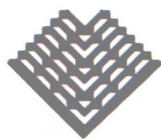


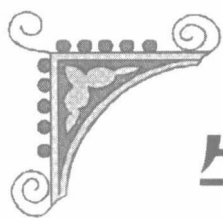
# 牛仰山文集

(上册)



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



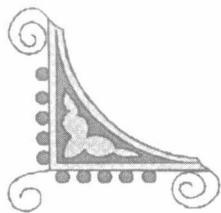


# 牛仰山文集

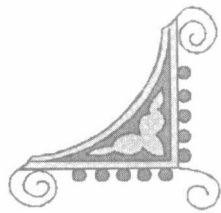


牛仰山 著

(上册)



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



---

图书在版编目 (CIP) 数据

牛仰山文集/牛仰山著. —北京:首都师范大学出版社,  
2008.10

ISBN 978-7-81119-398-5

I. 牛… II. 牛… III. 文学研究—中国—近代  
IV. I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159540 号

---

拼 音 NIU YANG SHAN WEN JI

书 名 牛仰山文集

作 者 牛仰山 著

---

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

唐山市润丰印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 55.75

字 数 900 千

定 价 86.00 元(上、下册)

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



## 导 言

中国近代社会是一个大动荡和大变革的时代，而中国近代文学正是这个激烈动荡与变革时期的产物。鸦片战争时期经世致用思潮的崛起，就对文学产生过影响。后来梁启超发出诗界、文界、小说界革命及戏曲改革的号召，便在近代文坛上掀起了以欧美、日本文学为榜样，改革中国文学的热潮。近代文学的改革，在当时颇具特色，在今天仍有借鉴的意义。因此，研究近代文学在变革中出现的新特点，探讨它在演变中承先启后的作用，评论近代作家和作品的成败得失，就成为文学研究者义不容辞的责任。

作者牛仰山先生大学毕业后，即开始研究近代文学，但时隔不久，由于政治运动和工作变动，未能静心研究，只能利用业余时间，写些普及性的小册子和短文。后来调到中国社会科学院文学研究所，才潜心研究近代文学，直到退休后，仍在这块园地里辛勤耕耘。先后出版了几本学术专著，发表了一些有独到见解的论文。结集在这本书的文章，就是已发表的文章中选录出来的。

这些文章涉及面广，但概括起来，一是综合性的文章。从这些文章中，一方面可看出近代文学的性质、特点和发展变化；另一面可了解欧风美雨对近代文学的影响；第三方面可从鲁迅和近代文学的关系中，窥知鲁迅对近代文学的继承和发展。二是探讨近代散文的文章。从这类文章中，既可看到桐城派发展到近代后，姚门四弟子在创作思想和创作实践方面，虽然未能摆脱姚鼐的影响，但在时代变化的氛围中，已发生了变化，在思想与创作上有所变革。又可以知道，在外国思想文化的影响下，散文的内容和文风发生了重大的变化。三是对小说研究的文章。从这类文章中，作者对几部小说人物形象和性格的剖析，

颇得要领。四是杂论性文章，从这类文章中，研究陈去病改革戏曲之作，与词类文章比较，颇为精当。

这四类文章，都是史料扎实，言而有据，颇有新意，和那些空疏泛论的思辨之作，有根本的区别，读后给人以很大的启发。而且，文笔质朴又畅达。绝大多数文章，具有浓厚的学术性，又有一定的可读性，是一部很有价值的学术著作。当然，这些文章，不可能篇篇都是无隙可击的精品。但它发表后，却引起了学术界的极大关注。现在选录部分文章结集出版，一方面为研究近代和现代文学的学者提供一点参考；另一方面，也希望推动近代文学的研究更深入发展。



第一辑

近代文学的性质、特点和分期 /3

一 /3

二 /8

三 /13

龚自珍和近代文坛 /19

一、时代产骄子 /19

二、推崇与贬斥 /21

三、濡染与摹拟 /25

四、结语 /32

论西学东渐对近代文学的影响 /34

一、历史的演变 /35

二、新因素和新特点 /40

近代小说的发展与外国文化的影响 /51

一 /52

二 /55

三 /58

鲁迅和近代文学 /62

一、引言 /62

二、中国近代文学的变革和鲁迅对它的接触与  
感受 /68

三、鲁迅在中国近代文坛的活动 /83

四、中国近代文学对鲁迅思想和理论的影响 /99

五、中国近代文学对鲁迅作品的影响 /113

六、鲁迅对封建复古派和鸳鸯蝴蝶派的批判 /138



七、鲁迅对中国近代文学的评论 /152

八、结语 /168

## 第二辑

20 世纪近代文学思潮研究 /173

第一节 综合研究 /173

第二节 传统诗文理论研究 /181

第三节 “诗界革命”和“文界革命”研究 /191

第四节 “小说界革命”和“戏曲改良”研究 /198

20 世纪王国维文学思想研究 /205

一、《〈红楼梦〉评论》的评论 /205

二、《人间词话》境界论研究 /208

三、《宋元戏曲史》文学观研究 /214

20 世纪中国近代诗文研究 /219

第一章 近代启蒙期诗文研究 /219

第一节 综合研究 /219

第二节 龚自珍研究 /225

第三节 魏源、林则徐研究 /233

第四节 张维屏、张际亮、朱琦研究 /240

第五节 姚燮、鲁一同、贝青乔研究 /245

第二章 近代维新派诗文研究 /250

第一节 综合研究 /250

第二节 黄遵宪研究 /255

第三节 冯桂芬、王韬研究 /260

第四节 严复、康有为、谭嗣同研究 /264

第五节 梁启超研究 /271

第六节 丘逢甲研究 /274

第三章 近代革命派诗文研究 /277

第一节 综合研究 /278



- 第二节 章炳麟研究 /280
- 第三节 邹容、陈天华研究 /285
- 第四节 秋瑾研究 /288
- 第五节 柳亚子研究 /292
- 第六节 陈去病、高旭研究 /296
- 第七节 苏曼殊研究 /300
- 第八节 刘师培、章士钊研究 /305
- 第四章 近代旧诗派研究 /309
  - 第一节 宋诗派研究 /310
  - 第二节 同光体诗派研究 /315
  - 第三节 汉魏六朝诗派研究 /320
  - 第四节 中晚唐诗派研究 /324
- 第五章 近代桐城派研究 /327
  - 第一节 综合研究 /328
  - 第二节 姚门四弟子研究 /334
  - 第三节 曾国藩研究 /341
  - 第四节 曾门四弟子研究 /346
  - 第五节 其他作家研究 /350
- 第六章 近代词研究 /354
  - 第一节 综合研究 /354
  - 第二节 常州词派研究 /359
  - 第三节 晚清四大词人研究 /362
  - 第四节 其他词人研究 /369
- 第七章 太平天国文学研究 /375
  - 第一节 综合研究 /375
  - 第二节 太平天国文学思想研究 /380
  - 第三节 太平天国诗文研究 /385
- 20 世纪中国近代戏曲研究 /391
  - 第一节 综合研究 /391
  - 第二节 传奇杂剧研究 /395



第三节 京剧和地方戏研究 /400

第四节 早期话剧研究 /403

第五节 吴梅研究 /406

### 第三辑

包世臣其人其学与其文 /413

冯桂芬公开反对“义法”说 /417

王韬借鉴西学开创报章体文 /421

梁启超散文的艺术特色及历史评价 /425

一、梁启超散文艺术的主要特色 /426

二、梁启超散文艺术的历史评价 /440

严复散文的风采和文采 /447

一 /448

二 /456

章太炎“古雅”与“犀利”的文风 /461

《革命军》——震撼宇宙的“雷霆”之声 /466

黄远生通讯报导的幽默性 /470

桐城派在近代的首次变革 /474

一 /474

二 /477

三 /482

姚莹散文的历史价值 /486

一、亲炙惜抱与自出机杼 /486

二、通达世务，长于经济 /489

三、指陈时事，慷慨议论 /493

四、浓郁的情感色彩 /496

曾国藩和桐城派研究中的几个问题 /501

一、涉猎学术，攻读文学 /501

二、排除困难，笃志写作 /505



- 三、广交文友，依附桐城 /509
- 薛福成散文演变的轨迹 /512
- 黎庶昌笔下的异国风光 /517
- 论严复非桐城派 /522
- 一 /523
- 二 /525
- 三 /529
- 《官场现形记》里的三种人物形象 /532
- 《老残游记》中的人物 /539
- 老残——身在江湖，心存魏阙 /540
- 玉贤——暴虐无道的酷吏 /542
- 刚弼——刚愎自用的酷吏 /543
- 《洪秀全演义》里的几个人物形象 /546
- 李秀成——太来天国的杰出将领 /547
- 林凤翔——“不以私愤废公事” /549
- 林启荣——胸储韬略，腹有机谋 /551
- 《苦社会》的时代意义 /554
- 陈去病与近代戏曲改革 /558
- 近代戏曲改革的来龙去脉与陈去病的宣传  
鼓励作用 /558
- 陈去病戏曲理论与创作的历史价值 /563
- 陈去病戏曲活动的影响 /568

第四辑

- 禁烟抗敌的英雄和睁眼看世界的名人 /573
- 一、少工骈俪，饶有才华 /573
- 二、撰写《使滇诗草》，参加文酒诗社 /576
- 三、“吏事余闲”，续写诗文 /578
- 四、焚烟抗英，探求西学 /581



五、遣戍伊犁，不忘国事 /584

六、放归起用，壮志未酬 /587

**黄遵宪传略 /589**

一、黄遵宪的童年 /589

二、忧国忧民，坚决反对外国侵略者 /590

三、杰出的爱国诗人 /593

四、“诗界革命”的实行者 /597

五、积极参加变法维新运动 /598

六、戊戌变法以后的黄遵宪 /600

**近代“中国感觉敏锐的人” /602**

**严复传略 /613**

在求学的道路上磨练成长 /613

在痛苦、彷徨中找出路 /623

宣传维新变法的思想家 /626

《辟韩》引起的风波 /631

创办《国闻报》 /634

光绪召见 /639

在通艺学堂讲演 /641

戊戌喋血哭林旭 /644

近代翻译西学的泰斗 /648

主张教育救国 /666

投入封建主义思想的怀抱 /673

**梁启超传略 /676**

一、康有为的得力助手 /676

二、宣传改良主义思想 /678

三、参与湖南维新运动 /681

四、在百日维新前后 /683

五、变法失败后走向反动 /684

六、政治上最后的堕落 /686



晚清驻日公使黎庶昌的外交公关 /689

考察日本国情，把握文化特征 /689

策划方式，促进友好 /690

展示外交官良好的形象 /691

获得荣誉，提高了地位 /692

曾纪泽外交公关的实力与魅力 /693

一、学贯中西，为国办事 /693

二、灵敏机智，巧于应对 /694

三、虎口夺食，名留青史 /695

第五辑

胡朴安《南社诗话》的学术价值 /699

评郭延礼《近代六十家诗选》 /708

近代散文研究的新收获 /713

谈文学的鉴赏 /717

第六辑

天演之声 /723

论世变之亟 /723

原强 /731

辟韩 /759

原强续篇 /765

救亡决论 /771

驳英《太晤士报》论德据胶澳事 /797

论胶州章镇高元让地事 /800

论胶州知州某君 /802

论中国之阻力与离心力 /804



论沪上创兴女学堂事 /808

有如三宝 /812

道学外传 /818

论治学治事宜分二途 /821

译《天演论》自序 /825

《天演论》译例言 /829

与张元济书 /832

与《外交报》主人书 /835

与梁启超书 /842

《英文汉诂》叙 /846

论教育与国家之关系 /848

《蒙养镜》序 /854

廉夫人吴芝瑛传 /858

《涵芬楼古今文钞》序 /861

《西胡游记》序 /864

#### 附录一

我曾是《文学遗产》的通讯员 /867

一、丕模师推荐当通讯员 /867

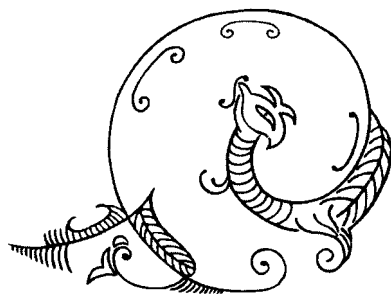
二、发表李煜词讨论的综述性文章 /869

三、荣获“优良通讯员”称号 /871

四、翔老鼓励我写文章 /872

#### 附录二 /875

写在文集之后 /877



# 牛仰山文集

---

## 第一辑





## 近代文学的性质、特点和分期

### ——兼论西学对近代文学的影响

讨论一代文学的分期，必然涉及到一代文学的性质，也势必涉及到它的特点。否则，划定一代文学的期限，就失去了依据。因此，研究近代文学的分期，也同样如此。而且，从近代文学的性质、特点着眼来明确它的时限，并在其上下限范围内划成若干发展阶段，似乎更能准确地掌握它演变的进程与规律，确立它在中国文学发展史上的位置，并为它建构一种独立的与自成体系的学科。

#### 一

政治先行，文艺后变，或曰一代文艺的兴起、发展，都是受到一定历史时期政治经济变革制约的。近代文学的产生与演变，以及在演变中萌发的许多与古代文学不同的特点，也是受到近代社会政治变革制约的。

清王朝从嘉庆后，受到诸种因素的牵制，所谓“康、乾盛世”，已成历史。嘉、道之际吏治腐败，经济枯萎，军备废弛，世情败坏等腐朽现象丛生，象征着清王朝的专制统治已趋于衰微。白莲教等群众揭竿而起，向王朝的统治进行冲击与反抗，摇撼着清王朝的封建统治。而西方某些国家为开辟世界市场，将鸦片输入中国，致使中国白银外流，经济遭受严重损失，人民也深受鸦片的毒害。凡此种种，预示着中国社会将会发生一场巨大的变动。

随着资本主义国家以鸦片贸易为突破口加紧加快对中国的侵略，以及中国人开始禁烟，一场侵略与反侵略的鸦片战争终于爆发。鸦片战争的爆发，中国沦为半殖民地半封建的社会，中国人民肩负起反对帝国主义和封

