

XISHANCHANGYONG

复



贵州大学校园诗词选

溪山畅咏

丁芒题

中共贵州大学委员会宣传部 编

溪山如黛
 常沐春风
 学府起黔中
 明德至善
 博学笃行
 大地贮潜龙
 明道济世
 见贤思齐
 报国为民志气同
 眺望万千学子
 江山处处旭日方来

贵州大学出版社



贵州大学校园诗词选

溪山畅咏

丁芒题

中共贵州大学委员会宣传部 编

溪山如黛
 常沐春风
 学府起黔中
 明德至善
 博学笃行
 大地贮潜龙
 明道济世
 见贤思齐
 报国为民志气同
 眺望万千学子
 江山处处旭日方东

贵州大学出版社

輝煌乃史他春雨

百年树人歌无声

成超云

1001.06

詩為心聲千人誦
文以載道百年傳

陳叔平

二〇一七年六月

序

《溪山畅咏—贵州大学校园诗词选》，经过认真征集、筛选、修改、编排，即将付印出版。800余首诗词，300多位作者的心灵火花，呈现在我们面前。我校丰富多彩的文化园林，又增添一朵奇葩。

我国有着十分悠久的诗歌创作的传统。孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”钟嵘《诗品序》说：“动天地，感鬼神，莫近于诗。”古人对诗歌的推崇，由此可见一斑。从《诗经》到《楚辞》，从汉乐府诗到魏晋诗歌，从南北朝民歌到唐诗，从宋词到元曲，从明清诗歌到近现代诗词，各体诗歌，屡变愈新，名篇佳作，数不胜数。屈原、杜甫等伟大诗人的名字，与日月同辉；律绝、词曲等中国独有的诗歌样式，成为世界文化库藏中的瑰宝。我们为有这样的优秀文化而无比骄傲，无比自豪。

传承我国优秀文化，努力创新，共建社会主义先进文化，共建和谐社会，是每个中华儿女的职责，更是承担着打造高素质人才重担的高等学校的职责。从贵州大学堂初创到现在的贵州大学，历经百年沧桑，我校广大师生不懈奋斗，努力追求，不断创造新的业绩，力争学校面貌日新，更上层楼。自我校进入“211工程”建设行列以来，全校师生更加精神焕发，加快了前进的步伐。在长期的奋进历程中，不少师生校友驰骋才思，抒发情怀，写下许许多多优秀的诗篇。温故而知新。在我们携手共进的时候，有必要把这些优秀诗稿集中起来，展示广大师生校友们创作成果，促进师生校友们的创作交流，以进一步繁荣我们的校园文化生活，提高我们的人文素质，打造先进校园人文精神。《溪山畅咏—贵州大学校园诗词选》的编选，正是出于这样的初



衷。

这部诗词选的作者覆盖很宽。多数固然为文科师生校友，但工科、农科、理科师生校友亦复不少。其中有已经去世的老领导、老教授、老职工。他们的作品，大多展示出深厚的创作功底和巧妙的随手之变，显示出丰富的社会阅历和深刻的人生见解，涌动着真挚的爱国情怀和汨汨诗思。有已经离退休的教师和干部。他们人虽退休，心系学校的建设和发展，笔耕不辍，吟咏不已，倾吐心声，感人至深。有努力工作在第一线的教师和干部。他们以打造校园人文精神为己任，在教学工作之余，兼事诗歌创作，多数作品会意巧、遣言妍、格律严，不仅在课堂上为人师表，在诗歌创作上亦为人师表。有还在学校学习的本科生和研究生。他们的作品有的还略显稚嫩，但充满朝气和热情，不乏新颖的立意、精巧的构思，昭示着我校诗歌创作的光明未来。还有分布在全省乃至全国各地的新老校友。诗词选中，他们的作品为数最多，且基本为离校后的作品。他们时时刻刻关注着母校的建设和发展，从他们的作品中，我们随处可以感受到他们的殷殷之情。

这部诗词选中作品的时间跨度很大。从上世纪30年代到今年年初，70余年的云谲波诡，70余年的柳暗花明，70余年的春风化雨，70余年的沧桑变化，都可以从这些作品中或明或暗地窥出。时间像一道闪电消逝在天边，那些难以忘怀的旧事却永刻脑海。从这个意义上说，这部诗词选不啻为一部生动的校史，不啻为值得每个贵大人认真一读的文学教程。这部诗词选中作品的题材十分丰富。数量最多的是那些歌咏祖国大好河山，尤其是赞美贵州风景民俗的作品。黄果树的壮美，梵净山的神奇，花溪的清秀，苗寨的古朴……绚丽多姿，美不胜收。此外，有的描写多彩的校园生活，有的抒发心中凌云之志，有的追忆昔日的苦痛，有的憧憬明天的灿烂，有的倾诉浓浓的思乡之怀，有的轻语缠绵的恋情和亲情，有的借咏史以警戒今人，有的论世界以激励国人。无论何种题材，大都表现出作者热爱祖国、关注学校的真挚情怀。

这部诗词选中作品的样式亦复多样。有古风，有绝句，有律诗，有词，有小曲。部分诗篇在旧体诗词的基础上略有变通，虽不严守旧音旧韵，但以今音论之，还是合辙押韵，读来朗朗上口。时有古今，地有南北，语音和语言形式变化，乃势所必然。实际上，历代诗人的作品，音韵亦有所不同。衡量诗词的好坏，除了合辙押韵的基本要求外，关键还是看作品的内容和思想感情，看立意是否新颖，情感是否真挚，构思是否巧妙，气脉是否连贯，用语是否自然。因此，对于上述几个方面有可取之处的“旧体诗词”，虽不严守旧音旧韵，但符合今日之语言习惯，还是应该加以认可。诗选中还选入了部分短小的新诗。虽然新诗与旧体诗词的形式颇不相同，但毕竟为现代当代最流行的诗歌样式，拥有大量的作者和读者。何况，新诗与旧体诗词并非完全对立的样式，在立意、抒情、构思、气脉、用语诸多方面，都不乏新诗借鉴旧体诗词的范例。许多著名的新诗作家，其实有着浓厚的旧体诗词底蕴，如郭沫若、宗白华、闻一多、臧克家、贺敬之、李瑛，或如贵州籍的作家廖公弦、黎焕颐等。同时，也要提倡旧体诗词的作者学习新诗的长处和优点，相互交融，做到民族性和时代性的密切结合。因此，无论新诗旧诗，只要是好诗和比较好的诗，都值得我们阅读交流，都是值得我们贵大人珍藏的文学之果。

这部诗词选中的八百多首诗词，是从数千首作品中选出来的，由于时间和编者水平等诸多原因，还做得不够完善。我校师生和校友还有大量好诗，由于种种局限未能采集归档。希望广大师生和校友继续关注我们的校园文化建设，不断为我们提供和推荐优秀诗作。相信不久的将来，我们会推出第二部贵州大学诗词选，它的质量必将后来居上。

贵州大学常务副校长 封孝伦

2007年8月

目 录

耆宿遗韵

田君亮(3首)	3	杨作新(2首)	22
张汝舟(11首)	4	申云浦(1首)	23
朱厚锬(1首)	7	黄辅忠(4首)	24
罗登义(13首)	7	吴维垣(10首)	25
蹇先艾(5首)	11	谭科模(4首)	27
徐泽庶(2首)	12	李 晔(2首)	29
秦天真(2首)	13	王燕玉(10首)	29
李独清(14首)	13	杨 我(5首)	32
陈果青(11首)	17	谢 刚(3首)	33
孙汉章(2首)	20	江东城(2首)	34
张振珮(8首)	20	何正忠(3首)	35

晚霞绮光

李雪珍(9首)	39	张 明(3首)	70
蒋希文(14首)	41	黄润逢(11首)	71
李鸣峰(10首)	44	曹文藻(5首)	74
廖雪瑶(4首)	47	李惠民(5首)	75
吴廷栋(8首)	48	张长松(4首)	80
葛 真(8首)	50	尹树楷(3首)	81
胡志筠(7首)	51	柴毓廉(3首)	82
牟向阳(5首)	53	刘运立(5首)	83
刘建军(2首)	54	陈顺祥(5首)	84
陈开鸣(3首)	55	吴汉良(7首)	85
卢立志(9首)	57	谢开科(4首)	86
刘 平(9首)	59	周畅根(4首)	88
帅永安(7首)	62	李淑久(3首)	89
冯 泽(11首)	64	李家修(2首)	89
熊永谦(1首)	66	张丕贤(3首)	90
吴运德(5首)	67	江锡瑜(4首)	91
蒋应铨(9首)	68	周培根(1首)	92



表 目

何培均 (8首)	92
郭启荣 (3首)	94
何德金 (4首)	95
陈玲玲 (5首)	97
吴桂英 (3首)	98
房开江 (8首)	99
张槐礼 (7首)	101
张闻玉 (10首)	103
刘治良 (5首)	106

张大凯 (5首)	108
徐明德 (2首)	109
王维模 (8首)	111
马归燕 (5首)	113
柴成 (5首)	114
黄学珍 (4首)	115
于瑞荣 (2首)	116
饶昌东 (7首)	117

园丁心曲

袁本良 (15首)	121
胡廷黔 (6首)	124
王晓卫 (4首)	128
骆礼刚 (1首)	130
邱瑞祥 (1首)	130
徐则平 (1首)	131
庄勇 (1首)	131
张丽 (1首)	131
桑宏恩 (9首)	132
傅国珍 (4首)	134

罗绂文 (3首)	135
林洁 (1首)	137
陈静梅 (1首)	137
汪太伟 (2首)	137
明月熙 (2首)	141
岑星 (1首)	141
李笛 (1首)	142
李敏 (1首)	142
袁小松 (4首)	142

雏凤和鸣

徐陶 (2首)	147
刘学文 (2首)	147
毕茂荣 (1首)	149
李云云 (1首)	150
郑颖 (1首)	150
张莉姗 (1首)	151
张莎莎 (1首)	151
叶森 (1首)	152
傅星星 (1首)	152

吴长艳 (1首)	152
王乔顺 (2首)	153
徐靖 (1首)	153
全文选 (3首)	155
若思 (1首)	156
李朝婵 (2首)	156
付上通 (2首)	156
张海军 (1首)	157
徐远凤 (1首)	158

文 风 (1首)	158	高冬冬 (1首)	170
陈黔华 (1首)	160	刘志慧 (1首)	171
陈 静 (1首)	160	王文俊 (2首)	171
魏 巍 (1首)	160	姬广梅 (1首)	172
胡远培 (1首)	161	蔡仕林 (2首)	172
刘 英 (1首)	161	唐宏文 (1首)	173
赵阿妮 (1首)	162	黄 钟 (1首)	174
窦 冰 (1首)	162	梁小莲 (1首)	176
萧艳花 (1首)	162	小 石 (1首)	177
胡远韬 (1首)	163	张伦丽 (1首)	178
李宏妮 (1首)	163	滕金芳 (1首)	179
孟 飞 (1首)	164	蒋江林 (1首)	180
吴 单 (1首)	164	段民福 (1首)	180
王亚炜 (1首)	164	黄小祥 (1首)	180
陈文科 (1首)	165	聂林红 (1首)	181
陆 曦 (1首)	165	施 良 (1首)	181
冉光辉 (1首)	165	吴 倩 (1首)	182
周正容 (1首)	166	王悠然 (1首)	182
陈 婷 (1首)	166	蒙万悬 (1首)	182
谢凌云 (1首)	166	龙 慧 (1首)	183
李能忠 (1首)	167	李恩恒 (1首)	184
杜 豪 (1首)	167	徐堂勋 (1首)	186
梁 军 (1首)	168	刘燕清 (1首)	187
陈 莹 (1首)	168	何春林 (1首)	188
杨瞳林 (1首)	168	明 胜 (1首)	189
杨 莹 (1首)	169	李 豪 (1首)	189
萧旭芳 (2首)	169	贾 朝 (1首)	189

婴鸣友声

欧阳震 (8首)	193	陈毓林 (4首)	199
邵冠群 (6首)	195	陈永平 (4首)	200
叶国仁 (7首)	197	冯济泉 (6首)	202

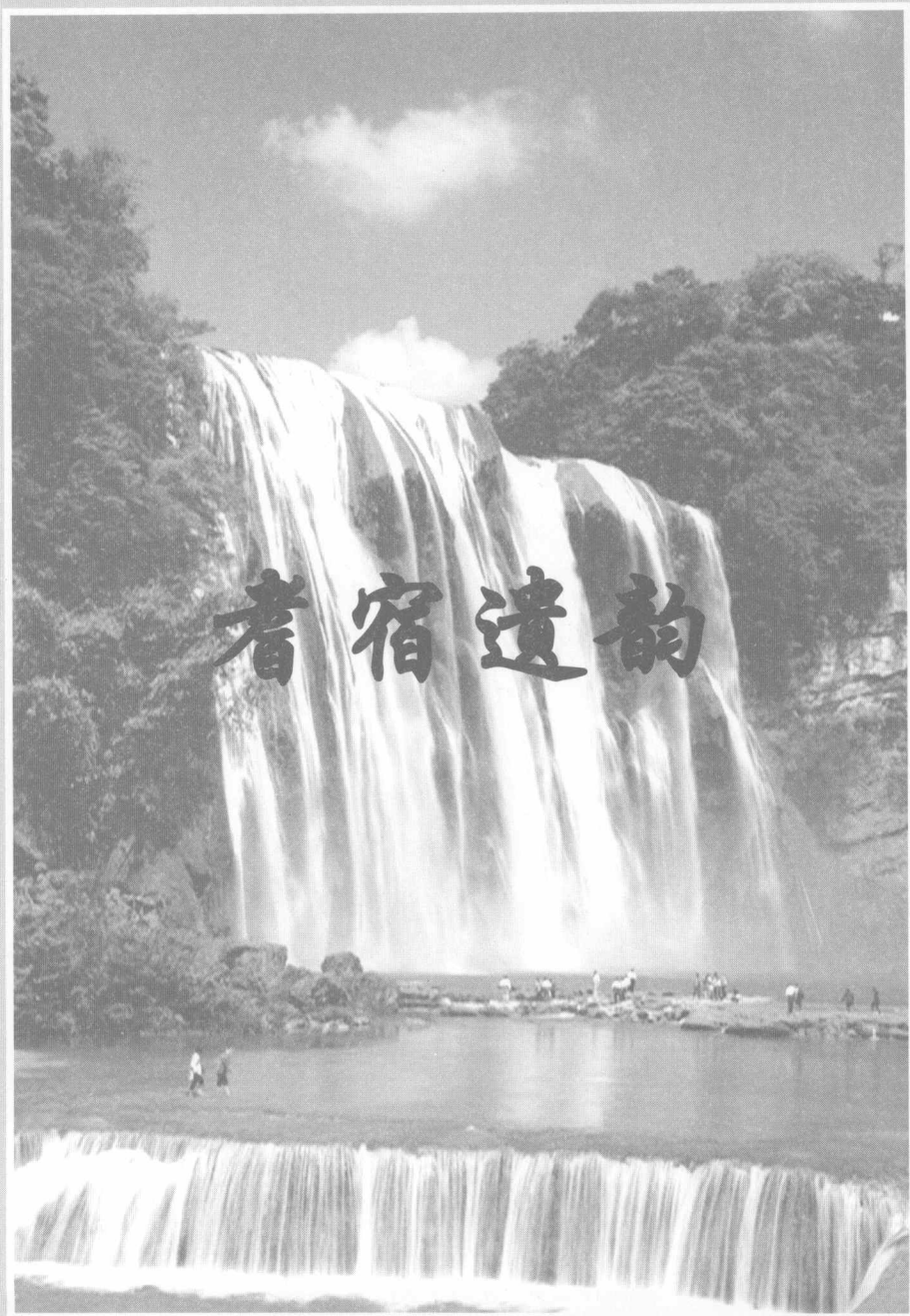


邓宗岳 (4首)	204	张永秦 (3首)	240
吕翼 (5首)	205	段永旭 (2首)	241
谌策 (1首)	207	江明藻 (1首)	241
程在福 (3首)	207	罗庆芳 (5首)	242
金光风 (5首)	208	周才珠 (3首)	244
颜亨福 (1首)	209	李建国 (2首)	245
严烈丰 (2首)	210	何启富 (3首)	245
梁怀敬 (1首)	210	李文祥 (2首)	248
高新闻 (3首)	211	丁世逊 (4首)	248
胡天喜 (1首)	212	丁廷模 (4首)	251
王运奎 (4首)	214	仇学渊 (4首)	254
胡太华 (2首)	215	李登信 (3首)	256
廖忠毅 (1首)	216	伍启平 (2首)	257
杨序顺 (6首)	216	刘东平 (1首)	258
刘定轩 (4首)	218	何积全 (3首)	258
周国藩 (4首)	219	陈文龙 (1首)	259
李延寿 (2首)	220	陈金吉 (1首)	259
卜茂生 (3首)	221	彭成梁 (1首)	260
马淳善 (4首)	222	张远裕 (1首)	260
黄禄华 (1首)	223	肖昌毅 (1首)	261
徐德明 (1首)	223	杨通华 (1首)	261
陈同昌 (1首)	224	袁富厚 (1首)	262
杨天章 (5首)	224	李新民 (4首)	262
胡家驷 (2首)	226	邓健 (5首)	263
曾谷松 (5首)	228	彭晓勇 (2首)	265
谭庆友 (1首)	229	张时荣 (1首)	265
蒋南华 (4首)	229	赵宇飞 (1首)	266
杨宗和 (1首)	230	高浩恩 (1首)	268
肖联冰 (1首)	234	卜宗学 (1首)	269
何慰先 (4副)	235	丁荣 (1首)	271
黄楚文、齐瑞瑞 (4首)	236	王富举 (1首)	272
杨德淮 (6首)	237	席兴福 (1首)	273

詹颖(1首)·····	274	易帅(1首)·····	286
袁振(1首)·····	274	李海艳(1首)·····	286
余芳(1首)·····	274	杨燕(2首)·····	286
曾丽(1首)·····	275	周波(1首)·····	287
刘小红(1首)·····	275	陈奕莘(1首)·····	287
杨正宏(1首)·····	275	凌红(1首)·····	288
王远龙(1首)·····	276	周婵(1首)·····	288
王祥林(1首)·····	276	高超(1首)·····	288
武春丽(1首)·····	276	陶政达(1首)·····	289
尹丹(1首)·····	277	张立意(1首)·····	289
周密(1首)·····	277	杨艳(1首)·····	289
赵晓慧(1首)·····	277	张聪(1首)·····	290
李洁(1首)·····	278	刁丽(1首)·····	290
张雪(1首)·····	278	梁健(1首)·····	290
曾钰(1首)·····	278	闰会英(1首)·····	291
严显鹏(1首)·····	279	王燕(1首)·····	291
杨珊珊(1首)·····	279	张涛(1首)·····	292
金晖(1首)·····	280	黄婷婷(1首)·····	292
祝愿(1首)·····	280	邓莉(1首)·····	293
吴莹(1首)·····	280	张榆(1首)·····	293
谢永红(1首)·····	281	刘久文(3首)·····	294
尹力力(1首)·····	281	袁堂馨(1首)·····	295
陈运斌(1首)·····	281	黎廷兵(1首)·····	296
王锋欢(3首)·····	282	袁廷汉(1首)·····	296
石瑾(1首)·····	283	程静(1首)·····	297
王芳(1首)·····	283	李章贤(1首)·····	297
吴夏平(1首)·····	283	陈东海(1首)·····	297
张流保(1首)·····	284	赵永刚(1首)·····	298
赵凌媛(1首)·····	284	曲秀兰(1首)·····	298
罗定山(1首)·····	285	杨通贵(1首)·····	298
陈书蓝(1首)·····	285	余广达(1首)·····	299
周玉洁(1首)·····	285	罗启珊(1首)·····	299



任 芳 (1首)	299	安中发 (1首)	303
颜 芳 (1首)	300	王婧贤 (1首)	304
黄黔鹤 (1首)	300	耀文星 (1首)	304
张世文 (1首)	300	罗彧珩 (1首)	305
毛 文 (1首)	301	宋 微 (1首)	305
吴 彪 (1首)	301	夏 菲 (1首)	305
李培道 (1首)	301	吴玉清 (1首)	306
张兴黔 (1首)	302	康朝国 (1首)	306
杨照华 (3首)	302	张 荣 (1首)	306
丁明福 (1首)	303	谭成福 (1首)	308
吴光龙 (1首)	303		



田君亮(3首)

1894~1987,原名景奇,贵州省平塘县人。1915年赴日留学,1921年加入孙中山中华革命党。历任贵州大学教授、校长,贵州文史馆馆长,省政府副省长,省政协副主席等职。

花溪坝上桥

坝桥流水意悠哉,多少游人日往来。
逝者如斯谁会得,倚栏吟望独徘徊。

东 山

突兀峥嵘势接天,众山星拱自年年。
东升旭日峰头出,一片红光照大千。

森林公园

拔空一地绿,众睹新已喜。
快哉更有亭,森森万木里。
茶香酒味好,亭内堪阴几。
挥杯相饮劝,客气不可以。
革命大家庭,一体无此彼。
劳逸互结合,业余应乐矣。
亭外几丛花,颜色自丽绮。
天风自西来,树树清音起。
忽变作涛声,恍如大地洗。
兹地天荒芜,新时胜景启。



要识是非真，新旧请对比。
洛阳名园宋代夸，权贵独乐何足纪。

张汝舟(11首)

1899.3~1982.3，安徽全椒县人。著名学者，贵州大学中文系教授。

肥城秋眺

(1932年)

偕来城上涤烦忧，忽望江南感旧游。
枫叶四围盘谷路，樱花三月后湖舟。
诗朋酒侣皆千里，肥水淮山又一秋。
相契莫嗟相见晚，霜天何日复登楼。

初到花溪

(1945年)

我来九月底，无以见溪花。
澹荡浮轻黛，冲融映浅霞。
穿芦移画舫，傍柳过香车。
地有东南美，何缘更忆家。

游黔灵山

人人争说黔灵好，讵信黔灵竟尔奇。
顶上有松皆拱揖，眼中无石不奔驰。