

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



悲剧哲学的诞生

王江松 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



悲剧哲学的诞生
——从悲剧角度透视尼采哲学的尝试

王江松 著
导师 汝 信

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悲剧哲学的诞生：从悲剧角度透视尼采哲学的尝试/
王江松著. - 北京：中国社会科学出版社，2008. 12
(中国社会科学博士论文文库)
ISBN 978 - 7 - 5004 - 7275 - 9

I. 悲… II. 王… III. 尼采, F. W. (1844 ~ 1900) - 哲学思想-研究 IV. B516. 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201211 号

责任编辑 冯广裕
特约编辑 黄德志
责任校对 周 昊
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

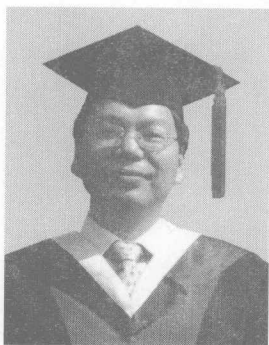
印 张 13.25

插 页 2

字 数 328 千字

定 价 31.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

王江松 1963年生，湖南湘乡人。先后就读于武汉大学哲学系、中国人民大学哲学系、中国社会科学院研究生院哲学系，获哲学博士学位。长期任职于中国劳动关系学院。从1989年开始，先后在《哲学研究》、《中国哲学史》等重要刊物发表论文20多篇，其中已有10篇被CSSCI索引。合著《哲学学》、《人格之谜》。专著《悲剧人性与悲剧人生》（1994）、《当代工人阶级与工会新论》（2002）、《郭象个体主义哲学的现代阐释》（2008）。尚待发表《六十年代生人思想录》（8卷）。

E-mail: wjs1565@163.com;

Blog. sina.com.cn/wjiangsong

内 容 简 介

本书依据尼采的夫子自道（“我自己就是第一个悲剧哲学家”）和作者本人的阐释框架（“悲剧的哲学深度和哲学的悲剧维度”），认为尼采在哲学史上第一次创立了一种完整的并且达到了充分自我意识的悲剧哲学，其中 1871—1876 年为萌动期，1877—1882 年为孕育期，1883—1888 年为诞生和成长期。在深入挖掘尼采哲学的三个基本概念（“超人”、“力量意志”、“永恒回归”）的悲剧性内涵后，认为尼采使哲学具有了前所未有的悲剧张度和悲剧强度，并且在实际上创立了一种崭新的“悲剧辩证法”和“辩证悲剧观”。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江 蓝 生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在 21 世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李 斌

2001年8月8日于北戴河

阳光给了我明亮的眼睛
我却用它们去透视黑夜

.....

如果你想升入天堂
那就去置身于悲剧中
那里可以享受最高的欢乐
如果你想深入地狱
也要把自己投身于悲剧
那里可以体验至深的痛苦

序

十多年前，我曾为出版社审读一位青年学者关于悲剧问题的书稿，他对悲剧所作的哲学思考以及由此获得的人生感悟，给我留下了相当深刻的印象，尤其打动我的，是书稿扉页上的一首小诗：

那个陷入绝境的人
请显示你深度的自我
巨人安泰可以向地神
吸取勇气和力量
而现代人只能向自身掘取

面临大劫的人类啊
别指望从洪水滔天的彼岸
漂来诺亚方舟
拯救人类的
只有人类自己
面对悲剧，在苦难中仍然保持着人的尊严，既不怨天尤人，

屈服于命运，也不求助于上帝，借逃避现实以求得安慰——悲剧的真谛不是否定生活，而是肯定生活；不是使人消沉颓废，而是使人变得坚强；不是被巨大的痛苦所压倒，而是不信神、不信邪，靠自己的双腿重新站立起来。对悲剧精神作这样的理解是值得称道的，因此我对书稿作了充分肯定的评价。该书以《悲剧人性与悲剧人生》为名，由中国社会科学出版社于1994年出版，听说出版后因颇受读者欢迎又第二次印刷。

十年过后，这位未曾谋面的学者（此时当然已不再年轻了）考入中国社会科学院研究生院，在职攻读哲学博士学位，经我面谈后才知道原来他就是那部书稿的作者王江松。他向我提出了从哲学史和艺术史出发比较全面和系统地研究悲剧的打算，我觉得，根据他原有的研究基础和兴趣，这是很适宜的。围绕这个主题，他作了很勤奋的学习和研究，并写出了题为《悲剧的哲学深度和哲学的悲剧维度》的博士论文开题报告。我建议他把范围缩小一些，于是他便转而把这个大题目聚焦于尼采哲学。在认真钻研尼采的主要著作以及大量有关尼采的重要文献后，他完成了学位论文并顺利地通过了答辩。现在出版的这部《悲剧哲学的诞生——从悲剧角度透视尼采哲学的尝试》，就是在他的学位论文基础上修改补充而成的著作。我以为，这不仅是他三年劳作的产物，而且也可以说是他长期以来关于悲剧问题的哲学研究的成果。

尼采把自己称为“第一个悲剧哲学家”，而王江松也正是把尼采学说理解为悲剧哲学，并且对尼采的这种悲剧哲学做出了他自己的解读。他根据自己的理解对尼采哲学的解读富有创见，新意迭出，能发人深思。当然，对他的一些看法和观点，大家可能会有不同的意见，这也是很自然的。实际上，尼采本人是一个相当复杂多变的人物，他的思想中充满矛盾。尼采不像康德、黑格尔那样具有严密的理论体系和逻辑推演，因此人们可以根据各自

的理解作不同的解释。正如雅斯贝尔斯所指出的，尼采的实质和基本特征正在于他的变化多端，他的多变不仅表现在他所作的一切著述中，而且表现于他的全部人生中；“如果没有这种模棱两可与变化多端，他也就不成其为尼采了^①。这种多变固然为人们理解尼采增加了不少困难，但也正因为如此，尼采就为各种很不相同的派别和个人，留下了重新解释他的思想的宽广的余地和空间。

我一向认为，对尼采可以有、而且必然会有多种多样的解读，不可能有什么绝对权威的解读，任何一种解读，只要严肃认真、持之有故、言之成理，就都应该允许存在。其实，这不仅适用于尼采，哲学史昭示我们，对历史上许多大思想家，都会有多种不同的解读。无论是孔子、老庄、释迦牟尼，或是柏拉图、康德、黑格尔，都莫不如此。我以为，向读者提供各种不同的解读，由读者自己去思考、比较和选择，这是帮助读者增进理解的好方法。王江松的这部著作提供了对尼采哲学的另一种可能的解读，希望能引起尼采研究者的兴趣和注意，至于这一解读做得是否成功，那就要由广大读者们来评判了。

2008年5月24日

^① 参阅雅斯贝尔斯《尼采其人其说》，鲁路译，社会科学文献出版社2001年版，第445—446页。

目 录

序	汝 信 (1)
导言 悲剧意识何以成为哲学	(1)
存在哲学与价值哲学	(1)
从存在哲学到形而上学	(4)
从形而上学到乐观主义和悲观主义的	
二元对立及其互为补充	(11)
一 两种对立的形而上学及其不同的生活态度	(11)
二 每一种形而上学都内在包含了乐观主义和	
悲观主义	(14)
形而上学的崩溃与一切价值的重估：从存在哲学	
向价值哲学的转向	(18)
从乐观主义和悲观主义到悲剧哲学	(23)
一 悲剧对哲学的影响	(23)
二 悲剧意识转化为悲剧哲学的哲学史前提	(25)
三 悲剧哲学：从悲剧价值观到悲剧世界观	(29)
20 世纪几种主要的尼采诠释对尼采哲学的	
悲剧性质的认知	(32)
一 席美尔	(32)

二	海德格尔	(33)
三	雅斯贝尔斯	(36)
四	德勒兹、德里达、福柯	(39)
第一章 悲剧的哲学解释和哲学的悲剧透视		(47)
《悲剧的诞生》：对悲剧的哲学解释		(47)
一	悲剧的哲学维度	(47)
二	酒神冲动和日神冲动	(51)
三	悲剧的起源和悲剧的本质	(60)
四	原始悲剧（大悲剧）与艺术悲剧 （小悲剧）	(63)
五	悲剧快感：形而上学慰藉	(65)
六	艺术形而上学	(69)
七	悲剧哲学对乐观主义和悲观主义的 第一次战斗	(70)
八	《悲剧的诞生》的主要局限	(74)
《希腊悲剧时代的哲学》：对哲学的悲剧透视		(80)
一	哲学的悲剧维度	(80)
二	前苏格拉底哲学家的悲剧意识	(83)
三	尼采从希腊悲剧时代的哲学家那里得到的 启示	(89)
《不合时宜的沉思》：初次重估一切价值的具体 展开		(93)
一	《施特劳斯——表白者与作家》：对庸人乐观 主义的批判	(94)
二	《历史学对于生活的利与弊》：对历史的悲剧 透视	(97)
三	《作为教育家的叔本华》和《瓦格纳在拜洛伊特》：	

对悲观主义的委婉批判	(106)
第二章 向悲剧哲学的顶峰攀登	(116)
对形而上学及其相关意识形态的批判	(119)
一 形而上学的起源和功用	(119)
二 宗教的起源和功用	(122)
三 道德的起源和变形	(124)
四 对艺术形而上学的批判	(126)
五 形而上学、宗教和传统艺术的历史价值	(129)
科学在新文化建设中的地位	(130)
一 科学精神是形而上学的解毒剂	(130)
二 科学精神的实质	(131)
三 科学的局限性	(132)
四 重建科学与其他文化的关系	(135)
新哲学思想的萌动	(136)
一 对人性的思考	(137)
二 个性和理想人格：超人思想的初步成型	(140)
三 力量意志思想的初步成型	(146)
四 永恒回归思想的初步成型	(150)
重新诠释悲剧感和悲剧精神	(152)
一 对悲观主义和乐观主义的双重批判	(152)
二 悲剧哲学是对悲观主义和乐观主义的双重 克服	(154)
第三章 千古奇书：悲剧诗与悲剧哲学的完美结合	(158)
《查拉图斯特拉如是说》的悲剧结构和悲剧冲突	(159)
一 《查拉图斯特拉如是说》的悲剧结构	(159)
二 《查拉图斯特拉如是说》的悲剧冲突	(167)