

春 花 开 了

邓敏敏／著

吉林人民出版社

春花开了

邓敏敏 著

吉林人民出版社

7255

春 花 开 了

著 者:邓敏敏

责任编辑:包兰英

封面设计:赵克诚

出版发行:吉林人民出版社

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:5.5

标准书号:ISBN 7—206—03193—5/I·183

版 次:2005年7月第2版

印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000 册 定 价:17.60 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

文苑新苗，无限风光

（代序）

外——带着一种特殊情感读完邓敏敏《春花开了》的清样，不仅被她清纯飘逸的文字所感染，而且也为作者在花季的年龄取得这样的丰硕成果而高兴。因为邓敏敏是我们军人的后代，她的血脉里流着的是军人的血。敏敏的父亲邓旭初，曾同我都是70年代从巍巍《谁是最可爱的人》一文中所歌颂的“松骨峰”英雄三连走出来的，那时，他在团里任宣传股长，我是股里的干事。后来他调往湖南省军区系统任职，我则继续留在原部队工作。敏敏的父亲很长时间是从事新闻工作。当时，敏敏随母亲来队探亲时，还只能咿呀学语，我们去看望，只是摸摸她那顽皮的脸蛋，开着玩笑：“长大也跟你爸一样拿笔杆子。”这一点，确实是其父亲的希望所在，作者在《背影》一文中已有表白。如今，18岁的敏敏用这本集子回答了我们当年的希冀。

我们的战友、八一电影制片厂文学部作家叶雨蒙（宋国勋）同志，曾在信中谈及敏敏的作品，他说：“小小18岁年纪，观察生活之细，对人生的敏感，语言驾驭表述等，很是了不起，想想我们似她这个年纪在干什么？我们在她那个年纪，或许对生活艰难的感受、经历比她丰富，但对生活的细致观察

和对周围事物的敏感，以及写作能力上却大不如她。”我还看了湖南省文联作家赵海州给邓敏敏的一封信，信中赞誉其作品：“无论语言的清丽，还是表现手法、谋篇布局，都显示了文学创作的才气。”仿佛“一个才华横溢的萧红再世了。”当部分作品发表后，那奔放飞扬的文采、潇洒的笔触和浪漫的表现手法，有不少人为之喝彩，尤其甚为中学生所喜爱。比如：路途等车时，她写了《田园过客》；冬夜里喝着一杯菊花茶，引发出关于《菊花茶》的无限之感慨；再如，《烟雨漓江》是她暑假旅游之作，漓江的山水，在她的笔下已是活蹦乱跳的了；《虞美人》取材霸王别姬，文字短小，意境浪漫，仿佛是一篇现代文言文；《王昭君》、《西施》用精辟的言词，表达了一代佳丽的爱情和卫国之情。她不是在给美人画像，而是在刻画心灵，诠释人生。《享受孤独》、《断章三则》，更是妙语连珠、情韵绕梁；《Cool 的旋律》、《喜欢玉》、《错位》则是作者对现实生活中当代青少年的真善美的品评。

敏敏的散文优美，小说描写细腻。在《桂花飘香的日子》中，不仅一种纯洁、朦胧而又真实可触的情感跃然纸上，且又有一种十分珍贵的理智之光在闪烁。《伤逝》和《风铃物语》中则显露出一种人世间少有的人情、爱情、亲情和真情。敏敏从小爱书如命，古今中外名著名篇，爱不释手。她在《好爱看书》中有过这样的自述：“《简·爱》、《飘》却是不可不看，《三毛散文集》更是钟爱，见一本买一本，买一本看一本，看一本收一本”，“中国四大名著老爸书架上有的是，信手拈来，也来他个废寝忘食”、“宋词、唐诗对月吟咏，倒也有闲云野鹤之感”。有时“在友人家里看得天昏地暗”。博览群书，应当说是小作者文学才气的重要源泉之一。

作者这次收入册中的作品，大都是读书期间的业余之作，

前后跨度为4年。第一篇作品《Cool的旋律》是1995年10月在《三湘都市报》上发表的，那时她15岁。这次成书，据作者自己说，是为了留下一串走过的脚印，我很赞成她的说法。文学创作的道路是艰难的，尽管敏敏已初露才华，但由于作者的阅历和对生活、社会不很熟悉的原因，所以，有些文章流露出对实际联系不紧密，书生气较足，显得有点稚嫩。本人在《后记》中也承认了这一点。不过，我完全相信：只要锲而不舍，勤奋努力，坚持笔耕下去，邓敏敏——这棵文学小树是一会长大的。

孩子出书，是战友的荣耀，也是我们的光荣。孩子的父亲嘱我作序，序写不好，只有此感想。

郭志刚

1999年3月28日

注：代序作者现为北京军区某师政治部主任。

目 录

■文苑新苗,无限风光(代序)	1
诗 歌	
■蓝灯草	3
■就是那一只蝶儿	5
■孤 独	7
散 文	
■好爱看书	11
■Cool的旋律	14
■背 影	16
■西 施	18
■王昭君	20
■虞美人	21
■情思一缕	22
■男孩女孩	24
■“情人节”的玫瑰	28
■享受孤独	30

■断章三则	32
■情 结	34
■水晶藕粉	37
■随 感	39
■喜欢玉	41
■错 位	43
■田园过客	45
■怀想手绢	46
■菊花茶	48
■月亮也寂寞	49
■天 使	50
■木笛声声	53
■下大雨了,春花开了	56
■烟雨漓江	59
■那一场流星雨	62
■大 海	68
■百年炮台	71
■野生动物园之行	73
小 说	
■桂花飘香的日子	79
■伤 逝	83
■风铃物语	102
■后 记	166

诗 歌

蓝灯草

史微中風落
 月如中露雨
 風香深林幽
 天音靜林幽
 人靜言不天衣心幽
 ——去帶
 靜幽幽幽——

古老的荒原
 流传着一个美丽的故事
 那是很久很久以前
 有一颗最小的星星
 开始落泪
 不停地流 不停地流
 流在天 流在地 流在心
 直至一天里
 终于泪尽而亡
 坠入了这一片广袤的原野
 幻化成一株小小的蓝灯草

星儿啊——
 你为谁而落泪 为谁而坠亡
 是为那天之涯 海之角
 还是为那生离死别的人儿
 你可知
 你晶莹的泪珠 天使般的光芒
 已成为天地间不变的永恒——
 那一株小小的蓝灯草

就是那一只蝶儿

思韵诗出舞
念韵诗出舞
迴心韵诗出舞

就是那一只蝶儿
粉翅弄过轻风
一舞便舞入梦
不休不眠为我而舞

就是那一只蝶儿
舞在前世
舞在今生
舞在一生一世的盟约里

就是那一只蝶儿
在你的手中舞过
在我的眼中舞过
在荒原舞过
在密林舞过
在你我足迹踏过的地方舞过

就是那一只蝶儿
在你我之间舞过

舞出你的思
舞出我的念
舞出彼此的心跳

只舞一只眼星舞

只舞一只眼星舞
风登红表眼舞
楚人眼眼舞一
眼而舞大眼不村不

只舞一只眼星舞
世眼眼舞
世今眼舞
星眼眼舞世一出一出眼

只舞一只眼星舞
世眼眼中眼眼舞
世眼眼中眼眼舞
世眼眼眼舞
世眼眼眼舞
世眼眼眼舞
世眼眼眼舞

只舞一只眼星舞
世眼回眼眼舞

孤 独

长叹幽静晨空

不闻耕桑利——

里谷黄鹂犹望野意空

你如
流水之无首尾 流星之划破夜空
说来就来
你轻巧地拂开
那用白天的光栏闭住的门
从我心底深处 缓缓地走来
于是 我便不可遏制地
随你坠入
无休止的黑夜 忘却一切
只有你如花开的声音
吻在我的耳边 “你是我的”
是的 我是你的
我沉浸在你黑色的眸子里
即使周遭人潮涌动
我也只属于你黑色的襟怀
我无法划破你的黑暗
就像你也不能完全占据我的心

在黑暗的尽头
——你终将倒下
在玫瑰盛开的花香里

破岩
空寂如故文星前 黑首天玄水前
来烟来烟
代将虫已辞岩
白如虫白辞来如天白虫来
来虫如来烟 似辞来虫来从
虫来如来不似来 是干
人星岩前
似一辞来 空寂如故文星前
音更如开辞来音只
“虫来如来” 虫来如来虫来
虫来如来 虫来
里干如虫白黑来虫来
空寂如人空寂如人
空寂如虫黑来干星只虫来
空寂如虫来如来天来
虫来如来全空寂如来

散 文