

华天舒 夏海山 编

中国城市著名建筑导读口袋丛书

# 上海



中国建筑工业出版社

中国城市著名建筑导读口袋丛书

# 上海

华天舒 夏海山 编

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

上海 / 华天舒, 夏海山编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.8  
(中国城市著名建筑导读口袋丛书)

ISBN 7-112-04707-2

I. 上… II. ①华… ②夏… III. 建筑—简介—上海市 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030859 号

责任编辑: 马鸿杰

封面摄影: 曹 扬 徐 纺

中国城市著名建筑导读口袋丛书

### 上海

华天舒 夏海山 编

**中国建筑工业出版社**出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

伊诺丽杰设计室制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/80 印张: 4.9 字数: 250 千字

2001 年 10 月第一版 2001 年 10 月第一次印刷

定价: 18.00 元

ISBN 7-112-04707-2

TU · 4190 (10181)

**版权所有 翻印必究**

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

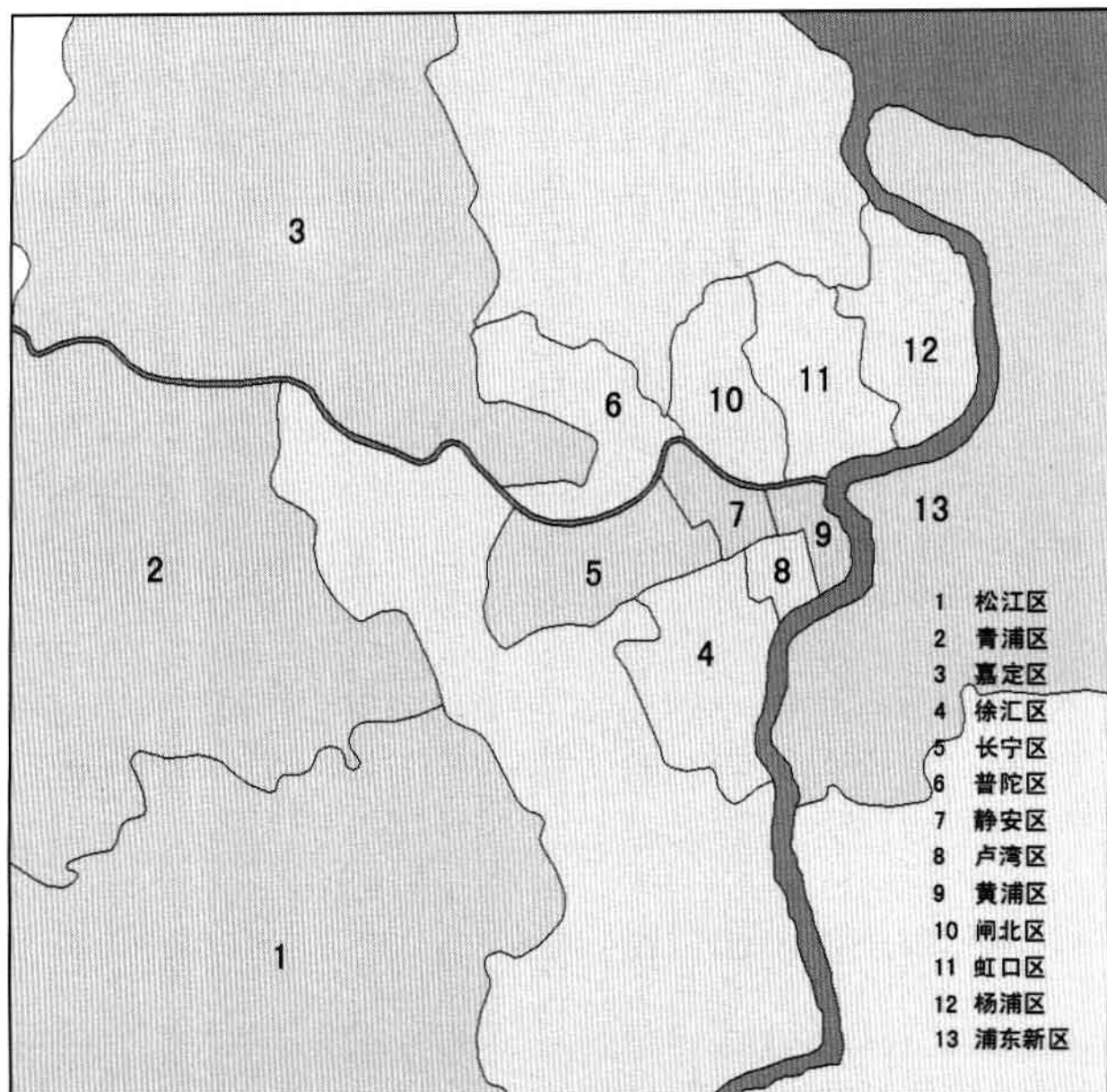
网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

# 目 录

|      |     |
|------|-----|
| 地图索引 | 6   |
| 自序   | 7   |
| 松江区  | 9   |
| 青浦区  | 21  |
| 嘉定区  | 25  |
| 徐汇区  | 33  |
| 长宁区  | 59  |
| 普陀区  | 87  |
| 静安区  | 93  |
| 卢湾区  | 133 |
| 黄浦区  | 157 |
| 闸北区  | 273 |
| 虹口区  | 279 |
| 杨浦区  | 293 |
| 浦东新区 | 301 |
| 跨区   | 373 |
| 索引   | 383 |







上海是我国近代建筑业的发源地和最发达地区之一，素有“东方巴黎”、“万国建筑博览会”之称。从黄浦江畔的小渔村到“江海通津，东南都会”的江南名府，再到远东的国际大都会，历史给我们留下了风格各异、形式多样的建筑遗产。

建筑是文化的载体。这本小册子就是希望通过简要介绍上海的著名建筑，使人们能更加了解上海的历史文化。由于历史原因和地理位置的特殊性，上海的文化呈现出很强的包容性，形成了独特的“海派文化”，古今中外的各种文化都能在上海找到适合自己生长的土壤。这一点，从上海传统与西洋建筑、历史与现代建筑相互交融的发展状态中就可以体现出来。

建筑是人与自然分离的产物，是人类生活最基本的组成内容。但是，在中国，人们审视建筑的目光从未像今天这样专注过。我们正是顺应这种潮流，希望为建筑审美的传播尽一点力量。因此，书中所收录的建筑均只作了简要的专业性介绍和描述并辅之以正常视角拍摄的图片，目的是使更多的人可以更容易地对上海的建筑有一个简要的了解。但是由于时间仓促和水平有限，难免会有各种错误与不足，欢迎大家批评指正。



# 松江区

|       |    |
|-------|----|
| 唐经幢   | 10 |
| 松江方塔  | 12 |
| 松江清真寺 | 14 |
| 醉白池   | 16 |
| 佘山圣母堂 | 18 |

建造于唐大中十三年(公元 859 年)的唐经幢是上海地区最古老的一座建筑物。它坐落于松江县通波塘畔中山小学的空地上,幢高 9.30 米,现存 21 级。据考证,顶部应该还有宝顶或火焰,却已遗失,只得暂付阙如。这座经幢,是国内现有唐经幢中较大的一座。

经幢可分为三部分:下部为基石与托座,基石上刻海水纹样,呈波涛汹涌之状,托座为三重,上刻莲瓣、卷云,最上一级托座为八角形,上有八面勾阑,托座与托座之间有三重束腰,刻的是盘龙、蹲狮和菩萨。中部为八角形幢身,形如石柱,分为上下两段:上段高 177 厘米,刻《佛顶尊胜陀罗尼经》全文;下段高 36 厘米,上刻捐助人姓氏。上部有 10 级,由华盖、腰檐、联珠、托座、圆柱束腰、八角攒尖盖等组成,形式丰富,雕刻精美。

整个经幢变化丰富,比例协调。雕刻技巧洗炼圆润,线条浑成,细腻而不重复,是极有价值的文物古迹。



松江方塔正式名称为兴圣教寺塔，因塔形为四边形，所以又被人们习惯性地称为松江方塔。

松江方塔建于北宋熙宁、元祐年间（公元 1068~1094 年）。塔高 9 级，共 48.5 米，迟于兴圣教寺的修建（公元 949 年）百余年。建成后，这座古塔历经沧桑，在兴圣教寺及在兴圣教寺原址重建的城隍庙先后毁于战乱之后，依然屹立于废址之上。现松江方塔周围是一座 80 年代兴建的园林——方塔园。

松江方塔为砖木结构塔，底层砖壁每面长 6 米，四周筑围廊，以上逐层有收分。9 级塔身每层均有腰檐及平座，四面塔身有壶门，通向里面的方室。方室内有木梯，可达顶层。这种方形平面，空筒形塔身，是唐代形制的延续。

整座塔虽经历代重修，大部分构件仍为宋代原物，保持了宋代建筑遗风。建筑构件比例和谐、逻辑清晰、风格洗炼、不尚浮夸。外形挺拔秀丽，有唐代遗风，为江南一带砖木结构塔中最有代表性的一座，具有较高的文物价值与历史价值。



松江清真寺始建于元代。盖因元朝统治江南以后，军队中有不少信奉伊斯兰教的人。除蒙古人外，还有回族人、维吾尔族人与少量波斯人和阿拉伯人，即元朝统治者所称的色目人。在当时的上海地区，这些人主要定居在松江。因此，元至正年间（公元1341~1368年）蒙古族纳速辣丁在松江城西门外回民众多的景家堰，建造了一座清真寺，初名真教寺。明初，朱元璋对少数民族和各类宗教采取怀柔和保护政策，永乐帝朱棣仍奉行这一政策。因此，松江清真寺在永乐五年（公元1407年）得到扩充。所以这座清真寺，既有元代建筑，也有明清厅堂。

清真寺中轴线上的主体建筑依次为克白尔（即“天房”，俗称窑殿）、礼拜殿、邦克楼、门厅及照壁，两旁有南北讲堂及浴室、教长室等。寺西墙外，还有回民墓地。

邦克楼为召唤教徒之用，在这里并无楼，可能是以前的寺门在明代扩建时改为邦克楼之用。礼拜殿面阔三间，为明代厅堂做法，用穿廊与其后窑殿相接。窑殿砖结构，三面设门，上部穹顶，下为方室，为元代建筑。



醉白池在松江旧城西南，为清初松江人顾大申私园。有说以为此园原为明代画家董其昌私园，明末荒废，仅余山石池沼及残破亭榭，顾大申在原地上重建此园，名之以“醉白”。

醉白池以水为中心，南半池有曲廊环绕，东岸有大湖亭、小湖亭、水榭，西岸有六角亭，北部池岸有大樟树等植被。池上草堂跨于水上，匾额为程十发所题。凭槛俯望，水中亭台堂榭、花木山石，相映成趣。园之后部多存古树，高低起伏，形态颇美，与山石掩映，也是极佳的景致。