

中国现当代 文学作品选

现代文论 · 诗歌 · 散文卷



河北人民出版社

中国现当代文学作品选

现代文论·诗歌·散文卷

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学作品选. 现代文论·诗歌·散文卷/
田建民, 刘玉凯主编. —石家庄: 河北人民出版社,
2003.12

ISBN 7-202-03463-8

I. 中... II. ①田... ②刘... III. ①文学—作品综
合集—中国 ②现代文学—文学理论—中国 ③诗歌
—作品集—中国—现代 ④散文—作品集—中国—现代
IV. I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第114505号

书 名	中国现当代文学作品选——现代文论·诗歌·散文卷
主 编	田建民 刘玉凯
责任编辑	李 方 李成轩
美术编辑	吴书平
责任校对	付敬华

出版发行 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街330号)

经 销	新华书店
印 刷	河北供销印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	14
字 数	367, 000
版 次	2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷
印 数	1-5,000
书 号	ISBN7-202-03463-8/I·638
定 价	18.80元

版权所有 翻印必究

编 选 说 明

随着时间的推移，文学作品的选本总在不断发生变化，会有新选本出现。经典作品就是在这样的反复选择中，经受住了检验，流传下来的。作为教材的文学选本，要求既具有相对的稳定性，又要有一定的新鲜感，这就是我们决定编选这套《中国现当代文学作品选》的最初动机。这个选本为《中国现当代文学史》课程的配套教材，考虑教学和学生的实际情况，我们的编选遵循以下原则：

一、所选作品是那些课堂上必须讲授或经常讲授而学生又不方便看到的，特别是那些既无故事又无情节，离开了文本就无法串讲和理解的诗歌和散文。

二、现当代文艺运动、文艺思潮及文艺论争贯穿于现当代文学史中，构成了文学史的基本线索，也是掌握文学发展脉络的关键所在。而一般的选本只选作品不选文论，课堂教学缺少感性材料，从而成为教学的难点和薄弱环节。针对此种情况，本教材突破以往作品选的框架，遴选一定数量在现当代文学史上产生重大影响的文艺理论或争鸣文章，满足教学的需要。

三、本教材在体例上，按照文体分为文论、小说、诗歌、散文、戏剧五种，具体编排为：第一卷现代文论、诗歌、散文部分；第二

卷现代小说、戏剧部分；第三卷当代文论、诗歌、散文（包括报告文学）部分；第四卷当代小说、戏剧部分；共约 160 万字。由于篇幅所限，中篇小说、多幕剧及长篇叙事诗一般不选，也不搞存目；中学课本选过的不再入选。

四、本教材所选作品不一定是最初发表的版本，可以使用比较通行的版本。所选作品不加介绍、注释或提示，留给教师和学生教与学的过程中，有更多的自我鉴赏、发挥和创造的空间。

编 者

2003 年 12 月

目 录

中国现当代文学作品选

现 代 文 论

3	文学改良刍议	胡 适
13	文学革命论	陈独秀
17	文学革命之反响	王敬轩
22	复王敬轩书	刘 复
35	本志罪案之答辩书	陈独秀
37	多研究些问题，少谈些“主义”	胡 适
41	再论问题与主义	李大钊
47	文学研究会宣言	
49	《创造日》宣言	郁达夫
51	诗刊弁言（节录）	徐志摩
53	我和《语丝》的始终	鲁 迅
60	《学衡》杂志简章（节录）	
61	论国故学	
	——答毛子水	胡 适
63	爱国运动与求学	胡 适
68	整理国故的评价	郭沫若
71	英雄树	麦克昂
76	从文学革命到革命文学	成仿吾
82	文艺与革命	鲁 迅
89	对于左翼作家联盟的意见	

目 录

中国现当代文学作品选

——三月二日在左翼作家联盟成立大会讲

.....	鲁 迅	89
文学与革命	梁实秋	94
新月社批评家的任务	鲁 迅	103
民族主义文艺运动宣言		104
“民族主义文学”的任务和运命	鲁 迅	111
阿狗文艺论（节录）	胡秋原	120
关于《文新》与胡秋原的文艺论辩	苏 汶	124
论“第三种人”	鲁 迅	133
关于“国防文学”	立 波	137
人民大众向文学要求什么？	胡 风	140
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	鲁 迅	143
寄语中国艺术人		
——恐怖·狂欢·虐杀	林同济	154
什么是“战国”派的文艺	欧阳凡海	160
野百合花	王实味	171
三八节有感	丁 玲	179
还是杂文的时代	罗 烽	183
在延安文艺座谈会上的讲话	毛泽东	185
置身在为民主的斗争里面	胡 风	205
关于现实主义	何其芳	211
论主观问题	荃 麟	226

中国现当代文学作品选

- 255 《文学周刊》编者言 沈从文
260 斥反动文艺 郭沫若

现 代 诗 歌

- 269 蝴蝶 胡 适
270 三弦 沈尹默
271 相隔一层纸 刘半农
272 教我如何不想她 刘半农
274 邮吻 刘大白
276 天狗 郭沫若
278 凤凰涅槃 郭沫若
289 繁星（节选） 冰 心
291 春水（节选） 冰 心
292 我是一条小河 冯 至
294 我们准备着 冯 至
295 蕙的风 汪静之
296 弃妇 李金发
298 洗衣歌 闻一多
300 死水 闻一多
302 发现 闻一多
303 采莲曲 朱 湘
306 血字 殷 夫

目 录

中国现当代文学作品选

雨巷	戴望舒	308
我用残损的手掌	戴望舒	310
再别康桥	徐志摩	312
为要寻一个明星	徐志摩	314
预言	何其芳	316
生活是多么广阔	何其芳	318
断章	卞之琳	319
音尘	卞之琳	320
雪落在中国的土地上	艾 青	321
手推车	艾 青	325
黎明的通知	艾 青	327
老马	臧克家	331
当炉女	臧克家	332
别丢掉	林徽音	333
泥土	鲁 藜	334
力的前奏	陈敬蓉	335
金黄的稻束	郑 敏	336
诗八首	穆 旦	337

现 代 散 文

死火	鲁 迅	343
这样的战士	鲁 迅	345

目 录

中国现当代文学作品选

347	灯下漫笔	鲁 迅
353	春末闲谈	鲁 迅
357	阿长与《山海经》	鲁 迅
362	碰伤	周作人
364	故乡的野菜	周作人
366	乌篷船	周作人
369	寄小读者（通讯七）	冰 心
372	往事（一）	冰 心
386	背影	朱自清
389	松堂游记	朱自清
391	给我的孩子们	丰子恺
395	雷雨前	茅 盾
398	爱尔克的灯光	巴 金
402	云南看云	沈从文
407	“住”的梦	老 舍
410	钓台的春昼	郁达夫
417	鹰之歌	丽 尼
420	囚绿记	陆 蠡
423	雅舍	梁实秋
426	画梦录	何其芳
431	山之子	李广田

现代文论

中国现当代文学作品选

文学改良刍议

□胡 适

3

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此？然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？

一曰，須言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去烂调套语。

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。

八曰，不避俗字俗语。

一曰須言之有物

吾国近世文学之大病，在于言之无物。今人徒知“言之无文，行之不远”；而不知言之无物，又何用文为乎？吾所谓“物”，非古



人所谓“文以载道”之说也。吾所谓“物”，约有二事：

一、情感 《诗序》曰：“情动于中而形诸言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此吾所谓情感也。情感者，文学之灵魂。文学而无情感，如人之无魂，木偶而已，行尸走肉而已。（今人所谓“美感”者，亦情感之一也。）

二、思想 吾所谓“思想”，盖兼见地、识力、理想三者而言之。思想不必皆赖文学而传，而文学以有思想而益贵；思想亦以有文学的价值而益贵也；此庄周之文，渊明、老杜之诗，稼轩之词，施耐庵之小说，所以夔绝千古也。思想之在文学，犹脑筋之在人身。人不能思想，则虽面目姣好，虽能笑啼感觉，亦何足取哉？文学亦犹是耳。

文学无此二物，便如无灵魂无脑筋之美人，虽有秾丽富厚之外观，抑亦末矣。近世文人沾沾于声调字句之间，既无高远之思想，又无真挚之情感，文学之衰微，此其大因矣。此文胜之害，所谓言之无物者是也。欲救此弊，宜以质救之。质者何？情与思二者而已。

二曰不摹仿古人

文学者，随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学：周秦有周秦之文学，汉魏有汉魏之文学，唐宋元明有唐宋元明之文学。此非吾一人之私言，乃文明进化之公理也。即以文论，有《尚书》之文，有先秦诸子之文，有司马迁班固之文，有韩柳欧苏之文，有语录之文，有施耐庵曹雪芹之文：此文之进化也。试更以韵文言之：《击壤》之歌，《五子》之歌，一时期也；《三百篇》之诗，一时期也；屈原荀卿之骚赋，又一时期也；苏李以下，至于魏晋，又一时期也；江左之诗流为排比，至唐而律诗大成，此又一时期也；老杜、香山之“写实”体诸诗（如杜之《石壕吏》、《羌村》，白之《新乐府》），又一时期也；诗至唐而极盛，自此以后，词曲代兴，唐五代

及宋初之小令，此词之一时代也；苏柳（永）辛姜之词，又一时代也；至于元之杂剧传奇，则又一时代矣；凡此诸时代，各因时势风会而变，各有其特长，吾辈以历史进化之眼光观之，决不可谓古人之文学皆胜于今人也。左氏史公之文奇矣，然施耐庵之《水浒》视《左传》《史记》何多让焉？《三都》《两京》之赋富矣，然以视唐诗宋词，则糟粕耳。此可见文学因时进化，不能自止。唐人不当作商周之诗，宋人不当作相如、子云之赋，——即令作之，亦必不工。逆天背时，违进化之迹，故不能工也。

既明文学进化之理，然后可言吾所谓“不摹仿古人”之说。今日之中国，当适今日之文学，不必摹仿唐宋，亦不必摹仿周秦也。前见《国会开幕词》，有云“于铎国会，遵晦时休”。此在今日而欲为三代以上之文之一证也。更观今之“文学大家”，文则下规姚曾，上师韩欧；更上则取法秦汉魏晋，以为六朝以下无文学可言，此皆百步与五十步之别而已，而皆为文学下乘。即令神似古人，亦不过为博物院中添几许“逼真贗鼎”而已，文学云乎哉！昨见陈伯严先生一诗云：

涛园抄杜句，半岁秃千毫。
所得都成泪，相过问秦刀。
万灵嚙不下，此老仰弥高。
胸腹回滋味，徐看薄命骚。

此大足代表今日“第一流诗人”摹仿古人之心理也。其病根所在，在于以“半岁秃千毫”之工夫作古人的抄胥奴婢，故有“此老仰弥高”之叹。若能洒脱此种奴性，不作古人的诗，而惟作我自己的诗，则决不致如此失败矣。

吾每谓今日之文学，其足与世界“第一流”文学比较而无愧色者，独有白话小说（我佛山人、南亭亭长、洪都百炼生三人而已）一项。此无他故，以此种小说皆不事摹仿古人（三人皆得力于《儒



林外史》《水浒》《石头记》。然非摹仿之作也)，而惟实写今日社会之情状，故能成真正文学。其他学这个，学那个之诗古文家，皆无文学之价值也。今之有志文学者，宜知所从事矣。

三曰须讲求文法

今之作文作诗者，每不讲求文法之结构。其例至繁，不便举之，尤以作骈文律诗者为尤甚。夫不讲文法，是谓“不通”。此理至明，无待详论。

四曰不作无病之呻吟

6 此殊未易言也。今之少年往往作悲观，其取别号曰“寒灰”、“无生”、“死灰”；其作为诗文，则对落日而思暮年，对秋风而思零落，春来则惟恐其速去，花发又惟惧其早谢；此亡国之哀音也。老年人为之犹不可，况少年乎？其流弊所至，遂养成一种暮气，不思奋发有为，服劳报国，但知发牢骚之音，感喟之文；作者将以促其寿年，读者将亦短其志气：此吾所谓无病之呻吟也。国之多患，吾岂不知之？然病国危时，岂痛哭流涕所能收效乎？吾惟愿今之文学家作费舒特（Fichte），作玛志尼（Mazzini），而不愿其为贾生、王粲、屈原、谢皋羽也。其不能为贾生、王粲、屈原、谢皋羽，而徒为妇人醉酒丧气失意之诗文者，尤卑卑不足道矣！

五曰务去烂调套语

今之学者，胸中记得几个文学的套语，便称诗人。其所为诗文处处是陈言烂调，“蹉跎”“身世”“寥落”“飘零”“虫沙”“寒窗”“斜阳”“芳草”“春闺”“愁魂”“归梦”“鹃啼”“孤影”“雁字”“玉楼”“锦字”“残更”，……之类，累累不绝，最可憎厌。其流弊

所至，遂令国中生出许多似是而非，貌似而实非之诗文。今试举吾友胡先骕先生一词以证之：

荧荧夜灯如豆，映幢幢孤影，凌乱无据。翡翠衾寒，鸳鸯瓦冷，禁得秋宵几度？
么弦漫语，早丁字帘前，繁霜飞舞。
袅袅余音，片时犹绕柱。

此词骤观之，觉字字句句皆词也，其实仅一大堆陈套语耳。“翡翠衾”“鸳鸯瓦”，用之白香山《长恨歌》则可，以其所言乃帝王之衾之瓦也。“丁字帘”“么弦”，皆套语也。此词在美国所作，其夜灯决不“荧荧如豆”，其居室尤无“柱”可绕也。至于“繁霜飞舞”，则更不成话矣。谁曾见繁霜之“飞舞”耶？

吾所谓务去烂调套语者，别无他法，惟在人人以其耳目所亲见亲闻所亲身阅历之物，一一自己铸词以形容描写之；但求其不失真，但求能达其状物写意之目的，即是工夫。用烂调套语者，皆懒惰不肯自己铸词状物者也。

六曰不用典

吾所主张八事之中，惟此一条最受朋友攻击，盖以此条最易误会也。吾友江亢虎君来书曰：

所谓典者，亦有广狭二义。恒钉獭祭，古人早悬为厉禁；若并成语故事而屏之，则非惟文字之品格全失，即文字之作用亦亡。……文字最妙之意味，在用字简而涵义多。此断非用典不为功。不用典不特不可作诗，并不可写信，且不可演说。来函满纸“旧雨”“虚怀”“治头治脚”“舍本逐末”“洪水猛兽”“发聋振聩”“负弩先驱”“心悦诚服”“词坛”“退避三舍”“滔天”“利器”“铁证”，……皆典也。试尽挾而去之，代以俚