

[视觉]丛书第一辑
中国当代摄影批评文丛

躁动的时间

■ 鲍昆 著

中国文联出版社

近十余年来，借重于当代文化研究的视角与活力，借助于丰富多样的资讯与国内外理论资源，当代中国摄影批评已经摆脱了过去那种简单的个人经验性判断、粗陋的美学理解与低级的技术性评价，将影像的生产与传播影响，放置到当代中国社会、现实政治与文化研究的广阔视野当中去，将摄影看作是参与当代视觉文化建构，介入现实观察与评判，发现和澄清历史书写中的遮蔽与阴谋，以及修复世俗生活的自在自为状态的重要手段。摄影批评已经不再是摄影实践的简单跟进与阐释，摄影批评以其独立的学术立场与平行于影像实践的理性言说，本身即成为当代视觉文化的重要组成部分。

编辑出版这样一套《中国当代摄影批评文丛》，目的即在于，在国内首次规模性地编辑整理和出版当代摄影批评领域的最新成果，希望通过这样一些富于建设性的工作，大力支持和推动当代中国的视觉文化研究与建设。另一方面，亦希望通过这样一些文本，引发人们对当代影像实践的进一步关注，并以更为宽阔的视野和思考，重新理解摄影在当代社会进步与文化建设中的重要作用。

ISBN 978-7-5059-6144-9



9 787505 961449 >

总定价：188.00元（全五册）

[竞园视觉]丛书第一辑

中国当代摄影批评文丛

刘树勇 主编

躁动的时间

鲍昆 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

躁动的时间/鲍昆著. —北京: 中国文联出版社,

2008. 12

(竞园视觉丛书. 第一辑·1-5/刘树勇主编)

ISBN 978-7-5059-6144-9

I. 躁… II. 鲍… III. 摄影艺术-艺术评论-中国
-现代-文集 IV. J405.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第196975号

书 名	竞园视觉丛书第一辑·中国当代摄影批评文丛(1-5)
主 编	刘树勇
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意 王小陶 李小欧
责任印制	焉松杰
印 刷	北京凯鑫彩色印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	105.25
插 页	10
版 次	2008年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6144-9
总 定 价	188.00元 (全五册)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

出版说明

经过近三十年来的次第分化与演进，中国当代摄影逐渐呈现出一种多元共存并进的格局。一个方面，纪实摄影首先作为一种策略，完成了从为政治意识形态宣传服务的中国当代新闻摄影阵营的突围与剥离，从而确立了当代摄影作为现实社会观察与问题表达的道德立场，并积极参与到社会改造的历史进程当中。纪实摄影近二十年来的丰富实践，它对长期被主流意识形态过度夸饰和遮蔽的社会现实问题的揭露与丰富的影像表现，使它发展成为一种备受世人瞩目的影像形态。

上个世纪90年代后期，以摄影为媒体材料和语言方式，以拼贴、挪用、虚拟、表演、装置等等为手段，针对历史与文化话题，特别是针对现实政治与当代社会的一些公共性的话题进行广泛的影像实验与言说开始出现。这一以“观念摄影”为概念描述和实验先导的影像形态，使得摄影作为一种艺术样式获得了新的发展方向与巨大活力，不仅成为此后大批艺术家和摄影家纷纷参与其中的新的影像表现领域，同时也引发了新兴的国内外影像艺术市场的强力追捧，并导致这类影像在今天越来越趋于内容空洞和泛滥成灾。尽管这样的发展现状为早期观念摄影实践者们始料

不及，且受到人们的普遍诟病，但从中国当代摄影发展序列的角度来说，这一影像实践却真正打破了在一个时期里摄影从属于外部世界真实呈现的单一价值理念与格局，让我们看到了摄影更大的可能性，特别是看到了摄影以其自由无碍的语言方式介入现实质疑的可能性，开启了中国当代摄影发展的多元化格局。

接续这一实践的是，将摄影作为个人内在世界呈现的一种语言方式，寻求个人内在精神世界甚至私密生活的自由表达的影像，通过越来越多的影像展示和网络平台到达我们的面前。这样的影像实践多出于70年代以后的年轻摄影师之手，但亦渐成燎原大势。特殊的社会时代背景、迥异于前辈摄影师的生存经验和知识经验，使他们没有更多的道义担当和进行宏大叙事的企图与惯性。客观意义上，他们先天地不再将摄影看作是为现实政治服务的廉价工具，亦不再以国家、民族、社会、历史、文化等等大的话题为影像表现的中心，他们只是以自己为中心。他们努力寻求自我表现的自由，寻求摄影本身的自由。他们高度关切和表现个人的内在焦虑与欲望，摆脱摄影呈现外部真实世界的单一认知，甚至摆脱影像过度意义化的诉求。而在视觉呈现形态上，他们更多受到电视、MV、电影光碟、网络界面和视频影像等动态叙事语言的影响。借助于新兴的电子影像技术，他们为我们呈现出大量失焦、虚焦、有悖于传统摄影语言逻辑和结构样态的影像。他们的作品脱离了新闻摄影或社会纪实摄影那种影像对客观事物的明确指认性，影像意涵趋于暧昧化和私密化，具有更多的不确定性与多义性，从而整体上形成了这一代摄影师及其影像文本的独特表征。

与此同时，由于影像技术的迅速发展和广泛民用化，摄影丧

失了它原有的行业专有性和权力光环，迅速成为大众消费的娱乐方式。接续而至的网络媒体、数字影像技术，以及手机影像采集与即时传输技术，几乎在一夜之间完成了摄影的世俗化过程。极为便捷的影像采集技术，无限丰富驳杂的影像内容，难以受到权力辖制的传播可能性，为摄影提供了一个极为广阔的发展空间。与此同时，从未脱离政治意识形态宣传功能的主流媒体摄影，亦开始因为媒体定位的分层运营、媒体资本的多样化、市场切分竞争和整体社会环境的变化，开始涉足那些既往不可能触及的社会领域和问题，以满足日益差异多样化的受众需求。此外，国内越来越多的摄影节、影像画廊与艺术社区，资讯的发达与获取的便捷性，国内摄影师参与国际性摄影活动和赛事的可能性，以及摄影教育在短时间内的迅速出现与成长，极大地促进了当代摄影的多样化发展，从而为我们提供了极为复杂多样的当代视觉文化景观。

与当代摄影实践同步展开的，是有关摄影的理性观察与学术批评。近十余年来，借重于当代文化研究的视角与活力，借助于丰富多样的资讯与国内外理论资源，当代中国摄影批评已经摆脱了过去那种简单的个人经验性判断、粗陋的美学理解与低级的技术性评价，将影像的生产与传播影响，放置到当代中国社会、现实政治与文化研究的广阔视野当中去，将摄影看作是参与当代视觉文化建构，介入现实观察与评判，发现和澄清历史书写中的遮蔽与阴谋，以及修复世俗生活的自在自为状态的重要手段。摄影批评已经不再是摄影实践的简单跟进与阐释，摄影批评以其独立的学术立场与平行于影像实践的理性言说，本身即成为当代视觉文化的重要组成部分。

正是基于这样的观察与判断，竞园影像文化发展基金会邀请当代影像文化批评学者刘树勇先生主持编辑出版这样一套《中国当代摄影批评文丛》，目的即在于，在国内首次规模性地编辑整理和出版当代摄影批评领域的最新成果，希望通过这样一些富于建设性的工作，大力支持和推动当代中国的视觉文化研究与建设。另一方面，亦希望通过这样一些文本，引发人们对当代影像实践的进一步关注，并以更为宽阔的视野和思考，重新理解摄影在当代社会进步与文化建设中的重要作用。

作为一家致力于中国当代影像文化发展的机构，《中国当代摄影批评文丛》第一辑的出版，只是竞园影像文化发展基金会工作的一个良好的开端。未来的时间里，我们将密切关注当代影像文化的发展，借助于竞园图片产业基地这一运作平台，通过出版、展示、推介等一系列务实有效的工作，不断向国内外推出中国当代影像实践和理论研究的最新成果，为中国影像文化的建设与长足发展负起我们应有的责任。

北京·竞园影像文化发展基金会
2008年11月

自序

自中学时喜欢摄影，到现在摄影与我的生活已经发生了近四十年的关系。以此说，是摄影的半生也绝不为过。这四十年里，我亲历了摄影这一表现媒介在中国的沉浮历程，更看到“照片”这薄薄的纸后面的时代的沉重。

我从来坚定地认为，没有一个封闭自足的艺术史，更不会有——一个世外桃源的摄影史。所以，摄影从来不是什么以自身逻辑发展演变的“艺术”。摄影手段的简易性、权利性和商业性，都注定了它参与历史生活的广泛性。摄影，摄的是世界。同理，我们解读摄影，必须从世界和历史的维度来全方位地反观它。

从上世纪80年代起，我在狂热地摄影同时，也不断思考这一媒介和自己以及社会之间的诸般关系。因此，经常动笔写一些关于摄影的心得和感受，以及对摄影生态的种种看法。加之自己当时在学校任教，讲授美学，更加深了自己对诸多摄影问题的深度思考。不过，当时的社会刚刚从封闭中走出来，中国的社会科学是严重滞后于世界的。我的思考也因之受到局限，因为没有更好的方法和观念资源来充实自己，社会的整体实践也时时处于变化之中，经验也是残缺不全。直到中国的整体社会进步和开放程度



《午门前弹吉他的年轻人》 鲍昆 1980

改观，各种新的思想和实践经验全面涌现，自觉才真正获得洞悉摄影的力量。

自中国全方位地进入全球化时代，视觉文化显现了它对社会历史巨大的作用。视觉文化的影响力，在当今的世界已经远远超过以文学为主的文字记叙文化。视觉文化批评也成为“显学”，但这只是西方发达国家的状态。中国在这方面还显得十分孱弱，需要更多的参与者进来。

因为我早已脱离教学，没有学院体制职称的压力，所以我一直对于出版专著没有热情。尤其是在当下的网络阅读时代，思想的传播交流更趋便捷，书籍则好像显得过于经典。不过，网络阅读在优点之外的弊端就是浮躁，思想的碎片常常让人们的知识获取不成体系。所以，人类永远不会摆脱纸面阅读的方式，系统的思想还需要书籍来进行装载。这次，感谢刘树勇兄的热情邀请，和杨青山先生的大力支持，将自己这些年来散碎的文章挑选结集，可能有愧于读者，却是对自己思想清理的机会。欢迎大家批评指教。

是为自序。

2008年7月27日



上图 《光的键盘乐》 北京建国门立交桥 鲍昆 1980.8

下图 《梦里的浪》 北京十渡 鲍昆 1981.10

目 录

彼岸的看见/3

不得不说的李晓斌/29

沉思黑白/47

沉重的告别

——谈宿志刚的摄影/55

从“美”的误区里走出来

——答影友七问/67

对于《走出“美”的误区》各种商榷意见的回应/79

“观看”的力量/93

谎言和照片/127

对网友“枕席”问题的回答/141

困兽出笼

——从凌飞和莫毅的摄影谈开去/155

曾经的前卫和今天的意义

——沙龙摄影的由来和解析/199

视觉凶猛

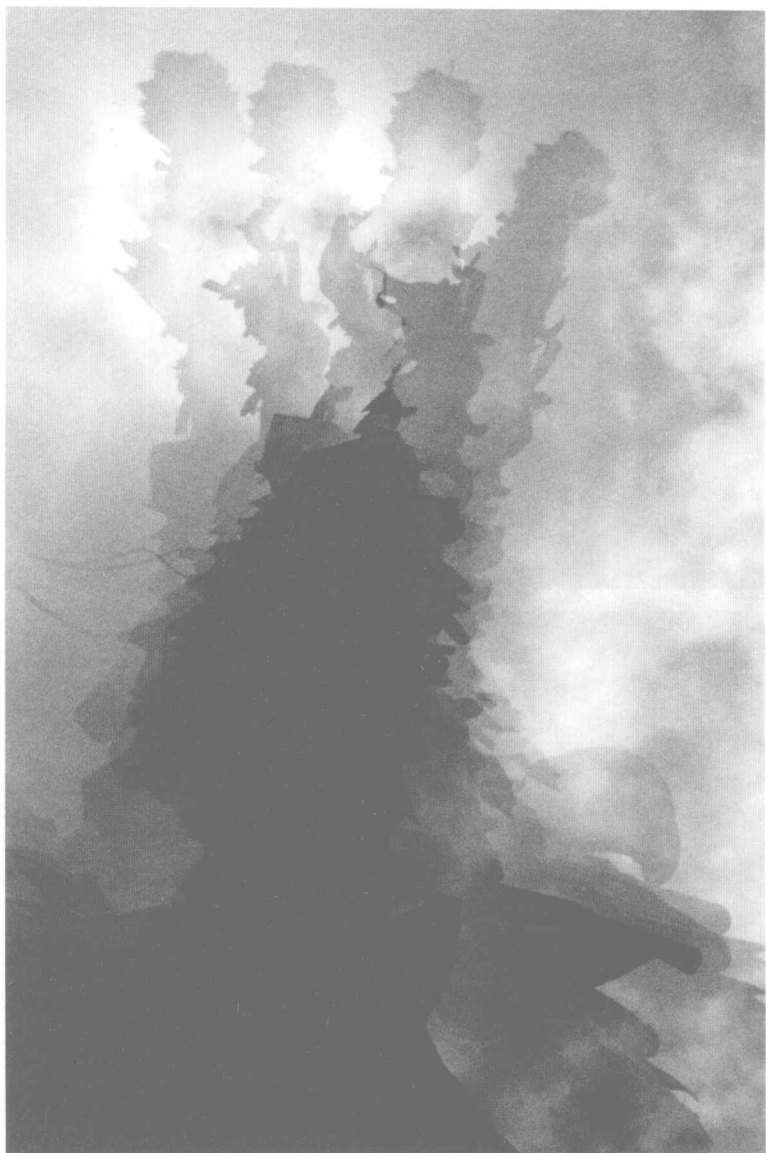
——谈薛挺的摄影/231

雪月风花近百年/245

在历史、文化、政治、伦理中的中国纪实摄影/277

记忆·寻找·重构

——中国当代风景中的摄影和影像艺术/293



《拉萨的经幡柱》 谷大象 1986



上图 日本 内海 张照堂 2000

下图 新竹 五峰乡 张照堂 1986

彼岸的看见

金秋之际，“彼岸·看见”——台湾经典摄影大展将会随着20位跨越半个世纪的台湾摄影家的作品来大陆进行巡礼。这是台湾摄影近十年来首次大规模的、以集体的面目在海峡对岸的亮相，是台湾摄影家们在两岸关系充满希望之时的晨曦之旅。

一、回顾

从1949年起到1987年，海峡两岸相望三十七年，其间政体对峙，亲人离别，族情阻断。1987年7月7日，在蒋经国的强力促动下，台湾“立法院”会议通过“台湾地区解严案”；7月14日，蒋经国宣布“台湾地区自7月15日零时起解严”，结束了自抗战胜利以后实行多年的国民党一党专制，并开放报禁，台湾政治走上法制民主化的道路；同年11月，台湾部分开放岛内民众赴大陆探亲，海峡两岸的民众终于可以将阻断多年的亲情再续。封锁线轻启的裂隙，不但让同为华夏子孙的两岸人们看到统一的晨曦，更让隔绝已久的资讯开始涓涓互涌。曾经长期阻绝的时空，各自造成了什么样的历史？彼岸的同胞经历了什么样的岁月历程？他们都是什么样的生活状态？这是彼此相互亟待了解的。