

中国古玉器鉴定丛书

古方 主编

古玉的玉料

古方 李红娟 编著

文物出版社



中国古玉器鉴定丛书

古方 主编

古玉的玉料

古方 李红娟 编著

文物出版社

目 录

002…古代玉料

003…新石器时期

019…夏商西周时期

032…春秋战国时期

037…秦汉魏晋南北朝时期

047…隋唐五代宋辽金元时期

059…明清时期

077…玉料的特征

077…和田玉

093…岫岩玉

107…独山玉

110…蓝田玉

114…小梅岭玉

115…龙溪玉

117…花莲玉

118…酒泉玉

118…青海玉

121…翡翠

127…玉料的检测

127…目验法

128…仪器检测法

130…仿古玉所用常见玉料

古代玉料

中国是人类历史上最早用玉的国家之一，同时也是用玉时间绵延最长的国家。考古资料表明，在国内外都发现有新石器时代玉器。中国最早的玉器，出现于内蒙古赤峰敖汉旗兴隆洼文化遗址和辽宁阜新查海文化遗址中，时代距今约8000~7000年。这些玉器是用各种玉石制成的，因此玉石的发现、开掘、利用对人们来说是非常重要的。从古文献来看，中国古代产玉之地相当的多，仅《山海经》记载的玉石产地就达259处之多，但是大多已无踪可寻。从数千年古玉料的来源看，新疆和田、辽宁岫岩、河南南阳独山和陕西蓝田都是中国古代玉料的重要产地。另外，江苏溧阳小梅岭、四川汶川龙溪、台湾花莲所产玉料，以及出产翡翠的缅甸密支那地区，也是中国玉器发展史上某一阶段的玉料产地。玉石质地细腻、色彩美丽，以其绚丽的外观和温润的内质自古就受到人们的重视和推崇。人类在选择、打制、琢磨石器的劳动过程中，逐步认识了这种比石材更美丽的玉石，于是人们将自己的才思和希冀寄托其中，将其制成了精致的生产工具和丰富、美丽的装饰品。由于玉石资源比较稀有，因此人们非常珍视它们。纵观中国古代玉器发展史，人们对玉石的开发和利用无不蕴含着人类无尽的聪明才智。

新石器时期

新石器时代人类受地理环境和生产工具条件的限制，开采玉料的特点是“就地取材”或“就近取材”，采玉点离生活聚落不远，且开采和运输方便。开采方式主要是在玉矿脉露头处敲击剥离矿石或捡拾已风化剥落的玉料。除透闪石玉料外，当时人们制作玉器还使用了玛瑙、绿松石、青金石、玉髓、琥珀、水晶、萤石等作为原料，各地原始用玉文化在玉材的使用上呈现出鲜明的地方色彩。例如，红山文化玉器原料一般呈黄绿色，产自辽宁岫岩软玉矿；良渚文化玉器中玉质较粗，呈现不均匀斑杂结构的玉料，产自江苏溧阳小梅岭；齐家文化玉器中带褐色圆斑点、不透明的玉料，是产于西北地区的“布丁石”。新石器时代晚期，随着人类活动范围的扩大，各原始文化之间物质交流增多，长距离运输玉料的现象开始出现。玉料的输送并不是由一个部落来完成的，而是由分布在传输路线上的一些原始部落通过转手贸易的形式实现的，而这些原始部落往往也存在用玉的风气。例如，良渚文化玉器中，有一部分呈黄绿色或深绿色，这种玉料不产自当地，而是从辽东半岛的岫岩跨过渤海海峡传输过来的。著名的和田玉是自西向东由齐家文化、新华文化和陶寺文化接力式传入中原的。

中国的玉石产地分布地域广，品种繁杂，蕴量丰富。从出土的古代玉器看，新石器时代的玉料除部分蛇纹石、玛瑙、绿松石外，主要为透闪石质的软玉。当然不同文化区域出现的玉器、所用玉料也各不相同。如辽河流域和辽东半岛的红山文化主要采用岫岩玉，山东龙山文化玉器，多以质地细腻、不透明、光泽温润的长石为原料，良渚文化的玉料主要为透闪石、阳起石、蛇纹石等等。



仰韶文化绿松石饰

兴隆洼文化

兴隆洼文化是主要分布于西辽河流域、大凌河流域和燕山南麓等地的新石器时代考古学文化，年代为距今8200~7200年。其玉器材质大部分为透闪石类软玉，极个别为蛇纹石玉类，色泽呈淡绿、黄绿、深绿、淡青、乳白或浅白色。

玉玦 兴隆洼文化

内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼遗址出土

现藏中国社会科学院考古研究所

玉质绿色



玉匕形器 兴隆洼文化

内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼遗址出土

现藏中国社会科学院考古研究所

玉质黄绿色



红山文化

红山文化是主要分布于内蒙古东南部、辽宁西部及河北北部地区的新石器时代考古学文化，距今约6500~5000年。从考古发掘及采集看，红山文化玉器的颜色有黄绿色、黄白色、墨绿色、淡蓝色等，材质主要以透闪石为主，另外还有少量的蛇纹石、绿松石、滑石、天河石等。



玉龙 红山文化

内蒙古自治区翁牛特旗三星
他拉遗址出土
现藏于中国国家博物馆
玉质墨绿色



玉钩形器 红山文化

内蒙古自治区巴林右旗那斯
台遗址出土
现藏巴林右旗博物馆
玉质绿色

双龙首玉璜 红山文化

辽宁省喀左县东山嘴遗址出土
现藏辽宁省文物考古研究所
玉质青白色，微透光



玉镯 红山文化

辽宁省朝阳市牛河梁遗址第
二地点一号冢21号墓出土
现藏辽宁省文物考古研究所
玉质淡绿色



小河沿文化

小河沿文化是主要分布于辽河以西，内蒙古昭乌达盟（今赤峰市）境内以及河北北部的新石器时代考古学文化，年代距今约5000~4000年。其玉器材质主要为大理石，另有少量的透闪石、绿松石等。透闪石玉类仅在大南沟墓地的51、65号墓中分别出土有一件玉铎和玉管。

石璧 小河沿文化

内蒙古自治区翁牛特旗大南
沟墓地出土
现藏赤峰市博物馆
石质，灰白色



大汶口文化

大汶口文化是黄河下游地区的新石器时代考古学文化，年代距今约6200~4600年左右。其玉器的材质有透闪石、蛇纹石、绿松石、滑石、孔雀石、大理石、叶蜡石、蛋白石、玉髓、煤精等。透闪石玉的运用主要集中在大汶口、野店、花厅、三里河、陵阳河等遗址。



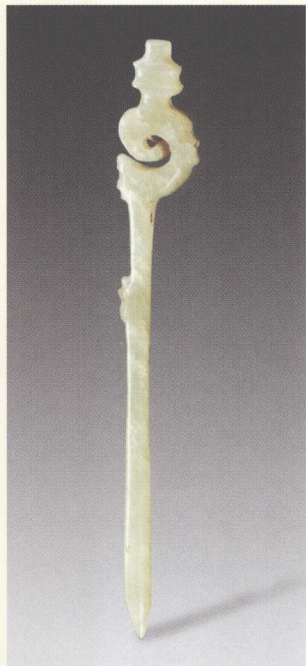
玉铲 大汶口文化晚期
山东省泰安市大汶口墓地出土
现藏山东省博物馆
玉质淡黄色，色泽莹润

龙山文化

龙山文化是由大汶口文化发展而来的新石器时代考古学文化。年代距今约4600~4000年左右。其玉器材质有透闪石、大理岩、蛋白石、石英岩、蛇纹石、燧石等，其中以透闪石、大理岩、蛋白石、绿松石为主。

玉簪 龙山文化

山东省临朐县西朱封遗址
202号墓出土
现藏中国社会科学院考古研究所
玉质乳白色，半透明状



庙底沟二期文化

庙底沟二期文化是中原地区的新石器时代考古学文化，主要分布范围以晋南地区为中心，东到黄河以南的伊洛河流域，西到陕西关中以西的汧西庄一带，北到山西晋中太谷附近，年代距今约5000~4400年。其玉器材质有透闪石、蛇纹石、大理石、蛇纹大理石、绿松石、滑石等。

兽头形玉饰 庙底沟二期文化
山西省芮城县清凉寺墓地87号墓出土
现藏山西省考古研究所
玉质青白色



陶寺文化

陶寺文化是中原龙山文化的一支新石器时代考古学文化，年代距今约4600~4000年，主要分布于晋南地区。其玉器材质有透闪石、大理石、蛇纹大理石、蛇纹石、滑石、绢云母、白云母、绿松石等。

玉环 陶寺文化
山西省临汾市尧都区下靳墓地136号墓出土
现藏山西省考古研究所
玉质青白色，光泽极好，晶莹温润





玉环 陶寺文化

山西省襄汾县陶寺遗址墓葬区采集

现藏中国社会科学院考古研究所

玉质淡绿色，半透明

河南龙山文化

河南龙山文化主要是指河南境内的新石器时代王湾三期考古学文化造律台类型及豫北冀南的新石器时代后岗二期考古学文化类型，年代距今约4600~4000年。其玉器材质有透闪石、大理石以及石灰岩等。



玉铲 龙山文化

河南省南阳市黄山遗址出土

现藏河南博物院

玉质青白色，莹润光洁

陕西龙山文化

陕西龙山文化是指分布于陕西渭河流域的新石器时代考古学文化，被称为客省庄二期文化，年代大致为距今4500~4000年。其玉器材质有透闪石、大理石、蛇纹大理石、蛇纹石、滑石、绿泥石和绿松石等。



凤首玉笄 龙山文化

陕西省延安市芦山峁遗址出土

现藏延安市文物研究所

玉质青绿色

河姆渡文化

河姆渡文化是主要分布于宁绍平原东部杭州湾南岸的新石器时代考古学文化，年代距今约7000~5300年。其玉器材质以萤石、叶蜡石、玉髓为主，其萤石产自河姆渡遗址附近的冯家村。



璜形玉饰 河姆渡文化

浙江省余姚河姆渡遗址出土

现藏浙江省博物馆

材质为叶蜡石和荧光石质，黄绿色

马家浜文化

马家浜文化是长江下游新石器时代的考古学文化，年代距今约6500~5500年。其玉器材质多为灰白色、褐色和黄色的透闪石类，另有少量玉髓。



玛瑙玦、玉璜

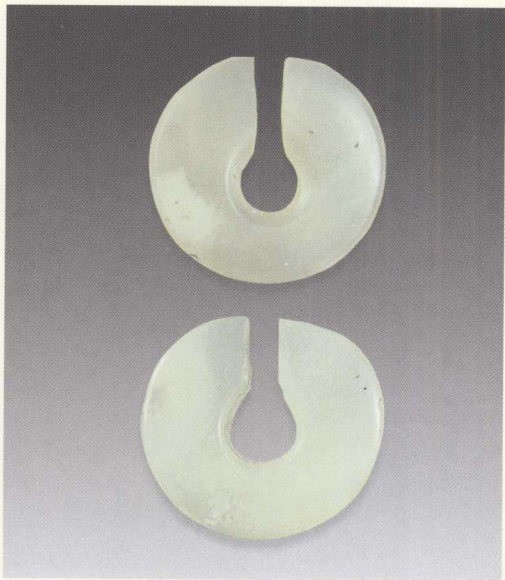
浙江省嘉兴市吴家浜遗址出土

现藏嘉兴市博物馆

玦玛瑙质白中泛黄，玉璜为透闪石软玉

崧泽文化

崧泽文化是长江下游地区新石器时代的考古学文化，主要分布于太湖流域，年代距今约5900~5300年。其玉器材质有青、白、青白色透闪石和少量的萤石。



玉玦 崧泽文化

浙江省海盐县仙坛庙遗址

129号墓出土

现藏海盐县博物馆

玛瑙髓质白色



龙形玉饰 崧泽文化晚期
浙江省海盐县仙坛庙遗址
51号墓出土
现藏海盐县博物馆
玉质黄绿色，莹润半透明

良渚文化

良渚文化是长江下游地区的新石器时代考古学文化，主要分布于环太湖地区，南端到达钱塘江，北至江苏常州一带，年代距今5300~4000年。其玉器材质主要为透闪石，也有少量为叶蜡、萤石和玛瑙等，在中等级的墓葬中往往有叶蜡石等其他材质的制品。



玉琮 良渚文化
浙江省平湖市乍浦建利村戴
墓墩遗址出土
现藏平湖博物馆
玉质翠绿色，晶莹润泽



锥形玉饰 良渚文化

浙江省海盐县龙潭港遗址9号墓出土

现藏海盐县博物馆

玉质黄绿色

北阴阳营文化

北阴阳营文化是长江下游江苏宁镇地区的新石器时代考古学文化，年代距今约6200~5700年。其玉器质地呈青色、灰色、碧色、灰褐色、米黄色、白色、灰白色、绿色等，玉色不够纯净，常有少量杂色，个别质地中夹有云母沫。质料主要为阳起石、透闪石、蛇纹石和玉髓，也有少量石英、云母片、叶蜡石、绿松石等。



玛瑙璜 北阴阳营文化

江苏省南京市鼓楼岗北阴阳营120号墓出土

现藏南京博物院

玛瑙质白色，透明度较高



玉璜 北阴阳营文化

江苏省南京市鼓楼岗北阴阳营墓葬出土

现藏南京博物院

玉质青绿色

凌家滩文化

凌家滩文化是位于安徽省含山县铜闸镇凌家滩的新石器时代考古学文化，年代距今约5500~5300年。其玉器材质主要以透闪石为主，另有少量的蛇纹石、玛瑙、玉髓、水晶、石英、煤精等。颜色有白色、乳白色、灰白色、黄白色、青灰色、淡绿色、牙黄色等，少量色质不纯夹有白斑或其他颜色，个别呈透明和半透明状。

龙形玉佩 凌家滩文化

安徽省含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所
玉质灰白牙黄色



玉斧 凌家滩文化

安徽省含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所
玉质白泛绿色





玉镯 凌家滩文化

安徽省含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所
玉质白色，半透明

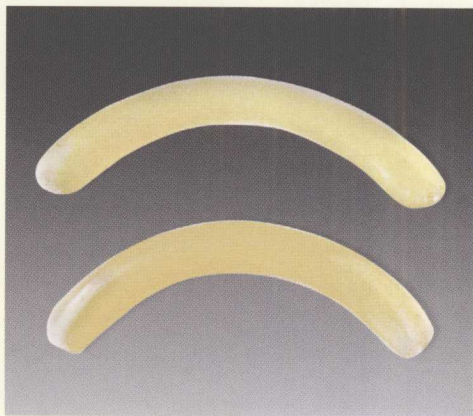


玉玦 凌家滩文化

安徽省含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所
玉质乳白色，半透明

大溪文化

大溪文化是长江中游的新石器时代考古学文化，主要分布于湖北中南部、四川东部和汉水中游沿岸，年代距今约6500~5300年。其玉器颜色有淡黄色、灰白色、黑色等。



玛瑙璜 大溪文化

湖南省澧县车溪乡城头山古城址678号墓出土
现藏湖南省文物考古研究所
玉质淡黄色