

風入松

艷傳愛食口脂紅，白首夢非空。
無端嫁得金龜婿，判天堂、地獄迷踪。
更惜鳳巢折散，西施不潔塵蒙。
此生緣斷破驚風，再世願相逢。
落花玉碎香猶在，剩招來、魂返青松。
多少未乾血淚，後人難爲彈窮。

張伯駒詞集

ZHANGBOJU CIJI



文物出版社



張
伯
駒
著

張
伯
駒
詞
集

文
物
出
版
社

封面題簽：蕭 勞
責任編輯：華 平
封面設計：周小瑋
責任印製：張道奇

圖書在版編目 (CIP) 數據

張伯駒詞集/張伯駒著. —北京：文物出版社，2008.1
ISBN 978-7-5010-2281-6

I. 張… II. 張… III. 詞 (文學) —作品集 —中國
—當代 IV. I227.8

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 179981 號

張 伯 駒 詞 集

張伯駒 著

*

文物出版社出版發行
(北京市東直門內北小街2號樓)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新 華 書 店 經 銷

850×1168 1/32 印張：14.125

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2281-6 定價：38.00 圓

序一

我少于伯駒先生者二十歲，彼此的身世、經歷又絕無共同之點，而他不見棄，許爲忘年交，原因固然並非一端，但倚聲論曲，是其主要的友誼基礎。《叢碧詞》先有木刻本，後來增訂排印，我曾撰跋，見于卷末，種種情事，今不重云。再後又有《春遊詞》、《叢碧詞話》，先生獨以序言見囑。那時是沒有人肯給作序、跋的，我不自揆，一一應先生之命，但亦不敢逕署真名，一次是署名「壽康」，一次是署名「李漁邨」，都是別號。再後，他多次將歷年新得之長短句，或單闕，或衆篇，或成冊，陸續見貽，皆其手稿或手寫本。這樣叙來，可知我對先生的詞，因緣不淺。今又重爲其總集作序，豈謂忝居知者，實亦誼所不容辭，情所不能已。因略陳鄙見，以俟世之讀先生詞者。

詞爲何物？文之一體也，看不起的人貶爲「小道」，正統士夫視爲「側艷」。爲什麼？蓋其本名「曲子詞」，用今天的話來說，即是爲曲譜所「配」的「唱詞兒」；

按譜製辭，所以叫做「填詞」。詞曲一名，合言可以無別，析言方離而二之：曲是樂聲，詞則文字。至於元世，又以「曲」專指其一代之文體，其實一也。既知此義，可見詞曲起源，本由民間俗唱，其詞佳者固多，亦不免俚鄙粗穢。後來又有專業的樂工爲之製詞，浮藻有加，而俗套浸盛，品亦不崇。再後來，到了文士詩人的筆下，這些人尊前花畔，借它抒寫情懷，寄托抱負，於是詞纔成爲具有文采、品格、風調、境界的重要文學作品。我們今日所說的詞，一般是指此而言。

騷人墨客將詞的規格大大提高了，然而同時也就帶來了他們的「習氣」。他們喜歡「雅」，喜歡「藻飾」——這並非絕對的「壞」因素，但一旦失之太過，詞就從人民大眾的活的音樂文學變成了另一種雕文繪句的筆墨文學。它的缺陷，不一而足。詞的末流，是專門玩弄字眼，尖新纖巧，輕薄無聊，炫賣小聰明、小才氣，以能招引世俗人的耳目爲能事。詞至於此，品斯下矣，也就走上了歧路和末路。文家雅士的詞，還有一個常見病癥：餽釘堆垛，矯揉造作。蓋按譜填詞，難同任筆隨心，自爲格局；加以才力不副，遂爾砌詞藻、堆典故，高者也只能打磨圓潤，掩去琢痕。再不然，填塞學問語、議論語、無病呻吟語、盤空硬語、豪言壯語……以充

篇幅。不知詞者見之，以爲詞矣詞矣，而難悟這都不是真正的詞人之詞。

我素重伯駒先生的詞，原因也不是單一的。我從小酷嗜曲詞，十三四歲自學寫作，所見古今長短句，留心玩索，對學人之詞、哲人之詞、文家之詞、雜流之詞，其上品也只生敬仰心，而少愛惜情。顧獨好詞人之詞。讀書燕園時，居未名湖畔，先生之展春園，近在溪西，偶結詞社，以會文流，我以少年後生，叨在末座。社中多七八十高年耆宿名家，聲價矜重。但在我看來，唯有伯駒先生詞，方是詞人之詞也。爾時年少，不諳世故，以所感如實語人。復能直言指其得失。先生迺若稼軒之奇岳珂，遂極相重，引以爲知音。而衆老先生聞之，頗訝狂言，不無譏議。但我自信論道論藝，對事而非對人，絕無揚張抑李之心，所見如彼，何須以他人之所議而易我心之所降乎。

然欲識先生之詞，宜先識先生其人。詞如其人，信而可徵。我重先生，並不因爲他是盛名的貴公子，富饒的收藏家，等等。一見之下，即覺其與世俗不同：無俗容，無俗禮，訥訥如不能言，一切皆出以自然真率。其人重情，以藝術爲性命。伉爽而無粗豪氣，儒雅而無頭巾氣。當其以爲可行，不顧世人非笑。不常見其手執卷

冊，而腹笥淵然，經史子集，皆有心得，然於詞絕少掉書袋。即此數端，雖不足以盡其爲人，也可略覘風度了。因此之故，他作詞，絕不小巧尖新，浮艷藻繪；絕不逞才使氣，叫囂喧呼；絕不鉅釘堆砌，造作矯揉。性情重而氣質厚。品所以居上，非可假借者也，余以是重其人，愛其詞。

伯駒先生的詞，風致高而不俗，氣味醇而不薄之外，更得一「整」字。何謂整？本是人工填作也，而竟似天成；非無一二草率也，然終無敗筆。此蓋天賦與工力，至厚至深，故非扭捏堆垛、敗闕百出者之所能望其萬一。如以古人爲比，則李後主、晏小山、柳三變、秦少游，以及清代之成容若，庶乎近之。這種比擬，是論人之氣質，詞之風調，而不涉乎其人的身份經歷之異同。就中小晏一家，前人謂其雖爲貴公子而有三癡焉，語絕可思。我以爲如伯駒先生者，亦曾爲公子，亦正有數癡，或不止三焉。有此數癡，方得爲真詞人，而所作方是真正詞人之詞。古往今來，倚聲填句者豈止萬千，而詞人之詞屈指可數。以是義而衡量先生之詞，然後可以不必擗章而摘句矣。

我爲《叢碧詞》作跋，時年二十餘，翩翩綠鬢少年人也；及今重爲此序，皤然

攬鏡不自識其誰何；而先生謝世，墓草離離，昔時言笑，皆成詞林掌故，聞者已稀。燈下走筆，曷勝聞笛之感。而序之不能成文，無以發先生詞之光耀，復何待云。文章賞析，事最精微，自陸士衡早有筆所難宣之歎，況不學如余，無能爲役，故乃粗陳淺緒，以見交期；或所未知，或難筆逮，寧從闕略，較勝支離。先生若在，當一笑領之。謹序。

甲子正月下澣 周汝昌拜書

於北京東城脂雪軒

序二

叢碧詞文承鳳池之先輝，丁龍漢之末造，放情塵外，寓迹人間。迎桑送海，久疏榮悴之心。搴翠拈紅，未憊風花之習。令引近慢，別譜新聲。今古人天，自申芳怨。青林黑塞，時教瘦蝶馱來。膩雨酥雲，更遣冷鶻喚出。惟其筆陣縱橫，心香勃瀕，故平生所作不下千闕。今汰存一卷，眉曰叢碧詞定稿。將付剞劂，爰夫不遺檮昧，誣謗命序。是以彊振惰窳，慙悚引咎。余維倚聲一道上溯風騷歷唐宋，下逮清季，今已殆成弩末。凡諸幽微沈厚和雅溫文之愜，日近澆漓。鐙炮雷嘆花飛頽息之情，漸趨矯詐。怨鳥揚聲雛鶯弄舌之音，半是啾嘈。珮瑤蹙繡擣麝拗蓮之技，無非尖巧。昔之於今，譬坤儀之曠垠已成盡拓。今之於後，猶穹靈之杳窳，尚待新開。然則開拓於今尤須盼蟹於古，此聲黨之重責焉。丈之爲詞，綺密者盡洗鉅釘窳窳之塵。雄渾者能球譚俚粗率之弊。織絹泉底，非炫巧於鍼神。伐桂月中，詎乞靈於書

鬼。豪情艷趣，要皆澡淪中求。至情深言，靡不咀嚼中出。故能嗣南唐之逸響而越其瑾堦。衍北宋之緒風而脫其白窠。所謂能入能出開來啓後者歟。其爲集也，龐家齋額，標綺歲之篇章。秦地遊踪，志髦年之鴻雪。香融紅杏，踵春遊於五國城頭。露浸青苔，託秋思於三生石上。遂乃債債東澤，夢醒南柯。瞥眼滄塵，盡逐毫端之外，嘔心文字，寧留卷尾之間。他日殘月曉風，競唱井華汲處。銅琶鐵撥，爭傳江練飛時。則毋庸區區之重爲揚摧也。

上章涪灘病月

張牧石

目錄

叢碧詞

詞目

八聲甘州	三十自壽	三
踏莎行	送寒雲宿靄蘭室	三
浪淘沙		四
人月圓	晚歸和寒雲韻	四
浪淘沙	金陵懷古	五
虞美人	將有吳越之行，筵上別諸友	五
浪淘沙		五
如夢令		六
調笑令		六

卜算子	七
浣溪沙	七
前調	七
摸魚兒	同南田登萬壽山	八
八聲甘州	八
攤破浣溪沙	九
生查子	九
浣溪沙	〇
念奴嬌	中秋寄內	〇
蝶戀花	〇
前調	一
前調	一
尉遲杯	偉卿病甚，送其歸里。依清真韻	二
東風第一枝	春雪	二

長亭怨 重九西山看紅葉寄南田

.....

一三

桂枝香

歲暮同藹仁、南田、華甫夜話，時山茶水仙並開，去年風景猶如昨日，詞以寫之

.....

一四

鷓鴣天

甲戌正月下旬偕韻綺、同西明，夜至無錫，借籠燈入梅園宿。次日冒雨登鼇頭渚，望太湖，歸譜此詞

.....

一四

高陽臺

西湖春感

.....

一五

霓裳中序第一 西山賞雪歸作

.....

一五

清平樂

諸暨至金華道中

.....

一六

浪淘沙

廣州至漢口飛機上作

.....

一六

秋霽

中秋同韻綺、鶴孫、西明泛舟昆明湖賞月，遲景榮吹笛，王瑞芝操弦和之

.....

一七

鷓鴣天

西湖旅夜

.....

一七

蘭陵王

金陵客中。依清真韻

.....

一八

西河

金陵懷古，答南田。依清真韻

.....

一八

菩薩蠻

.....

一九

金縷曲

題寒雲詞後

.....

一九

臨江仙

.....

二〇

浪淘沙慢 恨別。依清真韻 一〇

六州歌頭 登黃山天都峰絕頂 一一

南浦 一二

雙雙燕 詠新燕。依夢窗韻 一二

揚州慢 歸故都感作。和白石韻 一三

淡黃柳 記遊蘇州。和白石韻 一三

惜紅衣 憶遊西湖。和白石韻 一四

角招 賞菊。和白石韻 一四

徵招 柬香雪、西明滬上。和白石韻 一五

淒涼犯 故都寒近，梅種難活。去歲江南歸來，載取四株，種植庭前，只活一本。紙窗草簾，勤加護持，詞以紀之。和白石韻 一六

翠樓吟 焦山懷古。和白石韻 一六

長亭怨慢 大梁 一七

暗香 岳陽樓。和白石聲韻 一七

疏影 七里瀧嚴子陵釣臺。和白石聲韻 一八

淒涼犯 壯歲入秦從戎，雖濫得勛賞，狗尾羊頭，殊不抵畫眉妝閣也。和白石聲韻

二八

角招 故都僑寓，幾換滄桑，歲月不留，中年倏過，殘夕鐙影，感慨萬端，歌以遣之。和白石聲韻

二九

湘月 石湖爲白石舊遊地，丙子暮秋同友買舟往遊，紅葉滿山，清溪照影，船娘爲具酒肴，不覺微醉，歌暗香疏影之曲，老仙宛在。今復隔世相和，其亦有宿緣乎？和白石聲韻

三〇

琵琶仙 聽蓮琴女校書彈琵琶。依白石韻

三〇

滿江紅 題黃三君坦天風海濤樓圖

三一

多麗 余所居爲李蓮英舊墅，同人於此作詞社第二集，即席賦

三一

新雁過妝樓 七夕北海遊宴。和夢窗聲韻

三二

秋思 秋夜同慧素宿叢碧山房，不寐起吟，用夢窗韻

三三

浣溪沙 詠海棠

三三

戚氏 己卯上巳北海鏡清齋修禊，分韻得師字

三四

浣溪沙 社稷壇白牡丹

三五

八寶妝 故宮牡丹

三五

浣溪沙 題心如、公渚、慧素合畫寒林晚照圖

三五

風入松 題枝巢主人樓臺夢影圖

三六

西子妝	己卯中元液池泛月。依夢窗韻	三六
浣溪沙	秋意	三七
前調	秋夢	三七
前調	秋心	三八
前調	秋聲	三八
前調	秋影	三八
前調	秋痕	三九
換巢鸞鳳	故宮五色鸚鵡	三九
前調	再賦故宮五色鸚鵡	四〇
天香	蟄園賞桂	四〇
昭君怨	齋中蘭蕙正開，又將南行，枝葉詞來乞借，因移贈二叢，詞以答之	四一
水調歌頭	題胡可復松泉圖	四一
繞佛閣	秋陰。依清真聲韻	四二
倦尋芳	蟄雲郊園海棠秋日重花。依王元澤韻詠之	四二

木蘭花慢	題馬湘蘭畫山水	四三
前調	重至滬上，寄故都諸詞友	四三
滿庭芳	題國花堂圖卷。依黃山谷韻	四四
瑤華	詠齋中蠟梅。依草窗韻	四四
八聲甘州	寄枝巢諸詞友。依屯田韻	四五
鷓鴣天	過廈門	四五
酹江月	客中清明	四六
菩薩蠻	偕慧素南遊，春暮未歸，客邸憶故園海棠作	四六
清平樂	貴州道中	四七
鷓鴣天	灌縣	四七
揚州慢	武侯祠。依白石韻	四八
謁金門		四八
六州歌頭	偕慧素登峨嵋山絕頂	四九
木蘭花慢	題夏枝巢御史著清宮詞	四九