

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

石窟寺史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中华文明史话



常青



中国大百科全书出版社

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

B94
25

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

石窟寺史话

常 青

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

石窟寺史话/常青编著. - 北京: 中国大百科全书出版社,
2003.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6338-5

I. 石… II. 常… III. 石窟-寺庙-中国-古代-通俗读
物 IV. B947.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 61263 号

中华文明史话

石窟寺史话

著 者: 常 青

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 梁云福

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号)

经 销: 新华书店总店北京发行所

版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 1/32

印 张: 353 印张

字 数: 10800 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384 全套 50 本 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

目 录

序	胡绳 (1)
---------	--------

引言	(1)
----------	-----

一、石窟艺术的源头	(6)
-----------------	-----

1. 佛教文化与希腊文化的撞击	(6)
-----------------------	-----

2. 印度——石窟寺的诞生地	(9)
----------------------	-----

二、浩瀚戈壁沙滩中的佛国妙境	
----------------	--

——西域的早期石窟寺	(13)
------------------	------

1. 葱岭以东的佛光初照	(13)
--------------------	------

2. 沙漠南沿的湮废佛寺	(16)
--------------------	------

3. 龟兹古国峭壁间的天宫楼阁	(24)
-----------------------	------

三、梵音回荡在河西走廊	
-------------	--

——十六国时代的石窟寺	(33)
-------------------	------

1. 祁连山下的净土	(34)
------------------	------

2. 鬼窟里的“仙影”	(41)
-------------------	------

四、宏伟壮观的功德画卷	
-------------	--

——大同云冈石窟寺	(49)
-----------------	------

1. 帝王就是当今如来	(50)
-------------------	------

2. 真容巨壮 烟寺相望	(53)
--------------------	------

3. 佛陀穿上了隐逸者的服装	(61)
五、洛阳龙门——民族风格的集散地	(68)
1. 古阳洞——琳琅满目的雕刻艺术	
宝库	(69)
2. 庄严的岩中佛殿	(73)
3. 佛的体型开始丰满了	(79)
4. 巩县塔庙的华丽佛雕	(82)
5. 龙门灵光遍照北方	(85)
六、从东西对立走向南北融汇	(88)
1. 东魏、北齐的幽僻梵宇	(88)
2. 西魏、北周的天国香云	(98)
3. 兼容南北，承前启后	
——隋代的石窟寺	(108)
4. 大教再度勃兴的曙光	(115)
七、蓬勃发展的盛世风貌 气势磅礴的	
艺术巨制——初唐的石窟寺	(120)
1. 长安——唐风佛教艺术的发祥地 ...	(120)
2. 东都洛阳的卢舍那佛之光	(125)
3. 武则天——下生人间的弥勒佛	(131)
4. 繁荣的艺术，灿烂的群星	(136)
5. 奇妙神秘的偶像——密宗造像的	
起源	(137)

八、富贵超凡的世尊风貌

——盛、中、晚唐的石窟寺 (143)

1. 浓丽丰肥的姿容 雍容华贵 的气派 (144)

2. 西蜀招祥的来世乐土 (148)

九、从彼岸天国到世俗人间 (155)

1. 黄土坡上的艺术奇葩 (157)

2. 构思奇巧的宝顶道场 (161)

十、宝刹暮鼓 晚霞映辉 (166)

1. 点缀杭州风景的梵式神祇 (167)

2. 最后的浪潮 (173)

结束语 (179)

参考书目 (181)

《中华文明史话》丛书书目 (183)

引言

所谓石窟寺，指在河畔山崖间开凿出来的佛教寺庙。对于一些石窟寺洞窟比较密集的地方，人们又习惯称之为“千佛洞”。石窟既属于佛寺的性质，它们的用途自然也是为宣扬佛教的教义服务的。

世界三大宗教之一的佛教起源于印度。其创始人悉达多，族姓乔达摩，佛教徒尊称他为释迦牟尼，意思是“释迦族的圣人”。相传他是释迦族净饭王的太子，生于今尼泊尔境内的迦毗罗卫（今尼、印交界之罗泊提河东北部）。关于他的生卒年代，一般认为是公元前 565 ~ 前 486 年，大约与中国的孔子同时。他 29 岁出家，35 岁时独立完成了自己的学说体系，创立了佛教，此后一直在印度恒河流域进行传教活动，历时 45 年，逐渐得到了上层统治者的支持，也拥有越来越多的信徒。

佛教理论的核心内容是宣扬世界是“苦”的，只有信仰佛教才能找到摆脱“苦”的道路。佛教认为，现实世界就是个痛苦的过程，即所谓“苦海无边”。人生的痛苦是由无明（即愚昧无知）引起的，只有消除了无明，才能获得解脱；只有信仰佛教去修行，才能消除无明。

佛教还主张“因果报应”、“生死轮回”和

过去、现在、未来的“三世”说，宣称一切生物包括人类在内都在不断的轮回中生活。轮回有六条道路：天、人、阿修罗（魔鬼）、地狱、饿鬼、畜生。一个人如果在生时多行善事，遵照佛教制定的行为规范办事，来世就可以转生天界。相反，如果在生时常作坏事，下辈子就要变成饿鬼、畜生，甚或堕入地狱。

佛教为了把人们的思想行动纳入自己的轨道，还指出了种种解脱轮回之苦的道路。它认为世界上一切现象都不是永恒的，而是生灭变化的，就如同人离不开生老病死一样。“涅槃”是人们生活追求的最终目的，也是佛教全部修习所要达到的最高理想，它是摆脱了生死轮回后获得的一种绝对安静、神秘的精神境界，在这个与现实世界相对立的涅槃世界里，既摆脱了外在事物，也摆脱了一切人世间的痛苦与烦恼。只要累世不断地按照佛教的教义去修行，就可以在这个彼岸世界中找到最终的归宿，获得极大的快乐。

这就是佛教的基本思想。数不清的善男信女们，为了追求这个虚幻之中的彼岸世界，忍辱负重，施舍行善，甚至将自己的一生寄托在青灯古佛旁，去身体力行佛教规定的种种清规戒律。千百年来，寺院一直是信徒们认为可以实现佛教最高理想、到达彼岸世界的基地。在寺院中，出家人可以拜佛修行，在家的信徒可以来这里领悟佛法的真谛，为自己和亲人们祈福消灾。佛寺里的偶像，即

佛、菩萨等已被赋予了佛教全部的思想和灵光，在这里，通过僧侣们的引导，人们就可以同佛或菩萨进行精神上的接触。

石窟寺就是提供给僧侣们修行，以达到人与佛之间进行灵魂交流的重要所在。

中国石窟寺的开凿，是向印度学习的。石窟寺分布的地理位置，一般是在既远离尘世间的干扰、环境优美、便于僧侣们静心修行，又接近交通要道、生活方便、便于香客们虔心朝拜的地区。

中国石窟寺的类型颇多，概括起来可归纳为以下几类：

①窟内立着中心塔柱的塔庙窟。此类石窟是供僧侣作礼拜的，盛行于十六国与北朝时期。

②没有中心塔柱的佛殿窟。此类石窟顶部一般为覆斗形，是礼拜与讲经的地方，盛行于北朝晚期与隋唐时期。

③主要为僧人生活起居和坐禅用的僧房窟。此类石窟一般是一个大室带几间小室，多见于十六国与北朝时期。

④塔庙窟和佛殿窟中雕塑大型佛像的大像窟。自十六国至隋唐时期都有发现。

⑤佛殿窟内设坛放置佛像的佛坛窟。此类石窟一般见于盛唐至明代。

⑥专为僧人坐禅修行用的小型禅窟(罗汉窟)以及由小型禅窟组成的禅窟群。

⑦没有特定洞窟形制的石窟寺。此类石窟有的

是利用天然洞穴；有的开凿成露天摩崖龕的形式；有的根据崖面走向进行统一布局与特殊处理，以达到与自然山体的有机结合。后一种多见于唐代以后。

中国石窟寺的开凿多为就地选材、因地制宜。例如，洛阳龙门石窟建在质地坚硬的寒武、奥陶纪石灰岩上，在它的表面雕刻出很精细的纹饰与形象；大同云冈石窟建在较为松散的侏罗纪砂岩上，雕凿起来较石灰岩省力得多，因此较容易开出一系列宏伟的大型洞窟，但对于具体的形象却无法像龙门那样精雕细刻；敦煌莫高窟所在的鸣沙山，是由第四纪初期的沉积物酒泉砾石层组成的大小不等的鹅卵石和沙土的混凝土。石子虽然坚硬，但彼此间的粘力不大，虽可凿窟，但在上面雕刻就不行了，于是莫高窟只能在砾岩上抹泥层、再制作泥塑像与绘壁画。各种各样的石窟寺，在最先设计的时候，一般都修建有木结构的窟檐以保护石窟，有的在窟前还加盖了木结构的佛殿，石窟是木结构佛寺的重要组成部分。随着岁月的流逝，木质的建筑早已不存在了，今天人们所能看到的，就只有裸露在断崖间的一个个洞窟了。

如今，保存在中国大地上数不清的石窟寺，留给人们的已不仅仅是佛家思想的启迪，更重要的是，它们已成为一份珍贵的文化遗产。石窟艺术来自于现实生活，在众多的石窟寺中，包含着许多中国古代珍贵的建筑、雕塑、绘画的珍品，包含着取

之不尽的研究古代宗教、哲学、艺术及风俗的资料；同时，不少石窟寺今天已开发成为风景与名胜区，游览石窟，可以使人们的心灵得到净化，将自己与宁静而辽阔的大自然融为一体。

让我们追溯石窟寺的源头，去一步步探寻其中的奥秘吧！

一、石窟艺术的源头

1. 佛教文化与希腊文化的撞击

释迦牟尼涅槃约 150 年后，世界文化史发生了巨大变化，这就是希腊文化的东来。

公元前 4 世纪中叶，马其顿人统治了位于欧洲地中海之滨的希腊，马其顿国家在亚历山大大帝时成为强大的帝国。亚历山大是一位传奇式的人物，他的导师是最有声望的希腊哲学家亚里士多德。亚历山大爱慕希腊文化，他不但梦想征服世界，还梦想把世界希腊化。此后十多年里，亚历山大相继征服了小亚细亚、叙利亚、埃及、波斯，并且占领了印度的西北部。他的足迹所到之处，便建立起一系列的希腊化城市，从而使这种梦想变成了现实。亚历山大死后，印度建立起强大的孔雀王朝，尽管他们驱逐了马其顿人的统治，统一了全印度，但印度的西北地区却深深地烙上了希腊文明的印迹。

孔雀王朝的第三代国王——阿育王统治时期（公元前 273 ~ 前 232 年），定佛教为国教，大量的佛教徒被派往印度各地及印度周围的国家去传教。直至公元前 30 年沙多婆诃那王朝兴起于德干高原西部（225 年灭亡），佛教受到历朝统治者的保护。在这

段时期的印度佛教美术中，是不出现佛的形象的，只是以象征物来表现佛，如用菩提树表示佛的成道，用法轮表示佛的第一次说法，用佛座表示佛正在说法，用佛的脚印代表佛，用佛塔表示佛的涅槃，等等。因为原始佛教与部派佛教认为释迦牟尼是脱离了轮回的超人间的特殊存在，因此，是不能用真实的形象表现的。

随着佛教教义的不断变化，到公元1世纪前后，大乘佛教在印度兴起。他们把前期的原始佛教与部派佛教贬称为小乘。乘是“乘载”或“道路”的意思，顾名思义，就是宣扬大乘的佛法带你到极乐世界更为方便。大乘佛教主张佛不仅仅有释迦一人，三世十方都有无数的佛，如阿弥陀佛、弥勒佛、药师佛等，这些佛是各方世界和极乐国土的主宰者。大乘佛教认为，只要经过累世修行，每个人都可以成为佛，上升到佛国世界。此时，佛已不像小乘所宣扬的那样可望而不可及了。这就需要在感官上变佛的抽象为具体形象。

这时，希腊人统治过的印度西北部犍陀罗地区（以白沙瓦为中心），是贵霜王朝统治的中心区域。贵霜人的祖先就是在中国西汉时期居住在甘肃西部一带的大月氏。后来，大月氏被匈奴人击败，于公元前170年左右开始西逃，多年以后到了阿姆河流域，逐渐征服了当地人，最后以西北印度为中心，建立起强大的国家，并且迅速接受了希腊与印度文化，在公元1世纪初期也信仰了佛教。犍陀罗地区