

走过

ZHOUGUOMEIGUIJIJIE

玫瑰季节

何霖 著

● ZOU GUO
● MEI GUI JI JIE

中国文联出版社

何霖 著

走过玫瑰季节

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走过玫瑰季节 / 何霖 著. —北京:中国文联出版社,2003.5

ISBN7-5059-4211-5

I.走… II.何… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第94106号

书 名	走过玫瑰季节
作 者	何 霖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	谷 平
印 刷	北京师范大学出版社印刷厂
开 本	850×1168 1 / 32
字 数	146千字
印 张	5.75
插 页	3
印 数	1—2000
版 次	2003年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7-5059-4211-5 / I · 3281
定 价	15.00元

如有质量问题,由承印厂负责调换



一曲感情和智性化合的心歌

——序何霖诗集《走过玫瑰季节》

杨光治

翻开《走过玫瑰季节》，我感受到一颗爱诗的心在激烈地跳动，于是，一位年轻人的名字——何霖，铭记在我脑子里。

我与何霖仅见过一面，那是在上月底番禺区文联召开的文学创作者春茗座谈会上。交换过名片后，他就直率地向我提出为他的诗集写序的要求，虽然明知此事很耗费精力，但当我看到他的诗稿，觉得应该写点什么的时候，我还是答应了。如今，商品经济大潮正在神州大地腾荡，处于浪峰涛口的番禺，竟然又出现一位这么热爱诗歌的青年，实属难得，我岂能不予支持？

读了诗稿所附的《作者简介》和《后

记》，我对何霖有了初步的认识：布依族人，出生于贵州省南部“盛产黑糯米酒和民族歌谣的地方”，上世纪80年代末南下广州，从事过多种职业，经历过一些人和事；90年代初开始发表作品，曾经出版有诗集《相约远方》——这位勤奋进取而又充满活力的布依族青年，在意识形态上不乏数理的逻辑思维和文哲的抽象思维，为了改变自己的命运，曾经历过艰难的拼搏，同时执著地追求缪斯。

先贤云：“诗主言情。”透过这本诗稿，我进而认识了他内心的感情世界。何霖虽然已在番禺这块古老而又年轻的沃土上立定了脚根，然而依然是芸芸众生中的一员，并非叱咤风云的人物。因此他抒发的都只是人之常情：爱情、乡情和日常生活的一些感受，而不是“大风起兮云飞扬”（刘邦：《大风歌》）和“欲与天公试比高”（毛泽东：《沁园春·雪》）式的惊天动地的壮怀。但这并不影响《走过玫瑰季节》的品位，诗园本来就应当多姿多采，参天的乔木壮人胸襟，柔蔓的花草怡人性情，互不排斥；而且从接受美学的角度来说，发自芸芸众生的心声，往往更容易获得芸芸众生心弦的共鸣。

玫瑰历来是爱情的象征，这个集名可谓名副其实——情诗占了最多的篇幅，而

且在目录的编辑安排上也是经过精心策划。诗人是坚强的也是浪漫的，是朴实的也是灵动的，他的灵动使他的激情在燃烧。作者在诗中真切地表达了对爱情的追求、期待和因此而产生的悲喜、困惑。尽管有时情绪极之激荡，也没有沾上半点时下为某些人津津乐道的“下半身写作”的痞气。他走的是感事而发的道路，创作态度是严肃的。《那年夏天》、《读你千遍》、《遭遇激情》、《下载美人》等，是令人过目难忘的心歌。

一些议论爱情的作品更是耐读：

城外的人想进去
城里的人想出来

城里铜雀深锁的日子
寄望城外灿烂的阳光

城外迈不开轻松的步伐
又幻想城里缠绵的温馨

感情天平是一座城
有谁能够将它摆平

这首题为《围城》的小诗，是“走过玫瑰季节”这一人生阶段以后的深切体

会。它将万万千千痴男痴女的矛盾心态凝练地展露出来了，其内涵具有普遍意义。作者在热衷于抒情的同时，对“生活”进行了理性的思考，此乃提高作品思想境界之必须，已故的台湾著名诗人覃子豪说得好：“理想的诗，是感情和智性的化合。”能让人们读后既有所感还有所悟，这样的诗才具有悠长的生命力。这方面，何霖已在实践，盼今后进一步加强。

以乡情为题材的诗也写出了深度。《八月中秋夜朦胧》、《家园》等都是富有感染力的篇章。更令人欣喜的是，作者虽然只是芸芸众生中的一员，但热切地关注着国家大事。因此，亿万炎黄子孙日夜期待的香港回归，成了他歌唱的一大主题，其中尤以《百年期盼》、《紫荆花开》二首，最有分量。

诗是歌唱生活的语言艺术。既然写诗，就必须对语言下苦功，我国古代诗人已为我们树立了不朽的榜样。在生活节奏日益急速的今天，要求诗歌作者像他们那样为“吟安一个字”而“捋断数茎须”（唐·卢延让：《苦吟》）是不切实际的，但决不能以“玩”的态度来写诗——近些年，诗歌读者已被“玩”得越来越少了！

何霖虽然从年龄和诗龄来说都属于诗歌创作队伍中的新生代，但没有被“反意

象”、“反语言”等“现代”高论所迷惑，坚决摒弃“大黑话”（莫名其妙的语言）和“大白话”（淡白粗鄙的语言），努力用诗的语言来写诗。句子大多精练、形象，还很重视追求语言的音乐性，如《擦肩而过》、《明天你就要嫁给他啦》、《夜来香》等诗，用韵工稳、自然，读起来琅琅上口，和谐铿锵。他还敞开胸怀，广纳古今中外诗体之所长为已用，因而在这本诗集中，出现了不少十四行体（如《红岛女孩》、《北京有约》），民谣体（如《沙田风光》），仿古五言体（如《与旧友际遇》）及七言体（如《香港情怀》）的诗歌，有个别作品还带有浓郁的传统词味（如《迎新年》），从而丰富了诗集的内容。他的语言形式虽然不及“先锋”时髦，也缺乏“后现代”的随意，但充满了艺术的美感。

他的诗还有一个特点，就是大胆地将当代新事物“捕捉”入诗：“伊妹儿”、“手机”、“e路”、“波音航班”……给诗行注入了鲜明的时代色彩，将新词运用得很和谐。清代著名诗人赵翼有句云：“诗文随世运，无日不趋新”，道出了诗文创作的最基本规律。何霖在这方面付出了很大的努力，这首《爱情伊妹儿》就是其例：

我开动 love 的搜索引擎
以文采飞扬的名义注册
在缥缈的虚拟时空登陆
搜索你这尾漏网的爱情鱼
隔千里之遥我们守望
任滚动的荧屏
传送你我的呼吸和心跳
网络里孕育的是非传说
渐去渐远
而你我在缘分天空里的邂逅
也不再仅仅是码字和发伊妹儿

此时 八月的狂热和静谧的夜
让我满腹心事
渴望拥你入眠
且疯长成满屏的玻璃心
在我的唇上开出透亮的花

将诗写得很自然、很意象、很优美，
这无疑是何霖的一大成绩。

何霖的诗在语言上初步显现出自己的风格，在内容上则体现了“情”与“史”的结合。英国著名艺术理论家科林伍德说：“艺术是主题和风格的结合。”或许他的诗自有存在的必要和价值。何霖如果想在诗艺上取得更大的成就，就必须继续努

力铸造自己的风格。愿他成功！

二〇〇二年四月八日，于广州天河

走过玫瑰季

（杨光治，著名诗评家，荣誉文学博士，国务院特殊津贴专家。著有诗歌理论集如《诗艺·诗美·诗魂》等19本、与人合著如《诗歌美学词典》等5本，散文随笔集如《不吐不快》等2本。中国作家协会会员，中国诗歌学会理事，花城出版社前副总编辑。）

目 录

1 / 一曲感情和智性化合的心歌

第一辑 夏日情未了

3 / 那年夏天

4 / 夏天的玫瑰

5 / 夏夜的花园

6 / 北方女孩

8 / 红岛女孩（十四行组诗）

11 / 北京有约（十四行组诗）

20 / 华夏旅踪（组诗）

24 / 四季如梦（组诗）

28 / 无尽的等候

30 / 无题（一）

31 / 无题（二）

32 / 你走之后

33 / 旧照新说

- 35 / 跟你回家
36 / 永恒的记忆
37 / 透支的感情
38 / 久违的心
40 / 擦肩而过
42 / 你是我唯一的困惑
43 / 挂一帘幽梦挡风
44 / 明天你就要嫁给他啦
45 / 围 城
46 / 篱 笆
47 / 为 何
49 / 守 候
50 / 牵挂依旧
52 / 今夜无眠
53 / 纪念十四行
54 / 没有结束的故事

第二辑 冬夜红梅开

- 57 / 冬天就是这样

- 59 / 心中恋人
60 / 红 梅
61 / 遭遇激情
70 / 爱情十四行（组诗）
72 / e 路有约（组诗）
74 / 爱情伊妹儿
75 / 下载美人
76 / 红杜鹃
77 / 夜来香
78 / 那一夜
79 / 真 想
80 / 读你千遍
82 / 雕 塑
83 / 一群女生
84 / 一种想象
85 / 倾 听
86 / 午夜心情
87 / 感悟冬天
88 / 想 往
89 / 四季之情
90 / 心事十四行
91 / 涪 江

- 92 / 黄昏之約
93 / 柳絮
94 / 思念的弦

第三輯 秋叶寄乡愁

- 97 / 愁在今秋
98 / 八月中秋夜朦胧
100 / 心事和记忆一起飞
102 / 河畔情思
103 / 家園
105 / 上尉的你
107 / 党旗飘飘（十四行组诗）
111 / 百年期盼
114 / 紫荆花开
116 / 归来吧，香港
119 / 香港你好
121 / 香港情怀
123 / 迷惘
124 / 一种职责

- 125 / 十字路口
126 / 与旧友际遇
128 / 求 职
129 / 未曾谋面的朋友
130 / 燕 子
131 / 爱情鸟
132 / 雪 莲
133 / 雪的柔情
134 / 致王朝云
136 / 杜甫草堂

第四辑 春雨润桥城

- 139 / 春季到桥城来看雨
140 / 郁金香
141 / 话说广州
142 / 迎新年（外一首）
 逛花市
144 / 牛年赋
146 / 甘蔗赋

- 147 / 水乡音乐
148 / 番禺新民谣
149 / 望海观音
151 / 莲 花
152 / 荔 枝
153 / 沙田风光
155 / 归舟（同题画配诗）
156 / 春江水暖（同题画配诗）
157 / 等待（同题画配诗）
158 / 小聚（同题画配诗）
159 / 沉默不语
161 / 中国足球
162 / 东怡新区
163 / 非典广州

165 / 后 记