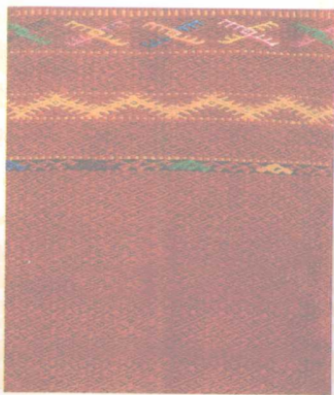


云南少数民族文化史丛书

A CULTURAL HISTORY OF THE JINGPO NATIONALITY

景颇族文化史

刘刚 石锐 王皎 著



云南民族出版社

ISBN 7-5367-2455-1



9 787536 724556 >

ISBN 7-5367-2455-1/K·625

定价: 27.00 元

景颇族文

A CULTURAL HISTORY OF THE JINGPO NATIONALITY

刘刚 石锐 王皎 著

云南省民族研究所 编
云南民族出版社

云南民族出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

景颇族文化史/刘刚, 石锐, 王皎著. —昆明: 云南民族出版社, 2002.8

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 7-5367-2455-1

I. 景… II. ①刘… ②石… ③王… III. 景颇族—文化史 IV. K285.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 057581 号

责任编辑: 岳灵玉

封面设计: 彭 放

责任校对: 陈江涛

责任印制: 郝云萍 余尔昶

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 94 号)

云南民族印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.25 字数: 280 千

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 定价: 27.00 元

ISBN 7-5367-2455-1/K·625

“九五”国家重点图书

《云南少数民族文化史丛书》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪
杜玉亭 杨德铨 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

《云南少数民族文化史丛书》编撰委员会

主 编：赵嘉文 岳 坚

副主编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委：(按姓氏笔画为序)

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰
张仲仁 张福言 杨镇圭 岳 坚
和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个

少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识，同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997 年 12 月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese

cultural history often revealed narrow – minded or one – sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic

minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to col-

lect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra – leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far – reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural char-

acteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

景颇族是有着悠久历史、勤劳智慧的民族，是祖国民族大家庭中的一员。景颇族在自己民族发展的漫长进程中，创造了自己民族灿烂的历史文化，铸就了自己民族的精神。这个历史文化与民族精神，是景颇族人民千百年来生生不息、发展壮大的强大精神动力，也是景颇族人民在未来的岁月中继往开来，推动自己民族的政治、经济、文化和社会向前发展的强大精神动力。

景颇族文化渊源流长、丰富多彩，有自己的独特性，它记述了一个民族的社会生产、生活方式演变发展的历史过程。景颇族是一个思想开放、善于探索和迎纳新事物的民族。历史上，景颇族作为氏羌族群的一部分从北南迁，这里除种种不可抗衡的客观因素外，更重要的是还包括着一个民族敢于探索事物、探索世界的深层次内涵在其中；另一方面，景颇族在社会生活中善于吸取他人有益的东西，并且能创造性地加以应用，如在现代景颇语中有许多不同国别、不同民族的借词用语，这些是社会生活交流与交往的结果。通过这些交流与交往丰富和发展了自己民族的社会生活，丰富了文化。但客观地讲，由于历史和社会的原因，景颇族多居住于边疆、山区，那里交通闭塞，对外交往少，生产、生活条件差，还长期处在经济、文化落后的状态。在过去漫长的社会进程中，景颇族的社会经济从整体上讲还基本上处于自然经济状态，经济生活中社会商品含量甚少。自然经济的基本特征是最大限度地依赖于自然条件。的确，在过去的漫长岁月里，是景颇

人所居身的山山水水、一草一木和丰厚的大自然物产养育了世世代代的景颇民族。大山是景颇人的母亲，是景颇人的衣食。景颇人对大山，对一草一木有着深厚的感情。但社会要发展，民族要进步，景颇族的社会发展和进步要靠创新，再也不能被动地依赖于大自然了。现在由于人口的不断增长，自然资源遭破坏，人与自然失去平衡，如果还守着依赖于大自然过日子的旧观念，是会给一个民族的发展和进步带来大危机的。一个民族要坚持与时俱进，开拓创新，发展才有希望。

景颇族要总结和研究自己民族的历史文化，特别要注重深入研究那些对一个民族的社会历史发展起着重要作用的文化现象，如“目瑙文化”等。“目瑙文化”是在景颇族漫长的社会历史发展进程中形成的反映自己民族的历史文化和宗教等的文化现象。传说“目瑙”是天上太阳宫里的舞蹈，一次太阳王举行盛大的“目瑙”庆典，邀请了凡间的禽鸟，禽鸟们应太阳王之邀前去参加庆典。在太阳宫里，禽鸟们第一次看到那样的场面，欢天喜地，翩翩起舞。众鸟们的羽毛多姿多彩，给“目瑙”庆典增添了新的气氛和色彩，赢得了太阳王的赞扬。庆典结束后，禽鸟们返回凡间，在叫做“康青阳库”（Hkrang Sinyang Hku）的地方一棵能结12种不同色彩、不同味道的果子树上休息。禽鸟们一边享用美味果子，一边谈论太阳宫的“目瑙”舞，谈得兴高采烈，不约而同地跳起了刚从太阳宫里学来的“目瑙”舞。这时有个叫贡东都卡（Gumtung Tu Hkra）的景颇人路过看到了禽鸟们的舞蹈，马上回去报告了族长，大家一同去观看并学会了跳“目瑙”舞。从此传至今，成为了一民族的盛典，并在发展中不断赋予新的内涵，矗立在“目瑙”广场中央的“目瑙示栋（Manau Shadung）”中所绘制的是反映景颇族迁徙的路线和生产生活的图案。“目瑙”的传说故事神奇而动人，这是景颇族先民赋予“目瑙文化”的一

种神秘和神圣色彩，反映了“目瑙文化”的重要地位和作用。在“目瑙”庆典活动中，“斋瓦（祭司 Jaiwa）”所进行的“目瑙斋瓦（Manau Jaiwa）”，用特定的形式，以洋洋数万行的祭词叙述了天地的形成、万物的诞生、景颇人的渊源变迁史等，其历史与文化内涵深刻。它是景颇族的史诗、百科全书，千百年来起着记录历史、传承文化的重要作用。通过深入研究“目瑙文化”，可以挖掘出景颇族历史的深刻内涵和文化的深刻内涵。此外，景颇族的“婚俗文化”“丧葬文化”等都有着自己民族深刻的历史与文化内涵。景颇族的婚典，要进行“空然斋瓦（Hkungran Jaiwa）”，由“斋瓦”向新人、向族人叙述人类的繁衍及发展，传授生产、生活知识，讲家庭伦理道德等；为亡者送葬时，由“董萨（祭司 Dumsa）”用“送魂祭词（Tsu Dumsa）”将亡魂送归故地，道路有辗转，有曲折，描绘着一个民族的迁徙和奋进历程。这些社会生活现象，充满着历史与文化内涵，是一个民族瑰丽的文化宝藏，值得去深入地挖掘和研究，以不断丰富自己民族的文化宝库。

推动一个民族社会发展的事业，是一个庞大的综合工程。有计划、有步骤地研究景颇族历史文化，是景颇族社会发展事业的一项重要任务。同时编写问世一本全面反映景颇族历史文化书籍是广大景颇族同胞和研究景颇族的专家、学者盼望已久的一件事。现在经过刘刚、石锐、王皎同志的艰辛努力，《景颇族文化史》的出版，为我们夙了愿。《景颇族文化史》是《云南少数民族文化史》丛书中的一卷，是“九五”国家重点图书。编写这么一本书实属不易，这是因为由于历史和社会的原因，有关记载景颇族历史文化方面的本民族文字和汉文文献资料极少，仅有的一些资料存留也较散，大量的景颇族历史文化资料还停留在口承资料上，搜集资料难度大。但作者克服困难，经过田野调查、查阅相关的文献资料，吸收前人有益的研究成果，完成了《景颇族文