同龄人的习作，让学生直接感受到自己有可以效仿的榜样，从而树立起学习信心。

8. 注重评价激励。本册教科书特意编排5节练习与评价课。评价方式形象有趣，用“星级”的形式把习字水平分为三个等级：1颗星为一般；2颗星为良好；3颗星为优秀。写字评价从学生和教师的实际出发，力求做到“高标准，低要求，易操作”，即平时训练要严格，评价要求要放低，以鼓励性评价为主，让绝大多数同学觉得，只要坚持认真练习，就能达到“星级”。

四 教学中应注意的问题

1. 要充分调动学生习字的积极性与主动性。有习字兴趣是写好字的前提。教师在教学过程中,要充分挖掘教科书的趣味因素,采取多种手段激发学生的习字兴趣。如,讲述古今书法家的故事、开展写字作业展评、举办写字竞赛活动等。

2. 要十分注意培养良好的书写习惯。良好的书写习惯包括:正确的握笔方法与写字姿势;认真、自觉、专注的写字态度;按笔画先后顺序正确地书写汉字;学会正确使用书写工具等。教师在教学要反复示范,时刻提醒,及时矫正不正确的写字方法和不良写字习惯,在不断强化训练中,培养学生一丝不苟、认真写字的良好习惯。

3. 要始终注重对书写技能的指导。写字是一门技巧性很强的课程,这就需要教师扎扎实实上好每节写字课。教学指导要细致,教学要求要适度,让学生通过仔细观察、认真比较,写好每一笔、每个字。要处理好讲与练的关系,做到讲练结合,重在训练,确保学生的习字时间。各校可从实际出发,将写字教学穿插在语文课中进行,也可在自习或课外活动中安排。在时间上,可以集中使用,也可分散安排,但必须保证每周的写字训练时间不少于1课时。

4. 要正确处理好教科书中四个板块的教学关系。根据学生的实际情况,教师可以灵活处理,注意因材施教,各有侧重。

5. 要多采用形象、直观的教学手段。教师在教学过程中,要特别重视范写,既要面向全体学生,又要重视个别把笔示范。要多采用挂图、投影、多媒体软件等形象、直观的教学手段,指导学生理解汉字笔画与笔画、笔画与部件、部件与部件之间的关系;帮助学生掌握



笔画、部件的书写方法，进而提高书写能力。

6. 要重视对学生习字的科学评价。除了每学期期末一次练习与评价外，教师在平时的教学中，也要穿插一些评价。评价要体现激励性，重在肯定进步、提高兴趣。评价形式要多样化，既要有全班评价，也要有小组评价和同学评价；既要有教师评价，也要有家人评价和自我评价。

7. 要注意写字教学的课后延伸。要提高学生的写字水平，仅靠每周一节写字课是远远不够的，教师应注意写字教学的课后延伸指导。要认真用好配套的《写字练习本》。《写字练习本》每课设置两次练习内容，即安排两次学生习字时间。教师要对学生的课外写字作业做好必要的批改和讲评。要重视学生其他学科作业书写质量，尤其要加强对语文作业的书写指导，逐步使学生养成“提笔即练字”的良好习惯。

需要说明的是，本册教师教学用书“练习指导”、“例字剖析”与“临摹指导”中的行书范字系印刷体，请大家在使用时仍以教科书相关栏目中的钢笔行书范字为准。

本册教师教学用书由欧庆利、郑忠耀、任浩编写，柯孔标审订。欢迎广大教师提出批评和修改意见。

编者

2009年4月



写字姿势与书写工具

一 教学目标

1. 认识掌握正确的执笔方法与养成正确、自然的写字姿势的重要性。
2. 掌握正确的执笔方法，做到写字姿势正确、自然。

二 新课指导

1. 本课是写字的基础课，教师必须引起足够重视，要用足一节课时间，对学生就执笔方法与写字姿势进行指导。教师要手把手地教，力求做到人人过关。

2. 正确的执笔方法与写字姿势。

(1) 握笔方法。

大拇指和食指自然弯曲，形成椭圆状，指尖从钢笔两侧在离笔尖约1寸（约3厘米）处夹住笔杆，中指的第一关节从后面抵住笔杆，笔杆自然斜靠在虎口处，无名指和小指自然弯曲，依次紧靠在中指的后面。笔杆与纸面成45度角，眼睛须能看到笔尖。

(2) 写字姿势。

头摆正。头部端正，自然前倾，眼睛离桌面约33厘米距离。肩放平。双臂自然下垂，左右撑开，保持一定的距离。左手按纸，右手握笔。

腰挺直。坐稳身子，双肩放平，上身保持正直，略微前倾，胸离桌子一拳头，全身要放松、自然。

脚踏实。两脚放平，左右分开，自然踏稳。

掌握正确的执笔方法，保持正确、自然的书写姿势，是写字教学的重要内容。这一教学更应被视为重中之重，因为它将



会影响学生的一生。通过《唐驼的故事》告诉学生，书写姿势不正确，不仅样子难看，时间长了还会影响他们的骨骼生长和眼睛健康。

教师在训练学生的执笔方法与书写姿势时，可以充分利用插图，在讲清要领后，重点放在手把手示范指导上。教师要对全班学生逐个检查，及时纠正。

3. 掌握正确的执笔方法，养成正确、自然的写字姿势，仅仅靠一两节课是不够的，需要教师在今后的每节课中进行强化指导，一旦发现学生有不正确的执笔方法和写字姿势，就应及时提醒和矫正。通过潜移默化的努力，促使学生逐步养成良好的写字习惯。

4. 为了激发学生的学习兴趣，调动其积极性，教师可以开展一些小竞赛，比一比谁的握笔又快又正确，如：预备——开始（拿起笔）——放下（笔）——拿起（笔），然后教师再检查、矫正，反复多次。同时，教师还可穿插讲述古代书法家的故事，让学生知道书法艺术是祖国的优秀传统文化，只有勤奋学习才能把字写好，才能继承和宏扬祖国传统文化，为国争光。

5. 指导写钢笔字的运笔方法。

以小指下方手掌侧端为支点，腕关节运笔为主，手指关节运笔为辅。

书写左右向笔画运腕，上下向笔画运指，斜向笔画腕指并用。比一比，看谁能把横线、竖线和斜线画得又长又直。

6. 指导学生正确选用钢笔行书的书写工具。日常习字或创作，有的选用普通钢笔，有的选用笔尖略弯的钢笔（一般称为美工笔），也有的选用蘸水钢笔。教师可分别讲清用不同钢笔写字的不同效果，由学生自由选择。写钢笔行书常选用碳素墨水或蓝黑墨水，不宜选用红色墨水。教师可以把常用的纸张特性

及写字效果介绍给学生，供学生选择。

三 有关资料

唐驼的故事

唐驼 (1871—1938)，原名唐守衡，字曲人，江苏常州人。唐驼小时候，家境十分贫寒，但他学习书法非常用功，不论严寒酷暑，每天黎明起床习字，从不间断。长大成人后，他仍然坚持每天练字，常常习字至深夜，即使到外地也不忘随身携带笔墨纸砚。为了不让写字的右手受伤，行李再多，他也只用左手提携。由于他勤奋好学，书法成就很高，尤其擅长书写榜书（泛指书写于匾额上的大字）。

由于唐守衡平时写字姿势不正确，加上长年累月不停地书写，他慢慢成了驼背。有人叫他唐驼子，他也欣然应答。后来他干脆把名字改为唐驼。时间长了，后人就只知唐驼，不知唐守衡了。

2

点的基本写法

一 教学目标

1. 掌握行书中左右点与竖点的书写要领，能较熟练地写好这两个点画。
2. 能正确熟练地写好“下、未、庸、其、行、界、字、故”等8个字。
3. 了解现代美术大师黄宾虹的书法特点，能品味他的书法作品。



二 新课指导

1. 行书线条入门练习。

行书讲的是笔连意连，笔断意连，这好比是语文课讲散文的形散神不散。书法的“意”与散文的“神”是一致的。由于行书的点画与楷书不同，有很大的可变性，用笔比楷书简单得多了，但运笔技巧则更多，很难用固定的程式来确定。初学行书，可先做一些行书线条入门的练习。临帖之前先练练波浪线和圆圈，感受一下行书线条流畅灵活的基本特征，对以后学习行书很有帮助。

2. 在“永字八法”中，点被称作“侧”。这是因为篆书作点皆圆，隶书作点皆平，而楷书书写时多以侧锋落笔，故而得名。古人说，点犹如高峰坠落的巨石一般沉重，姿态生动峻落。楷书的点要求有头有尾，有腹有背，要背圆腹平，头微尖，尾丰满，要浑厚有力，圆满精到，向背分明，顾盼生姿。行书的点，由于变化太多，很难作出明确的分类，只是在楷书点的基础上，通过连势所产生的“附钩”来表达各种姿态，如有左右顾盼的点、上下联系的点等。这些点无论起笔、收笔，还是形状的大小、斜正、曲直，都表现得随心所欲，美妙无比。尤其在点与点的连贯中，用笔或轻或重，或断或连，尽显行书的风韵。

3. 练习指导。

	起笔轻按，向右上行笔，下钩横连出垂露竖，竖画向下运行比楷书快，侧点的位置不宜太低。		起笔略顿，连笔写两短撇要竖向相连，斜向平行，至下撇末端稍顿写竖点，右部的斜点与横连写，竖可用悬针。
---	--	---	--

未	连笔写两短横，竖画起笔略顿，运行速度稍快，短撇连出捺，捺也可写成长点。	界	斜竖起笔，至末端笔回上写带弧势的横折，向右上钩出，连笔写横竖横。下部的撇、捺平衡字的重心，最后连写两竖，收笔用悬针竖。
庸	此字笔画较多，结字时注意紧缩点画以避重叠。	字	宝盖头轻落笔重按笔写点，然后勾出，顺势写竖点，再连着折笔写横，末了折笔用力向左下勾出。子字横撇用转折，不能太小，连出圆转的竖钩横。
其	此字注意两竖的呼应，左竖短，右竖长，中间的两短横可用点代替，最后的两点要呼应。	故	左右结构，各占一半，但注意笔画穿插，横稍向右伸，捺的起笔稍向左插。

三 临摹创作

1. 例字剖析。



这是上下结构、上覆下形式的字，上部要宽展，以盖住下面，但下部笔画较多，故要作宽紧收放的处理，使上下平衡，大小和谐。



此字由上中下三联组成，这种字形结构又叫“排”。结字时忌纵过长。要注意笔画的参差平衡，使气脉贯通，上中下浑然一体。

2. 创作的规范例字解析。

这组例字共 14 个，笔画多少相差较大，要注意字的大小匀称。其中与点相关的字有 8 个，注意点的变化，体现行书灵活多变的特点。