

八旗风



• BAOIFENG

王立明 著

辽宁作家散文书系

目 录

- 5 | 八旗风
——民间奇葩——满族秧歌
- 20 | 附：报效·责任·使命
- 24 | 酒歌
- 30 | 让今天升起生命的太阳
- 36 | 艺术撷英
光明的使者
——灯饰艺术掠影
方尺天地间
——书籍装帧艺术抒怀
姹紫嫣红总是春
——绢花艺术礼赞
思想者的雕像
——雕塑艺术漫游
赞美你——窗花
- 48 | 更看灯似百花开
——正月十五话灯
- 53 | 诗的人生
——著名诗人刘万石

61	之然和他的诗
65	黑色的燃烧 ——记矿山诗人李代生
72	男子汉的诗韵 ——闫家增与他的朗诵艺术
78	千声万曲都关情 ——记声乐、辅导干部贾燕婕
83	情系岗位笑洒人间 ——笑星王宝生其人其事
89	庞厂长的美学构件
93	袁宝库与满族秧歌
98	山重水复与柳暗花明 ——食品厂的文化透视
104	云想衣裳花想容 ——抚顺第二印刷厂纪事
109	我们的庄稼院 ——兰山村的文化热潮
113	电脑文化现象初透
117	不夜城一瞥 ——来自千金商场的文化景观
121	诗的活土 画的庄园 ——石油二厂文学创作见闻
128	星辰，从这里升起

134	歌韵舞影总是情 ——访新抚影剧院舞厅
138	侃茶
141	心中又升“红太阳” ——“红太阳”现象管窥
145	“白衣天使”的乐土 ——抚顺卫校文化活动纪实
149	梦的摇篮 美的故乡 ——青少年宫文化访谈
153	中学时代 花的季节 ——实验中学的美育世界
158	万紫千红总是春 ——工人文化宫纪实
162	绿色青春曲 ——雷锋在前所在团文化生活掠影
166	后记
169	附录 1: 王立明作品发表一览表
170	附录 2: 王立明作品收入各种选本目 录
172	附录 3: 王立明主要获奖作品一览表

八 旗 风

——民间奇葩——满族秧歌

火爆的满族秧歌
(30—40秒)。

转黑场(马蹄声自远而近)。渐显出山川大地与战马嘶嘶交叠。

叠长号摇动。

叠八旗飘拂。

叠火爆秧歌中、近景。

从八旗中飞出片头：八旗风。

从秧歌间飞出：八旗风。

从左侧速滑出：八旗风。

从右侧速滑出：民间奇葩——满族秧歌。

(秧歌音乐渐弱，长号声渐强)

黑场中渐显出客串李军走在永陵大地。

叠李军抚旗倾听。

(李军独白)

翠峰千叠，曾铭记多少英雄故事；绿水万脉，曾传诵多少辉煌篇章。

这发祥于辽东山区的满族，就是近代史上一个揭竿而起、叱咤风云的民族，也是一个勤劳智慧、能歌善舞的民族。

哦，这就是我梦中寻、情里找的满族秧歌吗？它的浑朴和粗犷，可是当年八旗军民庆胜利、贺丰收、载歌载舞的再现吧！它多像开在家乡的烂漫的花呀，红红火火的，让人好激动。怪不得两

插李军于围观人群间观看秧歌的嘻笑情景。

一盏台灯由虚拉出李军翻阅地方志。

(李军独白)李军翻过几面,合拢,双手托腮,思索。

思索中叠出推进的长白山瀑布,弧形飞出第一章:起源篇。

“起源篇”隐,叠出左摇满文行文。

切李军用笔划出有关“踏锤”记载。

叠金戈舞俑。

叠宫庭舞。

叠长白山神话舞。

李军与一老人指点旱王像。旱王特写。拉出李军与老人全景。

李军特写。

叠出老城。出字幕。

旱王与李军叠《宁古塔纪略》

竖出字幕。

度参加全国秧歌大赛,都得了头奖呢!

听满族老人讲,满族秧歌,就是达子秧歌。它流传在抚顺地区,也有很长的历史了。

起源篇

远在一千五百多年前,居住在白山黑水之间的满族先世——靺鞨诸部,就流传着一种“踏锤”的舞蹈,官民每岁聚会作乐,先有歌舞者数辈前行,仕女相随更相唱合,回旋宛转,号曰“踏锤”。据《奉天通志》卷载,这满人先祖靺鞨的“踏锤”之风,就是满族秧歌的本源。

那是1616年的事了,努尔哈赤在赫图阿拉建立后金称汗时,就有了“喜起”、“庆隆”二舞,民间也有了“莽式空齐”。“宁古塔纪略》中就这样写着:

满州人家,歌舞曰莽式,有男莽式、女莽式,两人相对舞,旁人拍手而歌,每行于新岁或喜庆之时。

由上至下摇《柳边纪略》标题。

叠李军灯光下合拢书籍。

推李军侧脸凝思特写。
竖出字幕。

由字幕叠出征战场面。

叠李军参观永陵。

叠李军与老艺人交谈。

叠李军挤汤子的欢乐。

叠李军与满族人同进餐。

叠李军用瓢喝“千军万马饮不干”井水。

切李军在老城艺人家：

艺人开箱翻出满服。

李军穿上。

叠李军在多木艺人院落：

艺人与李军席地对侃。

艺人起身边扭边说。

李军笑着，拍手。

叠李军在南杂木看化

那位出塞东北的浙江山阴人杨宾也真够雅兴，把满族秧歌的热闹劲，竟活生生地写了出来：

《柳边纪略》

夜半村姑绣绮罗，

嘈嘈社鼓唱秧歌。

汉家装束边关少，

几队男儿簇拥过。

后金天命三年，努尔哈赤率兵攻取明朝抚顺诸城堡，之后随着大批汉人涌入新宾地区，形成满汉蒙等族杂居，在生活习俗和文化变迁上“渐演汉习”，纯朴的满族秧歌渗入了汉族的艺术色彩。但是，作为军政一体的八旗组织，任何活动必须由牛录额真、章京、拨什库等首领率引，所以，汉人所俗称的“达子官”这一首领形象便成为满族秧歌中不可缺少的人物了。这种由官员首领率引的歌舞组织中，经常以对舞的舞队方式出现，经过历史演变，满汉融汇，就形成满族秧歌的雏型了。如今，满族秧歌的舞队领头人，既非伞头，又非头陀，而始终是由头戴缨帽、身穿黄袍、斜

妆，与达子官对走。
叠老虎台秧歌队分两队
由山坡对扭而来。
达子官边扭边调度。

李荣发（永陵管理所所长）用满语对李军讲。横出字幕。

一汉老人讲。出字幕。

（前景秧歌队）

字幕下，汉艺人与秧歌溶为一起，秧歌火爆，鼓号热烈（20秒许）。

黑场。

挎腰刀的官员率引，威武庄重，指挥调度，成为满族秧歌的主要标志。

不知道他是满族的第多少代传人了，他的满语说得真够棒的。

小时就喜欢满族秧歌，锣鼓喇叭一响，全村的满族人都出来了。每年正月十五，满族的男女都穿上满族服装道具扭起来，从早晨到日头落，万民欢乐真热闹。

这位汉族老艺人也谈起当年的满族秧歌来。

早些年，街上扭得全是满族秧歌，和我们汉族秧歌起恨就不是一码子事。它红火、威风着呢，一扭起来，就像平地上刮起的旋风。

叠由远至近推山坡采花女孩。

叠李军满头鲜花特写。

叠两个女孩为李军插花中景。

叠李军为女孩插花近景。

女孩们满头鲜花叠一簇簇姑姑特写（咯咯笑声起落两度）。

拉出“簇簇舞”全景，弧形滑出第二章，娱乐篇。

仰拍：侧拍中近景。小伙一姑娘互逗情态。

李军喜不自胜地观看。

快拍各情态。

快拉慢镜头。

（伴有咯咯笑声）

娱乐篇

满族的历史，充满了浓郁的神奇色彩，勤劳、勇敢、智慧的八旗人民呢，嘿嘿，热爱自己的生活就像热爱这些迷人的山花，把采参、狩猎，以及瑰丽动人的神话传说都编成了舞蹈，娱乐于己，取悦于人。

这《簇簇舞》可是流传在新宾满族居住区的民俗性舞蹈了。青年男女手持柳条编成的簇簇，上糊白纸化妆的少女面具，嬉戏时边跳边打逗。由于簇簇面具捂住舞者的面孔不易辨认，在跳舞过程中或表达爱情，或导致恋爱，或成为眷属，遂产生了极大喜剧的效果。该舞没有固定动作规范，即兴发挥。尤其是正月十五、十六元宵之日，黄昏月下，柳林溪畔，男女对舞，情趣盎然。

传说簇簇姑姑是个聪明的巧妇，用簇簇选种，年年喜获丰收，并有“簇簇姑姑下山来，十五不来十六来”的民谣。

从茆篱特写慢动作中叠克里突跳起的脚步慢镜头。

叠晃动的腰铃慢镜头。

叠克里突面部喜色慢镜头转快。

一个逗笑中转慢。

拉出二傻子。

二傻子快节奏耍乐。

与队友挑逗各部位特写。

二傻子猛一跳于空中慢镜头，叠出一位不扮妆艺人。

艺人在院落表演技巧。

李军坐石板上笑着。

一阵哈哈笑中叠出大场面秧歌表演。

达子宫的活泼

挥鞭打场的克里突，与汉族秧歌中的傻柱子相似，可它独具山区特点，反穿皮袄，斜挎晃铃，手挥长鞭，离队打场，脚下多为“跺哒步”往来奔走，没有固定舞姿和独特场面，信马由缰，自我陶情，乐不可支。

满族秧歌中的二傻子，大都是由技艺高超的艺人扮演，在舞队中自由耍乐，其扮相也随艺人的意趣自由扮演，既可以自我找对象展示技艺，又能见景生情即兴逗乐。

瞧，他上臂哆嗦，下腿僵直，一步一移，像个痴呆，但又富有舞蹈节奏和审美情趣。他和汉族秧歌中的傻柱子接媳妇不一样，他既有现实生活依据，又有独特的角色创造，真神了。

极富娱乐性的满族秧歌由达子宫引路，克里突打场，拉棍的布阵，二傻子奔走逗趣。但重要

克里突的挑逗。
二傻子的滑稽。
男女互逗特写。
艺人邀李军跳舞。
艺人与李军对舞。
众艺人围李军舞。

翻转一艺人扬鞭而
来。
艺人扬鞭特写慢镜
头。
出字幕。

翻转一艺人蹲舞。
“跺子步”快镜头。
“奔驰步”慢镜头。
“盘旋步”快镜头。
“出溜步”慢镜头。
群男蹲舞。
翻转摆胯。腰铃。抓
鼓。

的是男女自由参舞，男披旗标，女戴花山，扭起来大摆大浪，或展翅腾飞，或摆跨大蹲，或策马扬鞭，粗犷火爆不拘章法，形成了与汉族秧歌迥然不同的风格特色。

满族秧歌的艺术和娱乐价值，可用扬、蹲、摆、颤四个字概括。

扬：

男喜模拟禽鸟奔马，嬉抿鬓角前额，“其气象发扬蹈厉。”史料记载：

满州有大筵会，主家男女必更迭进舞，大率举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，曰莽式。

蹲：

满族秧歌有刹腰之风，下身半蹲动作居多，有“跺子步”、“奔驰步”、“盘旋步”、“出溜步”，同时也是北方人善于骑射，以矮为美的审美情趣所致。

摆：

满族多信奉萨满教，时常跳神祭祀天地祖先，祈福祛灾。萨

群男摆胯。

群女摆腰、摆扇。

翻转女艺人颤头部、颈部、双肩耸动、脚部踮颤、扇花摆抖等特写。

叠李军于秧歌队蹲、摆、颤中走来（歌声起）。

李军在头冠的花海中跑来。

李军在艺人对舞中跑去。

李军头戴山花众艺人围舞。

（歌渐弱）

转黑场。

满作为神的使者，以铃系臀后，摇之作声，而手持抓鼓，且击且摇，所以又有“大摆腰”、“小摆腰”之分。

颤：

指形体上的局部抖颤，如双肩耸动，腿部踮颤，头部摇晃，以及扇花的摆抖，在细微处表达内心的美感，艺人们也以此视为技艺高低的标志。

（歌词）

这是彩色的火焰

这是欢乐的海洋

这是辽东满族儿女

把山川大地尽情摇荡

哲一哲，哲一哲

这是辽东满族儿女

把今天明天尽情歌唱

人山人海的庙会。
李军走在人群中，
飞出第三章：礼仪篇。

李军进香。
李军摸拜。
叠达子宫中、近景。

达子宫挥帚率引。
腰刀、蝇帚特写。

达子宫率众于街
头。

拜谒官府。
官员着满服出迎。
鞭炮奏鸣。

达子宫率众于一院
落。

主人以瓜果梨桃供
奉茶果。

礼仪篇

真巧，那天去赫图阿拉，正赶上庙会，不少我认识的满族艺人也来了。他们信奉神灵，顶礼相拜，至诚至敬，以求得保个安祥，年年获个好收成。

他们崇尚礼仪，不仅在生活中到处可见，体现在秧歌里，也多得很哪！

就说这达子宫吧：他头戴红缨凉帽，下穿战袍，正黄旗旗标下扎红色战裙，腰挎鱼皮腰刀，手持蝇帚，率队于前，威严庄重。他的主要任务，除了调动队伍，指挥走阵，还是施行各种礼节的代表人物。

通常的满族秧歌演出程序，都是先由达子宫率引拜庙祈神，然后再去官府、贵宅、以及广场街头的各种不同场合，向主人或观众，以秧歌这一特有的动态形式，频频施礼，名为“拜茶桌”。

如在街头村落两个满族秧歌队相遇，双方领队的礼节可就更多了：

主人与秧歌队对礼。

叠两队秧歌相遇。
分切以下各礼节快、慢镜头并出字幕。

抱腰慢动作转快。
两队威严相持。

左摇一侧秧歌队。
右摇一侧秧歌队。
两位达子官各种礼节。

(欢呼声中)

达子官互相拥抱。
队员穿插拥抱。
舞队穿插对舞。

出字幕。

打千礼

蝇帚礼

卡肩礼

卡膝礼

对刀把

抱腰大礼

这抱腰大礼，可是满族人民极力尊崇的习俗了。

是呵，秧歌队双方最大的快事，也莫过于这抱腰大礼了。你看，在没有完成这大礼之前，双方拭目以待、剑拔弩张的样子，还有点气势森严，充满火药味呢。

这下好了，两个达子官礼节都很周全，自然是感情贯通，相敬如宾，少不了要来一番热闹：达子官兴致勃勃作统帅，双方摆开大场，鼓乐高奏，舞队穿插，各展技艺，好个其乐无穷！

《宁古塔纪略》中也这样写着：凡兵事奏凯，召见有功之臣，行抱见礼，亦国俗也。

叠邀宾客参舞。

(20秒)

翻转拉棍的长袍、
头部、脚步、手部等特
写。

李军与拉棍的交
谈。

李军手持挂棍请
教。

拉棍的表演。

挂棍的在舞队中表
演。

拉棍的与一方联
络、见礼。

划地盘。

舞彩棒。

原地踏步。

正步前进。

大幅度扭动腰身。

两队上下装热烈地
扭逗。

一队分列两旁，另

这种重视礼节的遗风，不仅
在表演前反复实行，即使演毕，也
常由达子官或舞队队员多次施
礼，邀请围观宾客参舞，以求同
乐。

传统的达子秧歌，都有一个
“拉棍”的人物。此人穿长袍，腰
扎彩带，前大襟掖于腰带，手持
柳木细棍，上面饰有彩纸缨穗。

传说这是满族祖先采参时使
用的“罗拨拉棍”，又叫它“索罗
杆子”，相传它能消灾降福呢。

“拉棍的”为交往拉场之意。
每到一处表演，在达子官施行各
种礼节后，接下来的划地盘，布
阵就统由他管辖了。若两队相遇，
双方“拉棍”便飞舞彩棒，或原
地踏步，或正步行进，大幅度扭
动着身躯进行联络协商，然后见
礼。若是一方礼节不周，洽谈不
妥，便算败北，应主动将秧歌队
男女分列两旁，让胜队浩浩荡荡
从中穿过。如果双方“拉棍”礼

一队从中快活扭过。两队面部感情交流。

(20秒)

转黑场。

摇空旷的古战场。

叠出康熙诗。

叠李军伫立窗前
(秧歌音乐声中变幻出古战场战马嘶鸣音响)

叠出奔腾的战马旌旗，与火爆的秧歌叠化，
飞出第四章：威风篇

“威风篇”隐，秧歌高潮转弱。

群山、森林、采伐。

翻转李军与一年轻艺人谈。

年轻艺人说。

插年轻艺人模仿禽

节周全，对如何走阵又达成协议，其结果就不一样了，两队不仅要以舞欢会，抒才展艺，而且直至尽兴也循规守节，由主队的“拉棍”调遣列队，客先主后，相继离去。

威风篇

归骑云屯向晚过，
升平箫吹动饶歌。
光摇幕火繁星灿，
影暗旗风野雾多。
兵气已消沙右所，
军声犹壮大凌河。

——康熙

这锣鼓快把地敲裂了，这满族秧歌快把山踩晃了。当年辽东古战场的威风无非就这样吧，当年打了胜仗凯旋时的喜庆也不过如此吧。

满族秧歌，源于北方，所以，它同大山、野兽、勇敢、粗犷联在一起

(满族艺人说)我们一家生活在山里，父亲就是狩猎的好手。他前些年去世了，可他骑马射箭，模仿禽兽的秧歌动作，总在我脑子