

ZHONGGUO
XINSHIQI
BAOGAOWENXUE
SHIGAO



王吉鹏 何蕊/编著

中国新时期 报告文学 史稿



吉林人民出版社

中国新时期报告文学史稿

王吉鹏 何 蕊 编著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中国新时期报告文学史稿

著 者	王吉鹏 何 蕊	封面设计	翁立涛
责任编辑	吴兰萍	版式设计	胡学军
责任校对	岚 萍		

出 版 者	吉林人民出版社 · 0431—5649710 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
印 刷 者	辽宁师范大学印刷厂

开 本	850×1168 1/32
印 张	14.125
字 数	354 千字
版 次	2002 年 10 月第 1 版
印 次	2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—1 000 册

标准书号	ISBN 7-206-04024-1/I·237
定 价	28.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

目 录

导 论	(1)
第一章 觉醒与复苏(1976—1979)	
第一节 知识分子题材报告文学引领风潮	(10)
第二节 反思题材报告文学的崛起	(21)
第三节 为模范歌咏、为普通人立传的报告文学	(31)
第四节 战争题材报告文学风起云涌	(41)
第五节 社会问题和改革题材报告文学的初始	(52)
小 结	(60)
第二章 行进与转型(1980—1985)	
第一节 报告文学对个人命运关注的加强	(72)
第二节 改革题材报告文学的演变	(84)
第三节 社会问题报告文学和宏观报告文学	(95)
第四节 军事题材报告文学独占一隅	(106)
第五节 其它题材报告文学的成就	(118)
小 结	(127)
第三章 勃兴与繁盛(1986—1989)	
第一节 宏观全景式报告文学的强势	(138)
第二节 史志性报告文学崭露头角	(149)
第三节 社会问题报告文学的迅猛发展	(159)
第四节 “中国潮”报告文学年	(171)
第五节 追随社会动态的报告文学	(182)
小 结	(195)

第四章 徘徊与迎候(1990—1995)

- 第一节 历史题材报告文学异彩纷呈 (207)
- 第二节 报告文学忧患意识的张扬 (219)
- 第三节 改革、机遇、挑战与报告文学 (233)
- 第四节 呼唤崇高与神圣情操的报告文学 (246)
- 小 结 (259)

第五章 顾盼与坚守(1996—2000)

- 第一节 史志性报告文学的回落 (272)
- 第二节 奏响时代旋律的报告文学 (282)
- 第三节 社会问题报告文学持续前行 (295)
- 第四节 长篇报告文学的丰饶成绩 (310)
- 小 结 (324)
- 结语 (334)
- 附录:新时期主要报告文学作品索引 (337)
- 后记 (471)

导 论

新时期的报告文学走过了沿革嬗变、蜕故变新的开拓路程,在社会上不时地迎风激浪、呈雷霆万钧之势,但认识的误区仍使人们经常把报告文学理解为是介于文学和新闻之间的具有交叉性和边缘性的“亚文学”,实际上它早已在不断的发展完善中形成了自己独特的文体特征和创作品格。报告文学是一种运用多种艺术表现形式真实反映社会生活,传达社会信息、报告世态人情,揭示社会问题,折射时代重大侧面并预示历史动向和趋势的一种独立的文学样式。非虚构性、批判性、新闻性、文学性是它的主要特性,而社会性、现实性、前沿性、政论性等也是与之相辅相成的,能够与其它文学样式明显区分的特性。“作为一种最灵便、最多样的文学样式,它常常可以比其他的文学样式更加迅速、更加及时、更加直接地把我们时代的发展和变革,把广大人民的思想、情绪、愿望和理想,把社会的生活真实及其发展趋势用艺术语言反映出来,从而推动我们的时代、社会和人民的进步。切中时利和切中时弊,这是报告文学所具有的不可缺少的艺术功能。”^①在报告文学经过近百年历练之后继续研究探讨它更加具有现实意义,因为报告文学对现实的关注和介入是显著而深刻的,我们在任何一个时期的报告文学作品中都能够体会到它对现实的干预力量,这种对现实的反映不是只适用于某一个时期和阶段,而是具有普遍性的社会意义。

任何事物的产生包括文学样式的源起都是由一定的社会历史

^① 《报告文学应有广阔的道路》冯牧《报告文学》1983年2月

环境因素决定的,不能由哪一篇作品的问世标志着报告文学的诞生,它是在漫长的社会进程中逐渐衍生、成形、完善的。日本作家川口浩认为报告文学“这种文学样式,当然不是从前就有。这始终是近代工业社会的产物。印刷发达之后,一切文书都用活版印刷的形式而传播,在此,才产生了近代的散文——即一般叫做 Feuilleton 的形式,Reportage 就是这种形式的兄弟。”^①我国报告文学萌芽的发生是在 19 世纪末期,由于反帝运动的风起云涌、革命斗争的触动等客观现实需求以及近代报业的物质基础准备,出现了一些旅行考察报告和战记、离乱记等形式的文学介入新闻的文体,这种“新文体”或称之为“时务文体”、“报章文体”的文学样式为传播真实的社会事件和评论时政而写作,作品大都渗入作者的主体意识,它的出现为报告文学的最终形成奠定了一定基础。新文化运动以及“五四”运动的推动使报告文学的发展基本成形,《新青年》、《每周评论》等刊物上都发表了许多“通讯”、“见闻”之类的文章,但影响远不如杂文和散感录。直至 1921 年瞿秋白发表了《饿乡纪程》、《赤都心史》两部介绍苏联崭新的社会风貌的报告文学才在社会上引起了极大关注,瞿秋白也是从文学意义上第一次提出“报告”这一概念的人,理论和实践两方面的成就使他成为了报告文学史上卓有贡献的拓荒者。“五卅”惨案之后又出现了一些反映国内斗争的有影响的作品,例如,茅盾的《五月三十日的下午》、叶圣陶的《五月三十日急雨中》、郑振铎的《街血洗去之后》、朱自清的《执政府大屠杀记》、郭沫若的《请看今日之蒋介石》等抨击社会时弊、揭露旧社会阴暗面的作品。三十年代旅游考察报告盛行,邹韬奋的《萍踪寄语》、《萍踪忆语》和范长江的《中国的西北角》、《塞上行》都是其中最具影响力和代表性的作品,它们在揭示社会生活、社会本质以及社会发展趋势的同时也表现了深刻的思想内蕴。1932

^① 《报告文学论》川口浩《报告文学论集》1985 年新华出版社

年阿英以“南强编辑部”的名义编辑出版了我国第一本报告文学合集《上海事变与报告文学》，收录了当时上海报刊所登载的反映淞沪会战的作品 29 篇，他在序言中介绍了捷克著名报告文学作家基希的报告文学理论和观念，影响了我国报告文学创作的一个时代。

1936 年发表的夏衍的《包身工》是中国报告文学史上第一座里程碑式的作品，这部作品以现实为基础，揭示了中国半殖民地半封建社会“包身工”制度的罪恶根源，描写细致生动、议论精辟深刻，在思想上和艺术上都达到了相当高的水准。从抗战初期到解放战争结束是现代报告文学的繁荣时期，这一时期，宋之的的《一九三六年春在太原》、萧乾的《血肉筑成的滇缅路》、《流民图》、丘东平的《第七连》、刘白羽的《游击中间》、碧野的《北方的原野》、周立波的《战地日记》、卞之琳的《第七十二团在太行山一带》、黄钢的《开麦拉之前的汪精卫》、骆宾基的《东战场别动队》、沙汀的《随军散记》和《我所见之 H 将军》、司马文森的《粤北散记》、沈起予的《人性的恢复》、周而复的《诺尔曼·白求恩片段》、丁玲的《彭德怀速写》、华山的《英雄的十月》、曾克的《挺进大别山》、李立的《四十八天》等诸多作品都引起了很大反响，在时代的土壤中报告文学逐渐发展成为了一种独立的战斗性文体，在反帝反封建斗争中发挥了重要的战斗作用，而且表达方式的多样化也使报告文学的艺术性得到了提高。1949 年以后中国发生了天翻地覆的变化，随着时代的前进，报告文学领域也不断得到充实和完善，新中国的建立和抗美援朝战争给予了报告文学一个很好的发展时机，特别是在抗美援朝中涌现了一大批撼人心魄的报告文学作品，魏巍的名作《谁是最可爱的人》很快成为了脍炙人口、传诵后代的佳作，巴金的《生活在英雄们中间》、刘白羽的《朝鲜在战火中前进》、胡风的《肉体残废了，心没有残废》、靳以的《祖国——我的母亲》等作品以及《志愿军一日》、《朝鲜通讯报告集》等作品集都为当时鼓舞军民的气势、振奋民族精神起到了一定积极的作用。而在随后的经济建设大潮中

王磊、房树民的《为了六十一个阶级兄弟》、魏钢焰的《红桃是怎么开的》、李若冰的《在柴达木盆地上》、华山的《童话的时代》、吴兴臣的《南京路上好八连》、刘宾雁的《在桥梁工地上》和《本报内部消息》、穆青、冯健、周原的《县委书记的榜样——焦裕禄》等等作品，“从建国初期的中央人民政府成立到三年经济恢复、大规模经济建设的开始，以及土地改革、民主改革、抗美援朝；从审判日本战犯到妓女改造、被害修女的觉醒；从厦门填海、怒江架桥到愚公移山、黄河截流，以及老孟泰、向秀丽、赵梦桃、雷锋、焦裕禄等一批英雄模范人物感人肺腑的光辉事迹，均有反映和描述。这在一定程度上，显示了这一时期历史演变的轨迹和时代精神的基本面貌。”^①但是随之而来的大跃进、反右运动以及“文化大革命”等政治运动使全国上下陷入了空前的混乱状态，十年内乱，人民历经浩劫，文艺园地一片萧条、满目疮痍，报告文学也只有依靠虚假、夸大和消解真实、顺应谬误来维持其孱弱的生命。

十年噩梦终于在历史的演进中告终了，“文革”结束后中国百废待兴，文艺领域也面临着重新的恢复和振作，报告文学又一次走在了时代和文艺的前列，首先奏响了新时代伊始的动人篇章。徐迟的《哥德巴赫猜想》是新时期报告文学的里程碑，1978年元月《哥德巴赫猜想》在《人民文学》发表之后引起了全社会性的强烈反响，它率先冲破了题材的禁区，重新恢复了对知识分子应有的尊重和公正的评价。自此知识分子题材和反思“文革”题材的报告文学成为了一时间广受关注和好评的文学样式。从“文革”结束到八十年代中期是报告文学的复苏阶段，这一阶段大部分报告文学是针对“文化大革命”，揭示荒谬混乱的人世和纠正黑白颠倒的事实而作的，《大雁情》、《船长》、《痴情》、《地质之光》、《人妖之间》、《正气歌》、《命运》、《胡杨泪》、《生当做人杰》、《中国姑娘》等一大批优秀

^① 《中国新文学大系(1949—1976)》(报告文学卷)上海文艺出版社1997年版第676页

的报告文学在将知识分子、社会精英和普通劳动者作为报告主角的同时也对“文革”十年的悲剧性历史作了痛彻的理性审视和反思。这些作品通常只是以人物和事件为线索来描述社会生活,创作上还沿袭着传统的一人一事的写作手法,更注重对人物性格的塑造和事件来龙去脉的揭示,它们在“文革”刚刚结束的恢复阶段起到了一定的思想启蒙作用。从改革起步到八十年代末期是报告文学的兴盛时期,从《热流》、《励精图治》、《希望在人间》、《在大时代的弯弓上》、《中国的回声》、《三门李轶闻》、《“蓝军司令”》等反映改革进程的报告文学到“中国潮”报告文学现象的出现,形成了蔚为壮观的报告文学热潮,这一阶段的报告文学由文学的附庸而成为了独领风骚、久盛不衰的一种独立文体,无论是在文体的建构、题材的扩充,还是在写作的创新和表述方式的多变上都体现了新的发展趋势。这一时期以《在这片国土上》为开端的宏观全景式报告文学的崛起带动了《唐山大地震》、《中国农民大趋势》、《强国梦》、《西部大移民》、《世界大串联》等一批优秀的综合性报告文学的繁盛。社会问题报告文学也在这一时期开始走向繁荣,《神圣忧思录》、《中国的“小皇帝”》、《丐帮漂流记》、《东方大爆炸》等反映社会方方面面问题的报告文学都曾经轰动一时,而《海葬》、《南京大屠杀》、《志愿军战俘记事》等史志性报告文学的兴起也为报告文学的兴盛增添了一抹明丽的亮色。中国新时期报告文学在八十年代末期走上了鼎盛的颠峰,报告文学创作由传统的以人物、事件为中心而转向了宏观整体性的观照,多层面、广视角、大信息量的描述社会生活成为了报告文学的强势,这种崭新的尝试使报告文学走向了宏观化的倾向,也标志着报告文学超越了原有的创作规范,日趋获得了能够被广大读者认同的新的创作思路 and 表达效果。九十年代以后的报告文学发展势头已经渐趋衰落,商业性和功利性影响了报告文学的某些社会价值,关注社会变革、时代进步、追踪社会热点、探求事实真相,反思民族积垢、关照国计民生仍然是报

告文学的主要社会职责,从《沂蒙九章》、《无极之路》、《落泪是金》、《历史沉思录》“航天四部曲”等诸多优秀作品中我们能够感受到报告文学顽强而旺盛的生命力。综观新时期的报告文学表现出了以下几个基本特征:

一、多样化题材的丰富。新时期报告文学的发展首先从题材的突破开始,“文革”结束初期为知识分子正名、为普通人立传,对“文化大革命”的反思;八十年代改革题材报告文学成为了时代变革的舆论先锋,首先把展示的视角伸向了社会改革;社会问题报告文学以参与、治理为己任关切社会生活各个领域的矛盾、问题,寻求解决的途径;历史题材报告文学的成功尝试又把现实的理念渗入到了历史的辽远空间,寻觅到了报告文学更广阔的发展空间。可以说这些题材的报告文学的兴盛体现了新时期报告文学在题材扩展方面的主要成就。九十年代之后报告文学的题材范围进一步扩大,从环保、教育、科技、军事、法律到金融、体育、文化,乃至国家问题、历史问题、国际问题等包罗万象的社会方方面面的问题。报告文学对这些问题的挖掘和叙述不只停留在对事件和现象的简单描述上,而是逐渐深入理性的层面,即使是以人物为中心的作品也使人物的表现渐趋特色化、个性化,从个人的精神世界中折射其中所蕴涵的人性的共同特点。而涉及了很多前沿性、尖锐性甚至带有危险性的题材又要求作者自身有超强的勇气、责任感和敏锐的眼光。在题材的丰富中寻求报告观念的突破和拓宽也是新时期报告文学的一个显著特征。

二、多元互动因素的结合。新时期报告文学体现了强烈的批判意识和忧患意识,强化了政论性,加大了信息量、增强了其科学性、知识性、报告性、集纳性等特点,使报告文学的思维呈立体化、多向性网状结构。新时期的报告文学借助新闻、政论文、调查报告等非艺术形式的手法对社会现实进行了充分而文学化的描述,对社会问题进行鞭辟入里的揭示,体现了学术性的加强和多学科综合运用优势。这种优势在社会问题报告文学中体现最为明显,

这类报告文学涉及了社会生活中诸多领域存在的问题,它从内容上必然涵盖了该领域的专业性知识,而报告文学的理性思维又要求作者对社会问题作出多方面的考证和剖析,这又势必应用其它学科的知识来查疑补缺,因而社会问题报告文学所涉猎的内容时常是广泛而深入的,像很多宏观报告文学和史志性报告文学就更加要在作品中增添多学科的知识与信息。在新时期的很多报告文学作品中我们可以清晰地看到,除了文学因素之外,社会学、历史学、心理学、哲学、经济学、法学、自然科学以及各门学科的介入逐渐成为了与报告文学创作密不可分的辅助部分。

三、多重思维的透射。报告文学“应当是一个拥有独立自主原则和敏锐深刻洞察力的社会生活参与者。它必须及时充分地感受社会生活的各种信息,可它报告给读者的却还应有信息之外的作者独到正确的见解,并用这种见解影响作用于社会和人生。没有见解只有报告的文字是无法具有长久生命力的。”^①干预社会生活的参与意识、关注平凡百姓问题的平民意识、折射时代进程的时代意识、具有整体观念的人类意识和全球意识、勇于创新的探索意识等多重新型思维倾向使新时期报告文学的现代意味凸现出来。作者自身的主体性参与、主观分析评价也使新时期报告文学有了一定的自省意识,“新时期报告文学的人类意识和自省精神使之有可能敏锐地捕捉到来自自然界的种种显性或隐性提示,并迅捷而直率地发出预警和规谏。这种醒世与劝谕功能,使报告文学再次走在新时期文学的前列。”^②面临二十一世纪的报告文学,多重思维与报告文学的交融汇合必将继续得以延续,因为正是这些思维意识的渗透才使得报告文学作品贴近人民生活、迅速而深刻地反映时代最前沿、最尖端的社会现象和问题,使之在文学性描述中有了更多的理性思辨的成分。

① 《1995年报告文学的收获与态势》李炳银《中华文学选刊》1996年第2期

② 《新时期报告文学论纲》龚举善《江汉论坛》1999年第8期

四、多种表现手法的渗透。新时期报告文学另一个比较明显的特征是创作方式、技巧的不断演进和优化,艺术方法的大胆尝试和探索使宏观全景式、卡片式报告文学、史志性报告文学等多种新形式的问世促进了报告文学的创新。报告文学多种艺术形式的运用包括:运用电影中的蒙太奇、镜头组接、推拉摇移镜头等方法展现不同时空的事件进程;小说化的叙事倾向和细节、肖像描写;诗歌的构思与联想诗情、诗的意境、史诗意味与抒情色彩的浓烈;另外还有杂文化的文学政论、慷慨激昂的议论和雄辩,散文化的工笔画似的勾画,烘托、悬念、伏笔、状物、写景等多种表现手法,甚至意识流、闪回、时空转换等创作方法的运用、叠加、重组在一起构成了具有崭新艺术魅力的文体。新时期以来报告文学的划分越来越明确,长篇、中篇、短篇三足鼎立,九十年代以后更以长篇占据了优势,作家们在关注社会现实的同时也注重了文学因素对报告文学的决定性意义,因而不约而同地努力探寻增强文学含量,开拓创新的捷径,种种有益的尝试都为推动新时期报告文学辉煌成就的来临作出了一定的贡献。

新时期中国报告文学研究方面的成就也超越了以往任何一个时期,成绩斐然,逐渐形成了自己独立的立体化的研究体系,涌现了朱子南、李炳银、周政保、丁临一、范培松、尹均生、丁晓原等一批从事报告文学研究的学者和评论家。报告文学在报刊中所占比重大为提升,各类评奖活动和研讨活动也是方兴未艾。从报告文学在新时期的繁盛中我们可以总结出其兴盛的原因:首先,大时代的变革,新旧体制的转换造成了人们观念的摩擦碰撞,时代的需要在新环境中成长壮大起来,这种社会时代和人民的需求正是报告文学能够给予满足的;其次,社会的进步、科技的发展促进了文学观念的变化,改革开放的转型期使报告文学获得了更多发展的契机;最后,作家自身认识觉悟的提高、作家队伍整体素质的培养及社会心理因素的影响都使报告文学走上了健康的积极的发展道路,虽然报告文学曾经一度被认为是滑向了低谷,但其真正的社会价值和艺术价值也渐渐被认知,它所起到的社会

作用是其它文学样式取代不了的。

第一章 觉醒与复苏(1976—1979)

第一节 知识分子题材报告文学引领风潮

“文化大革命”和极“左”思潮使中国的知识分子蒙受了巨大的冤屈,经历了严峻的考验。在那个混乱的年代知识分子不再是文明与科学的代表,而荒谬地成为人们怀疑和残酷迫害的专政对象。随着“四人帮”的倒台和“文化大革命”的结束,清醒的人们开始重新思索和评价中国知识分子的真实价值和社会作用。可以说报告文学以其敏锐性和前沿性首先抓住了这个题材,这一时期出现了众多表现知识分子境遇和奋斗历程的报告文学作品,其中充满了对新时代知识分子的景仰、钦佩和礼赞。同时也在一定程度上反思了荒谬的“文化大革命”对科学的戕害,并呼吁社会尊重人才,尊重知识分子。

1978年1月《人民文学》刊载了徐迟的《哥德巴赫猜想》,它像早春的惊雷唤醒了人们麻木的神经,成为新时期开先锋的报告文学作品,它不但标志着新时期报告文学的起步,而且成为知识分子题材的开拓性文章,在当时产生了强烈的轰动效应,并成为新时期最有代表性的报告文学作品。其实早在1977年10月徐迟就发表了歌颂地质学家李四光的报告文学《地质之光》,但真正使知识分子题材报告文学受到重视并引为风潮的却是《哥德巴赫猜想》,在它之后一批表现科学家、科技工作者和其他知识分子的报告文学作品不断涌现,成为新时期早期报告文学中最具光彩的一个篇章。

《哥德巴赫猜想》首先冲破了“文革”中知识分子的写作禁区，以极大的勇气和胆识热情歌颂了在“文革”中饱受压制的数学家陈景润对科学的执着追求和崇高的献身精神，它通过陈景润曲折的经历委婉地提出对破坏和妨碍科学进步的“文化大革命”的批评。凄凉、悲苦的童年和少年时代没有销蚀陈景润对数学的浓厚兴趣和对哥德巴赫猜想的向往。即使是在危机四伏的“文化大革命”中他被批判，被戴上“修正主义苗子”、“白专道路典型”的帽子，被认为是“白痴”、“寄生虫”也没有改变其对科学的不懈探求。

他跋涉在数学的崎岖山路，吃力地迈动步伐。在抽象思维的高原，他向陡峭的岩攀登，降下又攀登！善意的误会飞入了他的眼帘。无知的嘲讽钻进了他的耳道。他不屑一顾；他未予理睬。他没有时间来分辨；他宁可含垢忍辱。餐霜饮雪，走上去一步就是一步！他气喘不已，汗如雨下，时常感到他支持不下去了。但他还是攀登。用四肢，用指爪。真是艰苦卓绝！多少次上去了摔下来。就是铁鞋，也早该踏破了。

在“文化大革命”的暴风雨过后“爱护的阳光又温暖了他。他向着目标，不屈不挠；继续前进，继续攀登”。经历过失败和挫折之后陈景润终于完成了自己的“陈氏定理”的证明，达到了“筛法”的“光辉的顶点”，这些科学证明是：

何等动人的一页又一页篇章！这些是人类思维的花朵。这些是空谷幽兰、高寒杜鹃、老林中的人参、冰山上的雪莲、绝顶上的灵芝、抽象思维的牡丹。这些数学的公式也是一种世界语言。学会这种语言就懂得它了。这里面贯穿着最严密的逻辑和自然辩证法……

且让我们这样稍稍窥视一下彼岸彼土。那里似有美丽多姿的白鹤在飞翔舞蹈。你看那玉羽雪白,雪白得不沾一点尘土;而鹤顶鲜红,而且鹤眼也是鲜红的。它踟蹰徘徊,一飞千里。还有乐园鸟飞翔,有鸾凤和鸣,娇妙、娟丽、变态无穷。在深邃的数学领域里,散魂而荡目,迷不知其所之。

徐迟用他诗一般的语言和巧妙的构思,生动、鲜活而绮丽地刻画了数学家陈景润的形象,他勇攀科学高峰的勇气和毅力,不畏艰难险阻的决心和意志极富艺术感染力,同时也将这样一个读者觉得陌生而枯燥的科学事物富有了艺术的感染力,增强了作品的审美效果。可以看出,无论是在题材的扩展还是艺术形式的转变上《哥德巴赫猜想》都可以被称之为是新时期报告文学里程碑式的作品。

在此之后徐迟又陆续发表了两篇知识分子题材的报告文学作品《结晶》和《生命之树常绿》。《结晶》采用了国外特写常用的“断接”手法,将我国科研工作者研制人工合成胰岛素的曲折经过报告给读者。“全文八节好像一部交响乐,有时如急管繁弦,有时如行云流水,艺术而真实地反映了科学家探索大自然的艰难历程,表现了他们忠于社会主义祖国和人民科学事业的崇高精神境界。”当时国内的科研水平以及科研环境都与发达国家相距甚远,中国的科研工作者们却顶着巨大的压力,跨过一系列阻隔取得了惊人的科学成就。在《结晶》中不但写了科学家的命运和科研的进程,而且让人们了解到了一个科研集体的工作状态,他们在不断的实验中建立了一个坚定、团结、熟练而敬业的研究集体。“他们像鹰眼一样犀利地盯着溶剂,像铜像和大理石雕刻一样一动不动地沉思着,像猫一样轻轻走动着。”作品用激情的赞颂激励复兴中的人们为科学献身,“要让中国的科学和中国的科学社会主义取得更大更闪光更荣耀的结晶!更要以四个现代化的劳动和思维的结晶,献给新