

四川出版集团
四川美术出版社

painting style 2006 · 卷4

策划：张修竹 主编：郭一 执行主编：李磊

畫風



四川出版集团
四川美术出版社

painting style 2006 · 卷4

策划：张修竹 主编：郭一 执行主编：李磊

畫風



四川出版集团
四川美术出版社

J212.05

40

(4)

painting style 2009.8 4
畫風

策划/张修竹 主编/怀一 执行主编/于游

图书在版编目(CIP)数据

画风:卷4/怀一主编. —成都:四川美术出版社, 2006.11
ISBN 7-5410-3109-7

I. 画... II. 怀... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117891号

【画风】

策 划 张修竹

主 编 怀 一

执行主编 子 游

责任编辑 李咏孜

装帧设计 二月书坊

责任校对 张 高

图文编辑 李玉明 陈 旭

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 成都三洞桥路12号 邮政编码: 610031

经 销 新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 13.75

图 片 283张

字 数 150千字

版 次 2006年11月第1版

印 次 2006年11月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5410-3109-7/J·2214

定 价 46.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印刷质量问题,请与工厂联系调换

电话: 010-68108097



二月書坊

二月書坊

二月畫坊 遷址 = 朝陽區北四環東路 108 號千鶴 1 座 802

www.ershuoshufang.com | Email: ershuoshufang@163.com | 電話: 010-84833613-84832923 | 郵箱: 100101

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com









painting style [画风综述]

2006/二月书坊 画家与瓷

关非/文

2005年冬，杨春华、北鱼二先生在二月书坊建议我能再组织一次画家画瓷，其时杨春华应邀在北京画瓷，余兴未尽。

后来，我翻阅了不少有关瓷器的文本，包括近年出版的《大器丛书》。自古以来，瓷上绘画多由民间艺人所为，主流画家几乎没有直接参与过画瓷，历代瓷上所绘图样主要是传承，也有不同时期朝政或朝政御用文人建立规制图样，但那些图样规制的初衷，也是以方便工匠艺人表现画瓷为特征。因而，具有绘画性、能够表达画瓷人文情怀的瓷上绘画以往鲜见。

景德镇是所有名窑最适合绘画表现的窑口，明清时期，因为交通或其它不便，从现存资料上看，几乎没有一个有名望的画家去景德镇在瓷上尝试绘画。“珠山八

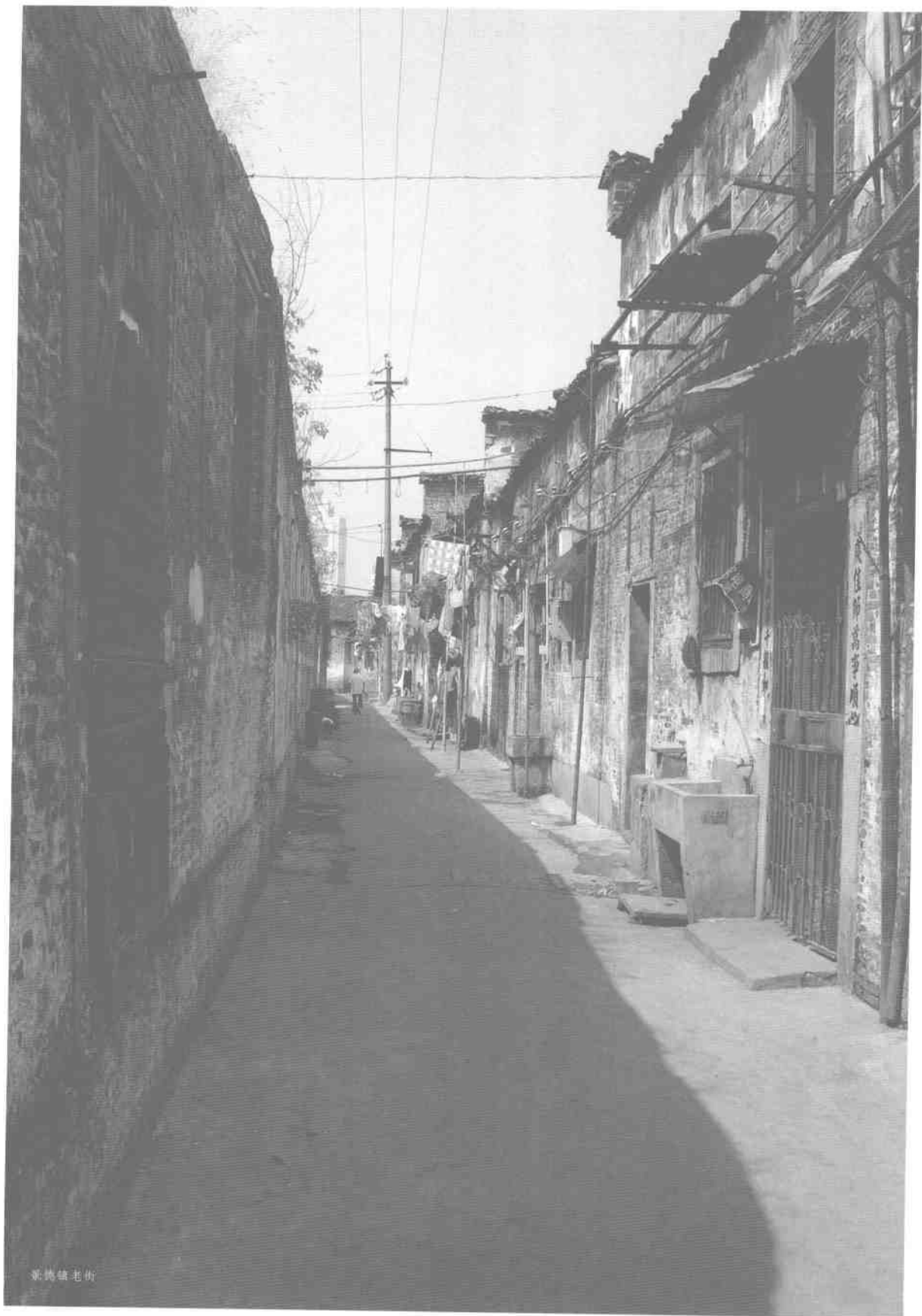
友”现在通常被圈里人以为是高手，我在景德镇看过他们的画瓷后还是有些失望。

我怀着一个理想的愿望，从《大器丛书》里选出：韩羽、朱新建、杨春华、北鱼、刘二刚、胡石、边平山、徐乐乐、武艺，这些最能够把握画瓷情调的画家；另据画家的味道列出李津、范扬、吴悦石、于水、孙晓云、赵跃鹏、怀一。后来，吴湘云在北京办画展，她也参与进来，并且建议请陈丹青也来画一画瓷器。高人雅集，都来画瓷，我不禁开怀。

画家画瓷很大原因是因兴趣所致。一个画家一生可能画在纸上的作品无以计数，画在瓷上的却件件可数，因此，画家画瓷的价值谁能低估？



景德镇站



郭槐镇老街











