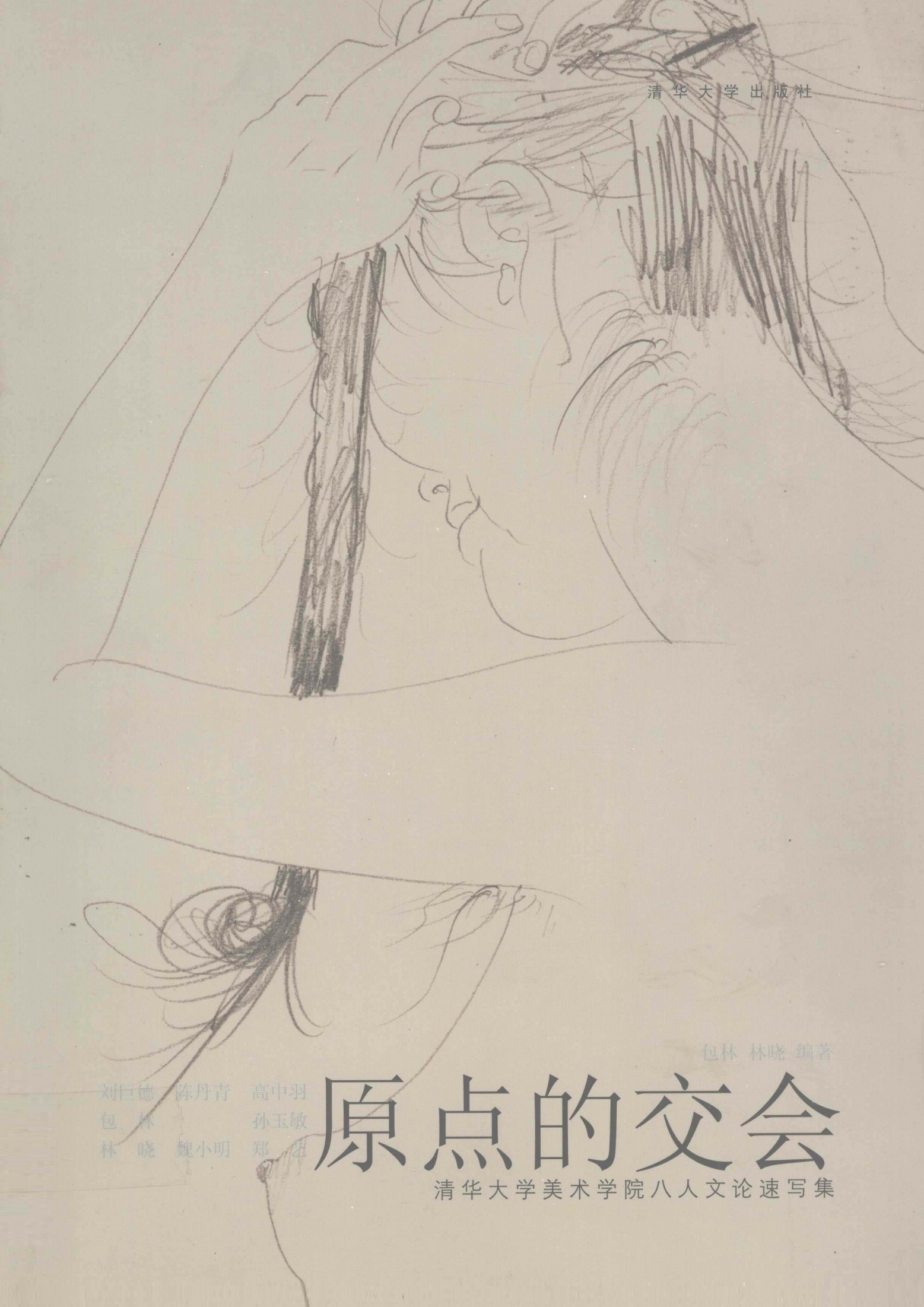




清华大学出版社

包林 林晓 编著

刘巨德 陈丹青 高中羽
包林 孙玉敏
林晓 魏小明 郑

原点的交会

清华大学美术学院八人文论速写集

包林 林晓 编著

原点的交会

清华大学美术学院八人文论速写集

清华大学出版社
北京

版权所有，翻印必究。举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目 (CIP) 数据

原点的交会：清华大学美术学院八人文论速写集 / 包林，林晓编著. —北京：清华大学出版社，2005. 2

ISBN7-302-09867-0

I. 原… II. ①包…②林…III. ①速写-文集②速写-作品集-中国-现代 IV. J214-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第113204号

出 版 者：清华大学出版社
<http://www.tup.com.cn>
社总机：010-62770175

地 址：北京清华大学学研大厦
邮 编：100084
客户服务：010-62776969

责任编辑：甘 莉

封面设计：赵 璐

印 装 者：北京国彩印刷有限公司

发 行 者：新华书店总店北京发行所

开 本：210 × 297 印张：8.75

版 次：2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

书 号：ISBN7-302-09867-0/J · 54

印 数：1~2000

定 价：38.00元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。
联系电话：(010)62770175-3103 或 (010)62795704





目 录

原点的交会.....	001
------------	-----

刘巨德

中国传统美学理论研究、中国绘画及艺术生命精神比较研究

速写札记.....	005
-----------	-----

人体速写作品.....	006
-------------	-----

陈丹青

当代架上绘画与影像文化的对比研究

速写的绝境.....	018
------------	-----

电视速写作品.....	020
-------------	-----

孙玉敏

中国画的艺术研究

线.....	035
--------	-----

人体速写作品.....	036
-------------	-----

魏小明

造型艺术表现语言在公共艺术领域中的应用

从速写到作画状态.....	051
---------------	-----

人体速写作品.....	052
-------------	-----

郑 艺

写实油画创作

素描絮语.....	067
-----------	-----

动物速写作品·····	068
人物速写作品·····	072
风景速写作品·····	078
人物速写作品·····	079

高中羽

企业形象系统设计的理论与实践、企业经营文化战略

青少年画补记·····	083
人物速写作品·····	084
风景速写作品·····	090
建筑速写作品·····	092

林 晓

绘画·绘画理论研究

暧昧围圈的枝杈·····	096
人体速写作品·····	100

包 林

公共艺术研究

润物细无声·····	114
人体速写作品·····	116

原点的交会

这部文论速写集是眼和手们彼此相约、互勉互励、忠实地让心去敞开交流的结果。

速写是“快速写生”的简称，强调速度只是相对于较慢的素描过程而言，其实摄影术是比速写更为快捷的“速写”，那是可以在数千分之一秒内将客观物象的形、色、体块乃至其表面流淌的七情六欲都可同时记录的绝技。达盖尔的发明至今已有一百五十多年，其间，素描因曾追随过客观物象的绝对性而自惭形秽过，安格尔以后素描也试图重振旗鼓与摄影术进行生死较量；相反，长期以来速写在绘画的行当中并不引人注目，它悠然自得，如同散文一样，无拘无束、不争不吵、不卑不亢，既没有堕落过，但也没有崇高过；它率性而为，悄悄地逃避着因果关系的暗中制约，抗拒着机械速度的量化标准，考验着眼与手在鲜活灵动面前的直觉反应，记录下主观意象难以重现的偶然机遇，然后随手一扔或束之高阁，这也算是速写自身的归宿，因为它随情随意，拿得起，放得下，走遍天下也只是一支笔和一张纸在心境中的相互依附。

此外，还需补充些文字说明：

第一，速写在原点交会，就是说这些走向不同专业方向的眼和手们尽管有着入道之初的相似性，但随后越来越技术化的专业分岔却导致了它们彼此之间难以维系这种原初的共鸣。所谓的交流和互动在当下被号召和鼓动着，却不曾见人们为之激动过，只是科学技术在明摆着要造福于社会，我们

就得有自知之明，服从它们的规矩。但艺术终归是这些眼和手们的出发点，不管愿意与否，所有的分岔都天然地与这个原点血脉相连，故这本集子只能是一种期望，一种“和而不同”的写照，一种对原初感受的记忆性表达。

第二，如果当下的生存状态显得有点浮躁与不安，那就得了解这些浮躁与不安产生的根源。这些速写虽然微不足道，但也包含了某种静观和体察。时光不会倒流，但原点可以返回，就是要返回到人向自然敞开心怀的道场，在手与眼的操练中维系一种赤诚相见的情感源流，这或许有点自我解嘲的作用。

第三，也是最后要说的，速写能够使这些眼和手们逐渐协调起来，随时听候心的调遣，让心能敞快地邂逅自然精妙无穷的变化，让心能温润地抚慰在人为统一的表象系统之下那百般委屈的天然差别，只有体察这种差别、描述这种差别、言说这种差别，将这种差别放在审美的祭坛上祈祷和赞颂，这才是心在今天的数字化、虚拟化和符号化的技术系统中获得生存意义的重要来源。

编者





刘巨德

中国传统美学理论研究、中国绘画及艺术生命精神比较研究

速写札记

一棵树，一枝花，一只鸟，一个人体，一张脸……我从中都会感受到彩云舒卷，江河奔腾，琴声婉转……

它们如同音乐，激我起舞。不觉然，心手相随，默默而动。因此，速写令我乐而不倦。

我好像常被万物带进不同生命形态的体量节奏中，随其舞之，蹈之，乐之，游之，或快或慢，或轻或重……心、手、眼如同自转的陀螺，被一个生命内在的张力牵动着，不停地正反自转，直到张力延伸到每条线的末稍为止，一张速写也就塗而生之。在这里看见的并不重要，重要的是看不见的和下意识的合奏。

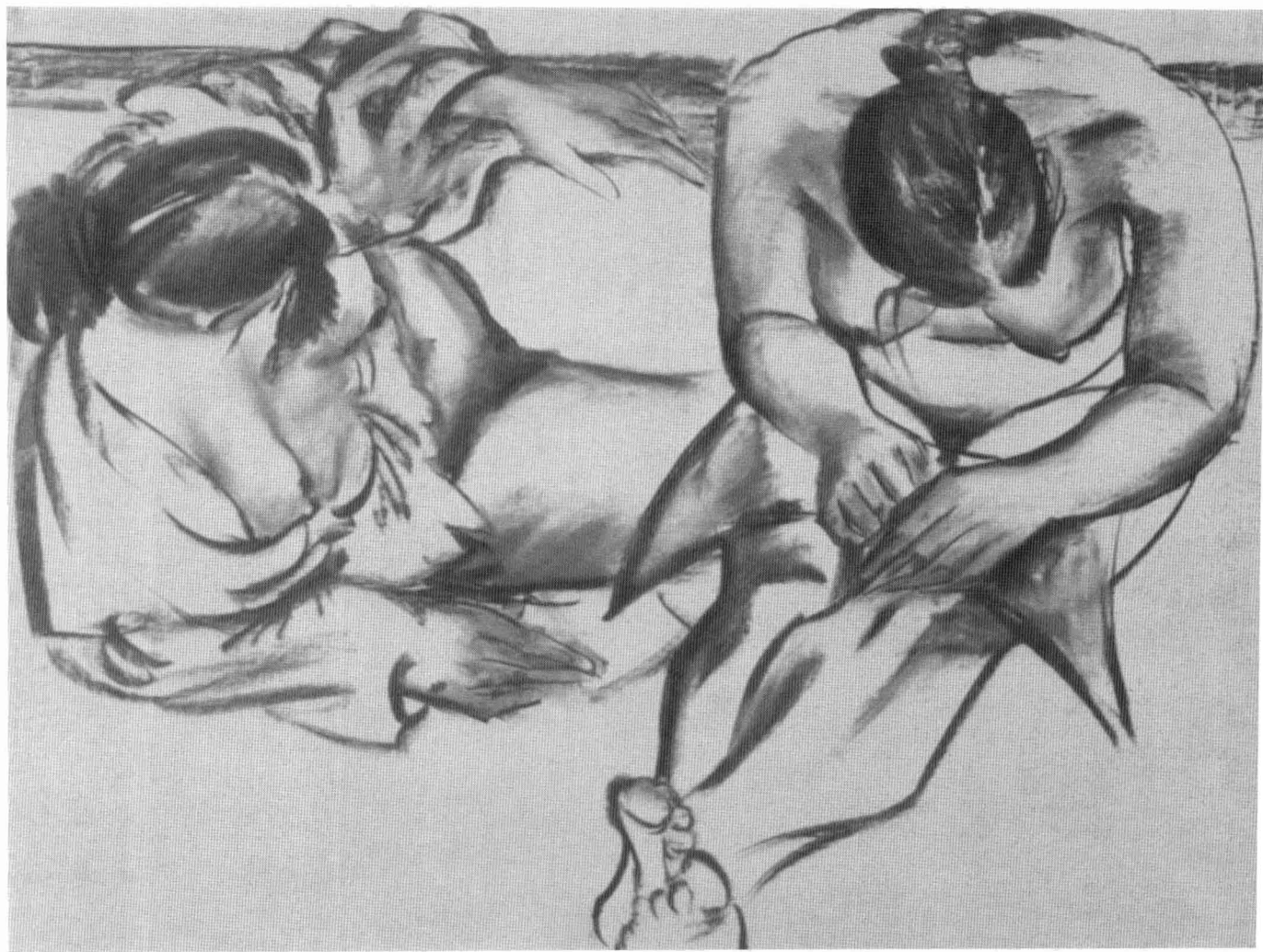
人体是一个小宇宙，古人远取诸物，近取诸身，师法自然，净心绘事，旨在以一管之笔，拟太虚之体，我试图以速写悟之。

刘巨德

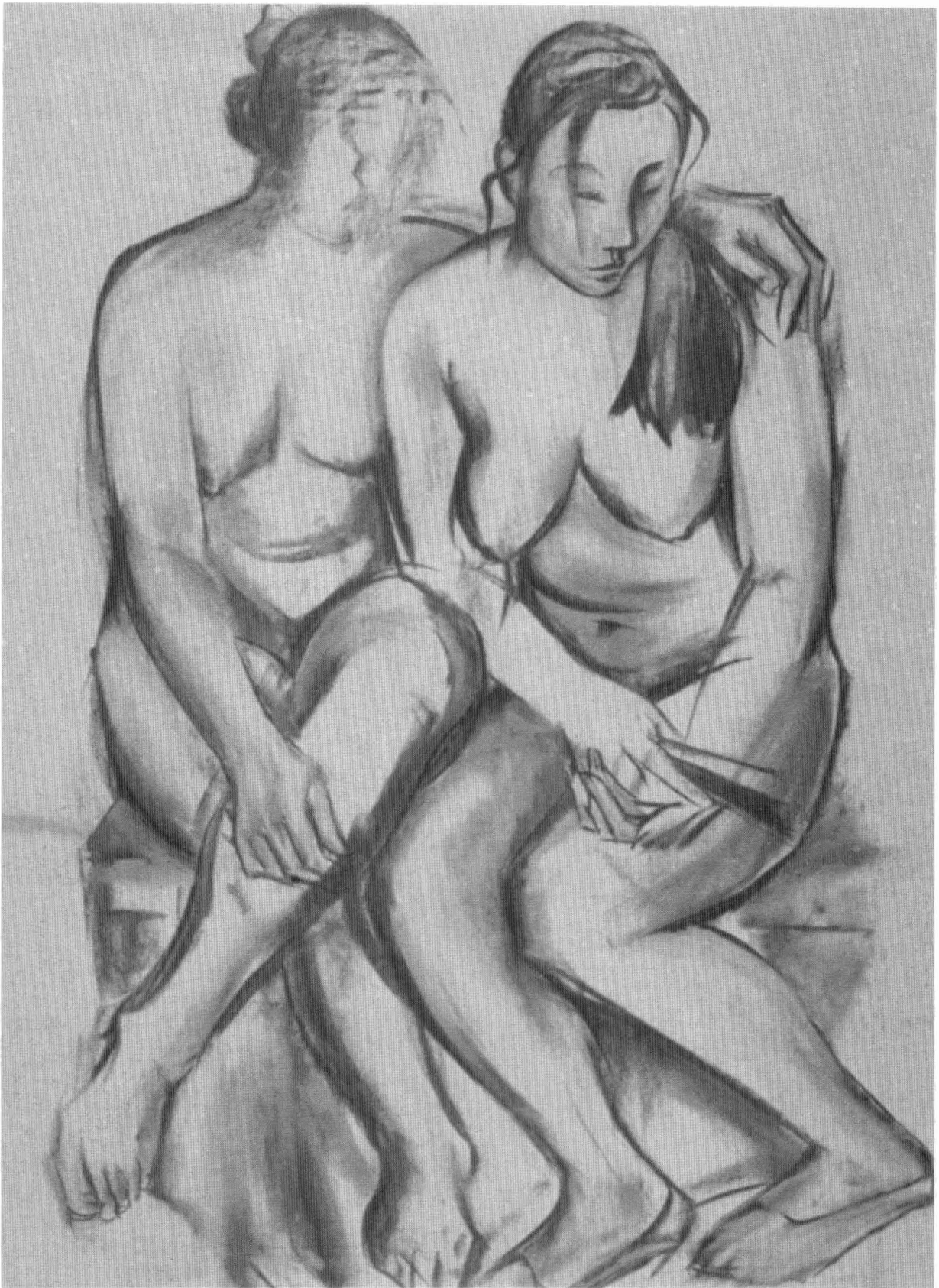


人体速写作品

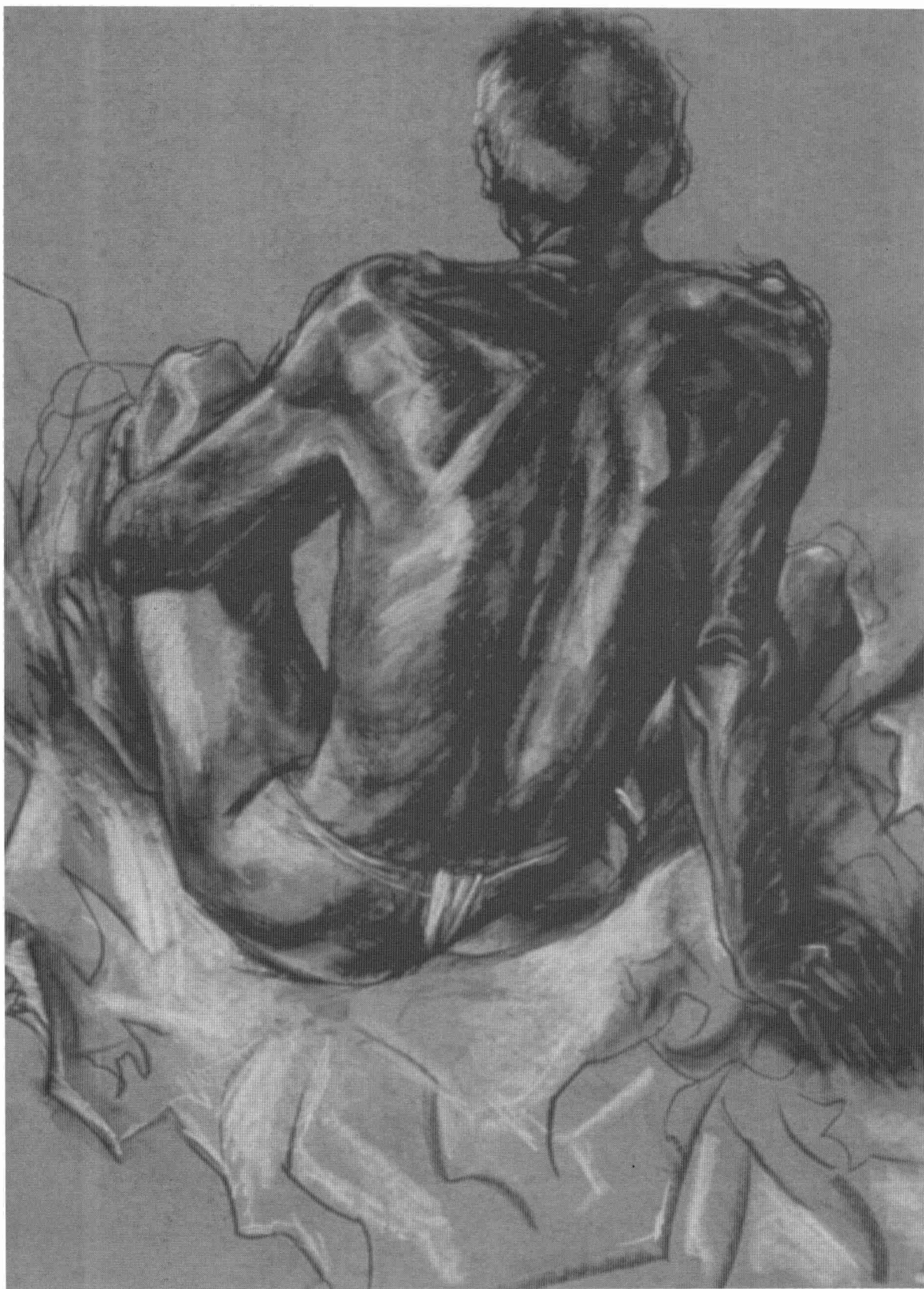
《读书的模特儿》人体速写 碳笔 78cm×160cm 2002年



《课间休息》(之一) 人体速写 碳笔 160cm×78cm 2002 年



《双人体》(之一) 人体速写 碳笔 78cm×160cm 2002 年



《老人背》人体速写 碳笔 78cm×160cm 2002 年



《坐椅上的模特儿》人体速写 碳笔 78cm×160cm 2003 年