

当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

风范

叶瑞瑜

出 版 人 刘子瑞
策 划 赵 星
责任编辑 陈 彤
编 务 宁溢芳 老 周 张 岩 予 新
刘 禹 陈静静

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画家风范人物. 叶瑞瑜 / 叶瑞瑜绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5305-3815-9

I. 当… II. 叶… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201043 号

当代中国画家风范人物 · 叶瑞瑜

出版发行 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-23399997 23399900
经 销 新华书店天津发行所
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 120 元 (全套 6 册)



当代中国画家风范人物



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

风范

叶瑞瑜

出版人：刘子瑞
责任编辑：陈彤
技术编辑：李宝生

ISBN 978-7-5305-3815-9
定价：120 元（全套 6 本）

ISBN 978-7-5305-3815-9



9 787530 538159 >

当代中国画家风范人物



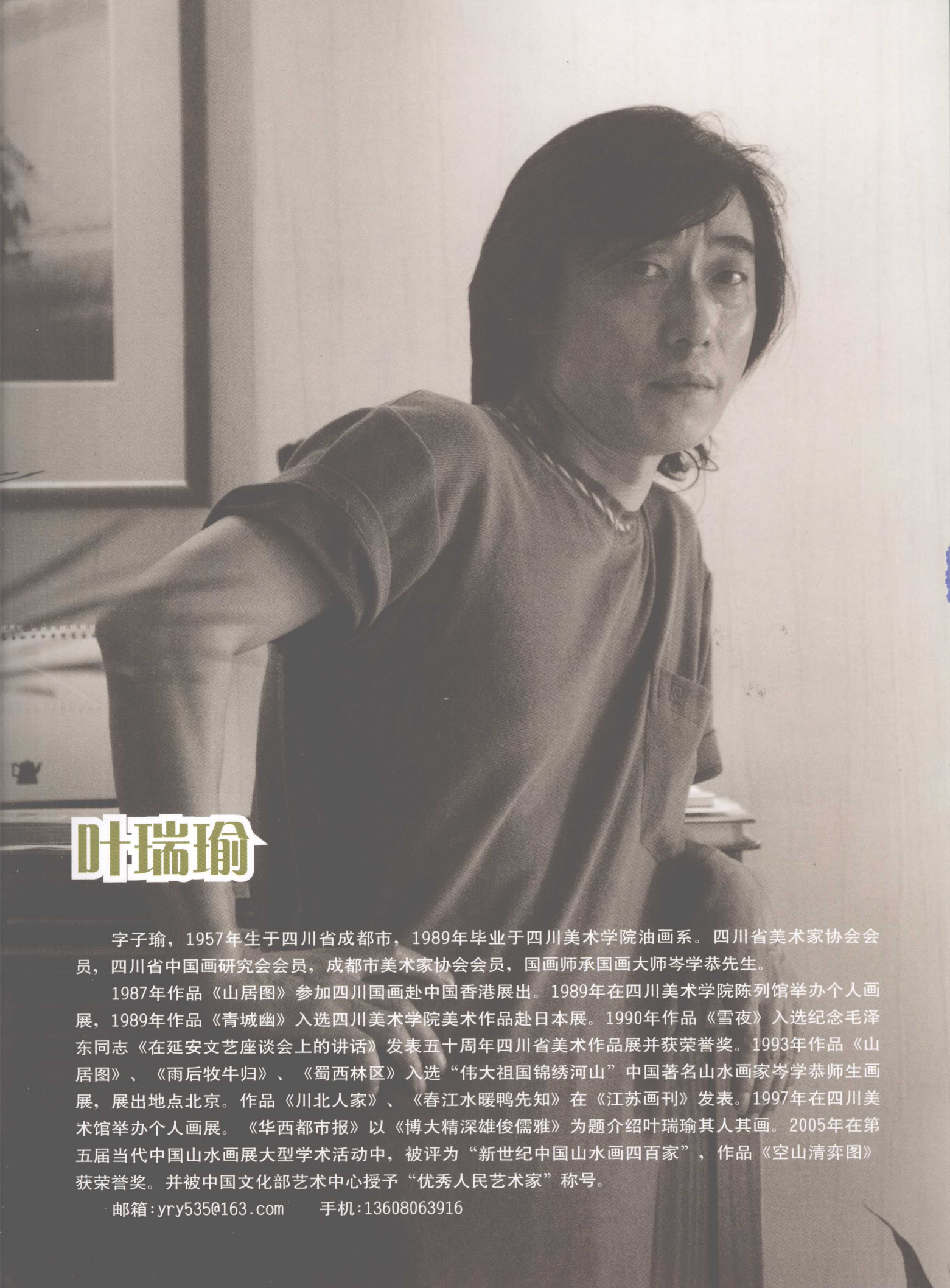
天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

风范

叶瑞瑜



牧童七首
畫於湖上

A black and white portrait of a man with long, dark hair, wearing a dark t-shirt. He is leaning forward, looking directly at the camera with a serious expression. The background is slightly blurred, showing what appears to be a desk or table with some papers and a small object.

叶瑞瑜

字子瑜，1957年生于四川省成都市，1989年毕业于四川美术学院油画系。四川省美术家协会会员，四川省中国画研究会会员，成都市美术家协会会员，国画师承国画大师岑学恭先生。

1987年作品《山居图》参加四川国画赴中国香港展出。1989年在四川美术学院陈列馆举办个人画展，1989年作品《青城幽》入选四川美术学院美术作品赴日本展。1990年作品《雪夜》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年四川省美术作品展并获荣誉奖。1993年作品《山居图》、《雨后牧牛归》、《蜀西林区》入选“伟大祖国锦绣河山”中国著名山水画家岑学恭师生画展，展出地点北京。作品《川北人家》、《春江水暖鸭先知》在《江苏画刊》发表。1997年在四川美术馆举办个人画展。《华西都市报》以《博大精深雄俊儒雅》为题介绍叶瑞瑜其人其画。2005年在第五届当代中国山水画展大型学术活动中，被评为“新世纪中国山水画四百家”，作品《空山清弈图》获荣誉奖。并被中国文化部艺术中心授予“优秀人民艺术家”称号。

邮箱:yry535@163.com 手机:13608063916

万千墨珠 拳拳心

——读著名山水画家叶瑞瑜画作有感

文/陈荣

千里冰封，万里雪飘……好一派银装素裹的冰雪世界。雪是圣洁、高贵、雅致的象征。古今中外有着数不清的银色世界的美丽传说。圣山、魔兽、浪漫而优雅的爱情故事令人神往。

我爱雪，缘自少小随父母在北国生活的缘故，不论在何时何地，雪的印象都能牵动儿时的情怀。站在画家叶瑞瑜的画前，一种莫名的激动由心底涌出，那些被艺术家精心设计的作品，呈现出雪山的神秘深邃感，以墨色为基调，以耀眼的白色为主体，形成了强烈的黑白对比，令人浮想联翩。这也许就是艺术带给人们的心灵激荡和共鸣吧，当彼情彼景与此时此刻相重合，人们记忆的闸门就会轰然开启，这就是艺术的魅力，谁也说不清。

画家叶瑞瑜早年毕业于四川美术学院油画系，因师承著名画家岑学恭先生与中国画结下了不解之缘，在进行油画艺术创作的同时，得到了名师指教的他，从未间断过对中国水墨画的探索，在二十年前他所创作的《雨霁》中，我们就能看出其扎实的笔墨功底以及对水墨艺术的理解和诠释。整幅画用泼墨泼彩法画出，山水均以花青泼染，近山以湿墨泼之，山体用中侧锋勾擦而成，远山泼彩处留下的水迹和右上角的留白使画面产生水汽迷蒙的艺术效果，令观者仿佛嗅到了雨中空气清新的气息。

近年来他创作了大量的雪景系列作品，画家何以对雪景如此钟情，我不得而知，但他对那苍茫的山体和雪中苍松翠柏的表现，使作品透射出顽强的生机，在这些作品里，作者看似无意却实有意地将中间的群山留白，四周衬以墨色使主体突出，画面深沉中透着明快，似欲冲破束缚而自由的呼吸，满含张力。

山水画抒情言志以陶冶性灵，在画家笔下那雄浑、厚重、博大之意向，给人以强烈感召和视觉震撼。

在《蜀山初雪》中，画家用解索皴和牛毛皴法去描绘山体，并运用不同的方向皴擦之，形成一种律动，赋予了山石以生命。画面的左侧，一缕飞瀑与溪流间木桥上的牧童形成呼应。牧童头仰向天似引吭高歌，那歌声划过长空与飞瀑声相辉映，打破了寂静的山林，明净的湖面三只戏水的天鹅似来自天堂的精灵，画如仙境，细品此画作，我们如跟随画

家在仙乡神国畅游了一回。

在《峨眉雪》、《晴雪》、《蜀山人家》中画家运用了做底、拓印、对印等技法，形成肌理。流淌的颜色与湿润的墨色相交融，气韵酣畅，水墨淋漓。窗前对饮的两人，是雅居的隐士，还是不愿出世的高士，抑或是祖居的农人已不重要，重要的是远离都市的喧嚣，悠然自得地观雪品酒的快乐、逍遥所传递出画家对恬静生活的崇尚和向往。

瑞瑜喜用点来刻画表现画面，无论是飞雪的白点还是远树近苔的墨珠，千点万点形成灵动而丰富的画面效果，这些平凡的点，在其笔下则呈现出别样的寓意。他曾在《萍聚图》题识中写道“白玲爱妻生日，写此松石贺之并以万点墨点献心底之爱意，层层积墨，满怀我片片之关怀”。

夫画者，非真心实情难以释怀也。画家笔下之沟壑、树石、清泉、人家无一不是他的真实情感的流露。艺术还自然本真是我们的愿望，而艺术超越自然则是艺术之至高法则。叶瑞瑜的艺术正是如此，他笔下的千点飞雪和万点墨珠，都是他对生活、对艺术之拳拳真心，艺术家之于艺术当如是。



仿宋人雪山楼阁图 103cm x 182cm 绢本 2008年



仿宋人雪麓早行图 73cm x 162cm 绢本 2008年



蜀山图 138cm x 220cm 绢本 2008年



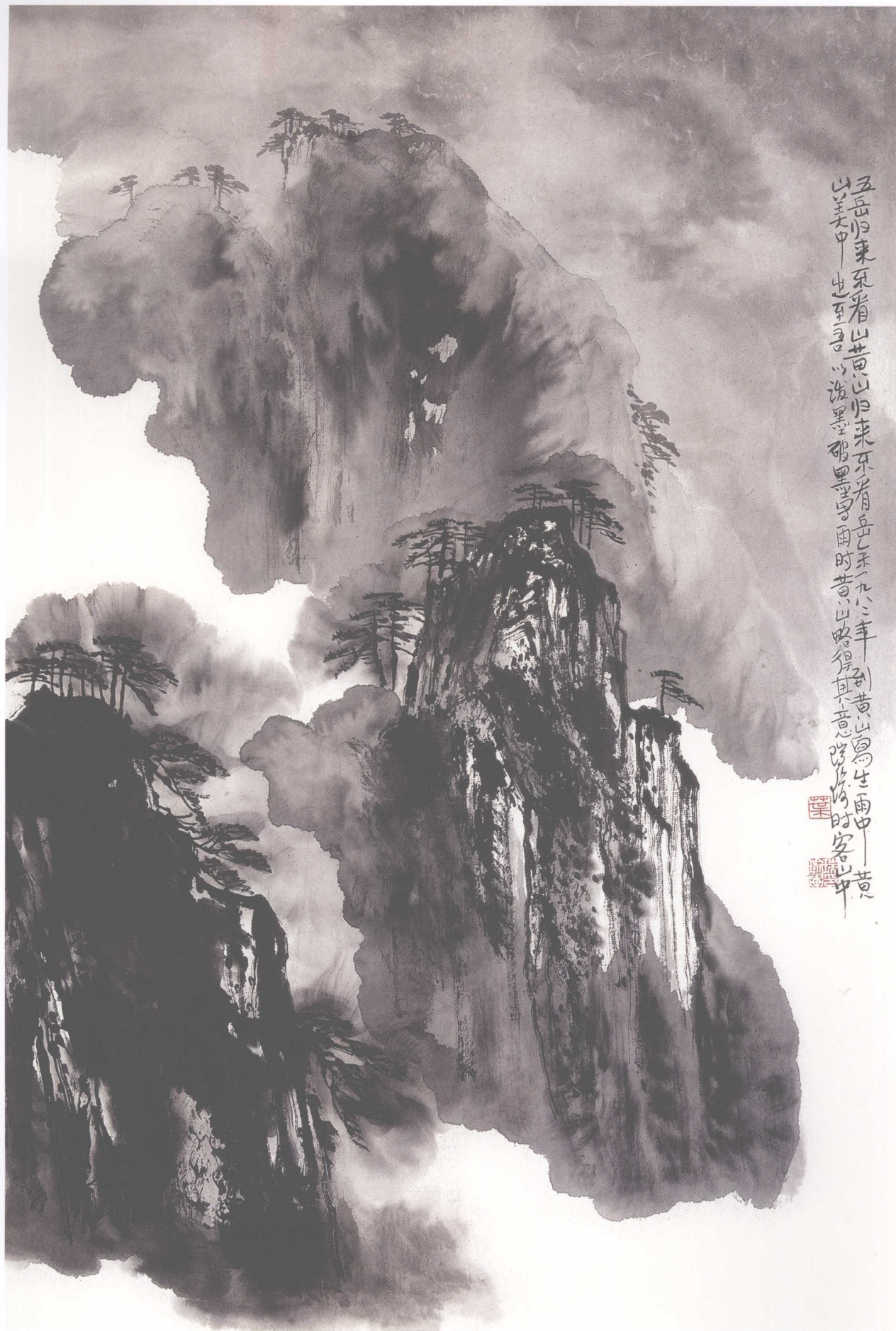
黑竹沟 138cm x 220cm 絹本 2008年



秋韵 70cm x 70cm 1994年



瑞雪图 70cm x 140cm 2007年



五岳归来不看山，黄山归来不看岳。壬午年，刘黄山写于雨中。黄
山美，中，也，至，君，以，淡，墨，破，墨，写，雨，时，黄，山，路，得，其，意，忘，路，远，时，客，山，中。



黄山烟雨 46cm x 70cm 1982年

雨後牧牛圖

金左農村生法君仁平朝夕旦六青鳥爲寫與故玄里爲伴一旬懷打童生張寶無期也
天國畫故陳筆破墨多雜糊中未清
亂洗等後發手中未來于京平中未平外尚須注意墨破墨積墨二者能令用神而
黃化於粉線百彩矣今此破墨墨者其所



雨后牧牛归 70cm × 140cm 1984年