

中东神韵

时延春 著



当代世界出版社

序

悠久历史，遐迩闻名；灿烂文化，辉耀环球；显赫要冲，举世瞩目；丰饶资源，得天独厚；浩繁教派，无以复加；神奇风情，极具魅力。此乃中东之神韵，阿拉伯世界之玄妙。

朋友，你想知道中东地区和阿拉伯世界处于地球的哪一部分吗？那么，请你打开世界地图，把视线移到西亚北非一带。在东起东经 60 度，西至西经 18 度，南起南纬 4 度，北至北纬 38 度之间，你会看到一片广袤的地域，这就是人们通常所说的“中东地区”，“阿拉伯世界”构成中东地区的主体。

“中东”是沿袭欧洲人的说法而形成的一种政治地理概念。过去，欧洲人把距欧洲近的东方国家称为“近东”，把距欧洲远的国家称为“远东”，把介于二者之间的地区称为“中东”。中东地区的居民以信奉伊斯兰教的阿拉伯民族为主，因此，“阿拉伯世界”构成中东地区的主体。

阿拉伯世界幅员广大，国家众多。它的总面积约 1400 多万平方公里，占整个地球陆地面积 14900 万平方公里的近 10%。它原有 21 个国家和地区，即亚洲部分的沙特阿拉伯、科威特、阿曼、阿联酋、卡塔尔、巴林、叙利亚、伊拉克、约旦、黎巴嫩、也门和巴勒斯坦；非洲部分的埃及、利比亚、苏丹、阿尔及利亚、摩洛哥、突尼斯、毛里塔尼亚、索马里和吉布提。1993 年 9 月，印度洋西部岛国科摩罗加入阿拉伯国家联盟，阿拉伯国家总数增加为 22 个。它的人口总数达 2 亿以上，其中 35% 左右分布在亚洲部分。此外，中东地区还包括以色列、伊朗、土耳其和塞浦路斯等非阿拉伯国家。

中东、阿拉伯世界的气候可分两种类型。由于大多数阿拉伯国家位于北纬 15—30 度之间，相当一部分国家的国土被大片沙漠和半沙漠地带所盘踞，形成了以炎热干燥为主要特征的沙漠气候和沙漠外围的干草原气候。素有“世界火炉”之称的苏丹首都喀土穆，夏季最高温度可达 50 摄氏度以上。在西亚沙漠地区，炎炎烈日下的气温常在 50 摄氏度以上，片刻之间便可烤熟鸡蛋。在红海沿岸，夏季的绝对气温高达 55 摄氏度以上。这些地区不仅温度很高，湿度也很大，使人有闷热难熬之感。这是一种类型的气候。该地区还有另一种迥然不同的气候，这就是被人称道的地中海气候。地中海沿岸地区冬无严寒，夏无酷暑，四季湿润，气候宜人。许多地方依山傍海，风景优美，具有湖光山色之姿，是理想的旅游胜地。

中东、阿拉伯世界的地势比较复杂。它有古老的阿拉伯高原，肥沃的美索不达米亚平原；有世界最低的地方——低于海拔 392 米的死海，被称为“地球的肚脐”；有世界最大的沙漠——面积 777 万平方公里的撒哈拉大沙漠。此外，还有阿拉伯半岛上的鲁卜哈利大沙漠。西亚和北非虽有群山峻岭，但无举世闻名的名山大川。它虽有人类文明发源地——尼罗河、底格里斯河与幼发拉底河，但就整体来说，中东、阿拉伯世界常年流水的河流很少。

中东地区和阿拉伯世界具有悠久的历史 and 灿烂的文化。它是人类文明发祥地之一，具有 7000 年历史。尼罗河畔古埃及文化和两河流域的文化在人类文化宝库中放射出奇光异彩。被誉为世界七大奇迹之首的金字塔及巴比伦“空中花园”和亚历山大大灯塔均出自阿拉伯世界。在人类历史上，阿拉伯人在几何、代数、医学、文学、天文、地理、历法、水利等方面都对人类做出了不可磨灭的贡献。位于西亚的耶路撒冷是犹太教、基督教和伊斯兰教的圣地，沙特阿拉伯的麦加城是伊斯兰教的第一圣城，也是伊

伊斯兰教的中心。

中东地区和阿拉伯世界地处战略要冲，是连接欧、亚、非三大洲的枢纽地区，自古以来就是国际交通要道，人们称它为“六海二洋之地”、“六峡七湾一运河之域”。六海系指红海、地中海、阿拉伯海、爱琴海、黑海和里海。二洋系指大西洋和印度洋。六峡也就是六个咽喉，即连接地中海和大西洋的直布罗陀海峡；连接亚喀巴湾和红海的蒂朗海峡；连接红海和印度洋的曼德海峡；连接黑海和地中海的博斯普鲁斯海峡和达达尼尔海峡；连接阿拉伯湾（也称波斯湾）和印度洋的霍尔木兹海峡。七湾系指西亚部分的波斯湾（阿拉伯湾）、阿曼湾、亚丁湾、亚喀巴湾及北非部分的苏伊士湾、锡尔特湾和加贝斯湾。运河系指地中海通往红海、印度洋的苏伊士运河。这些“咽喉”充分体现了中东地区所具有的重要战略地位。

中东地区资源富饶，物产丰富。它盛产石油，储藏量约占世界石油总储量的60%以上，产量占世界总产量的1/3。尤其是海湾地区，被称为“石油之海”，石油资源异常丰富。该地区的石油质量好，开采成本低，吸引着世界各大石油公司纷至沓来。磷酸盐的储量占世界第一位，天然气的储量占世界第二位。此外，它还有丰富的森林资源和其他矿产资源。中东的长纤维棉、阿拉伯椰枣、树胶、香料、丰富的水产资源和可口的干鲜果品，也都享有世界声誉。

多少世纪以来，中东地区一直是兵家必争之地。尤其在近代和现代史上，它历尽沧桑，饱受苦难。殖民主义者和帝国主义者为了攫取中东地区的战略要地和战略资源，奉行臭名昭著的“弱肉强食”政策，将很多中东国家变为他们的殖民地和附庸国，对这些国家的人民进行掠夺和压迫。但具有光荣斗争传统的中东各国人民不畏强暴，奋起抵抗。在长期的艰苦卓绝的斗争中，中东各国人民做出了巨大的民族牺牲，取得了一个又一个胜利，为反对

殖民主义、帝国主义、霸权主义，为维护世界和平做出了卓越贡献。现在，中东各国在国际政治舞台上已成为一支不可忽视的重要力量。在不结盟运动、七十七国集团、伊斯兰会议组织、非洲统一组织、石油输出国组织及联合国机构中，中东各国发挥了举足轻重的作用。今天，中东各国正为发展民族经济、为争取中东和世界和平、为建立国际政治经济新秩序而努力奋斗。在这场正义斗争中，中东各国的作用将更加突出，地位将更加为世人所瞩目。

中东地区和阿拉伯世界与中国之间的友好交往可以追溯到久远的历史年代。昔日，那些令人敬佩的开拓者们披荆斩棘，乘风破浪，开辟了两条通道。一条是陆路上的“丝绸之路”，它意味着以丝绸为代表的中国商品通过陆路传到中东。另一条是海上的“香料之路”，它意味着以香料为代表的中东、阿拉伯商品通过海路传到中国。每当提及这两条通道的时候，人们便自然地想到中国与中东人民友谊的先驱者。早在公元前139年和公元前119年，张骞两次出使西域，就曾到过现在的中东、阿拉伯地区。公元97年，班超奉命出使西域时，曾派其副使甘英到过海湾地区。公元2世纪，一些中东、阿拉伯商人辗转到过中国。自公元7世纪以来，这些交往就更值得大书特书一番。伊斯兰教创始人穆罕默德说过：“如欲求知，即使远在中国，亦应前往。”伊斯兰教创立不久，穆罕默德的弟子阿德·伊本·艾比·瓦噶斯就带领40余人抵达中国，并于公元627年（唐朝贞观元年）在广州修建了“怀圣光塔寺”。从公元651—798年间，阿拉伯使者曾37次出访中国。世界名著《一千零一夜》中有关于阿拉伯航海家辛伯达远渡重洋到中国的故事，这位辛伯达据说就是阿曼航海家阿布·奥贝德·阿卜杜拉·卡赛姆，他曾于8世纪由海路到广州。公元851年，阿拉伯人苏莱曼在《东游记》中用了很大篇幅介绍在中国的见闻。14世纪时，摩洛哥旅行家伊本·白图泰（1304—1377年）

曾在中国逗留过一段时间。他在游记中也详细记载了当时中国的情况。15世纪初，中国伟大的航海家郑和七下西洋，曾多次到过中东地区和阿拉伯世界，为促进中国与中东地区的文化、贸易交流和发展友好关系做出了杰出贡献。在近代和现代历史上，中国人民和中东各国人民都曾长期遭受殖民主义和帝国主义的侵略和奴役。在为争取独立、解放和为发展民族经济而进行的斗争中，他们互相支持，共同前进，结下了深厚的友谊。这种友谊的长河就像中国的黄河、长江和中东地区的尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河一样源远流长，奔腾不息。

我长期从事中东地区工作，在该地区生活、工作了1/4世纪，几乎遍访了该地区的所有国家，掌握了大量第一手材料。在此基础上，我撰写了《中东神韵》这本书。本书向读者介绍中东地区和阿拉伯世界的一些历史、地理、宗教、人物、风光、政治斗争、文化古迹、城乡建设、风土人情等方面的情况。由于本人水平有限，加之时间仓促，书中难免有误谬和疏漏之处，希望专家和读者批评指正。我在写作此书过程中，得到有关方面和宋庆才、奚惠芳、梁燕玲、傅晨宇等有关人士的热情帮助和大力支持，并参考了一些有关资料，在此谨表谢意。

作者 时延春

2000年10月1日

目 录

序

尼罗河颂·····	1
金字塔之谜·····	8
瑰奇绚丽的卢克索古迹·····	20
埃及雄狮纳赛尔及其亲属小传·····	28
开罗的斋月·····	64
沙特阿拉伯王国掠影·····	82
穆斯林的麦加朝觐·····	104
凝炼隽永的阿拉伯谚语格言·····	116
阿凡提在阿拉伯世界·····	124
三大宗教圣地耶路撒冷·····	134
以色列沧桑与犹太人风情·····	141
阿拉法特与巴勒斯坦事业·····	150
饱经沧桑的中东要冲叙利亚·····	198
约旦胜迹·····	241
侯赛因国王轶事趣谈·····	265
城春草木深的黎巴嫩·····	293
震惊世界的海湾战争·····	313
炎黄子孙共度难关·····	342
美丽的沙迦之夜·····	352
具有伊斯兰特色的阿曼民俗·····	358
阿曼古城尼兹瓦之旅·····	368
海湾岛国巴林与卡塔尔掠影·····	373
难忘的岁月·····	384
亚丁揽胜·····	403

索科特拉岛探奇·····	413
也门的咖特聚会趣谈·····	444
统一也门的萨利赫总统·····	452
三天剪除两元首惨案始末·····	489
传奇人物卡扎菲·····	509
阿尔及利亚印象记·····	560
北非胜地摩洛哥·····	569
突尼斯随笔·····	583
世界火炉喀土穆·····	595

尼 罗 河 颂

每当我回想起在尼罗河畔度过的日日月月，记忆的荧光屏上就显现出一幅多姿多彩的风情图画。尼罗河那碧江盈盈的秀丽风光，尼罗河两岸那充满神秘色彩的胜迹遗风，都给我留下了难以忘怀的印象，使我对尼罗河产生了眷恋之情。

我国伟大诗人李白曾有“黄河之水天上来”的千古绝句。尼罗河下游的埃及诗圣艾哈迈德·肖基也曾写下“尼罗之水自天降”的不朽诗篇。

每当我忆及这些脍炙人口的诗句时，我便不由地想到尼罗河的那段自述：“我与天地同庚，像宇宙一样壮丽；我辽阔、美丽，历史悠久，像诗歌一样引人入胜。”

前人曾这样描绘尼罗河畔奇妙的景色：“在河谷的土地上，到处是绿油油的青草，金闪闪的谷穗，红艳艳的葡萄。这是夹在两片灼人的沙漠之间的一个水流不断、花果丛生的人间天堂。”

乘船游览尼罗河的最佳时令当数春季。在这个季节里，尼罗河清幽恬静，明澈如镜。我曾不止一次地春游尼罗河，每每产生如在画中游之感。

每次泛舟尼罗河上，我都喜欢站在甲板上，如痴如醉地观赏这一大自然的杰作。这时，尼罗河的旖旎风光就像一幅巨大的画卷展现在我眼前。

画卷的第一层是秀水滢洄的尼罗河河面。明媚的春光照射在宽阔的水面上，把河水染得斑驳陆离，波纹若绫。游艇驶过，荡

起一圈圈涟漪，宛如一条条洁白的素绢在水面飘动。

画卷的第二层是岸边大片丛生的芦苇和参差不齐的树木。这些植物由于喝足了尼罗河水，又吸收了充足的阳光，绿得醉人。它就象碧绿的天鹅绒一般，倒映在翡翠般的河水中，呈现出海市蜃楼的情景。

画卷的第三层是绿树遮掩下的河岸公路。柏油马路上车马如潮，各种卡车、轿车、人力车、兽力车、拖拉机川流不息，熙熙攘攘。河岸公路的躁动与大河河面的恬静形成鲜明对比，宛如两个世界，但又构成一个整体。

画卷的第四层是两岸大片农田。田里的农作物翠绿欲滴，树上的果实压满枝头，田埂上鲜花娇嫩艳丽。这恰似一条五彩缤纷的阿拉伯地毯，又好似一首优美的田园诗，韵味无穷。

画卷的第五层是依稀可见的村落农舍和缕缕炊烟。那是埃及农民世代生活的地方。田里的农民有的仍在从事手工劳动，有的已经实现了机械化。不少农村盖起幢幢楼房，高入云天的烟囱是现代化厂房的象征。这是尼罗河畔的农家乐，它既体现了几千年来埃及农村传统的古朴，又意味着埃及农村正在发生巨大变化。

我把视线移向前方，河中艘艘游艇，点点渔舟历历在目，出现了百舸争流的画面。纵目远望，只见碧空如洗，丽日当空，巨河缓流。我自然忆起韩愈的“江作青罗带”的诗句，尼罗河就象一条玉带向前延伸。

我置身在这如画的情景中，眼前绿水连着蓝天，蓝天连着绿水，水天一色，浑然一体。我不由想起了白居易在《忆江南》那首诗中所描绘的景象：“日出江花红似火，春来江水绿如蓝。”此时，阵阵柔风迎面拂来，送来了尼罗河水清新湿润的空气，也送来了岸边田野里泥土散发的芳香，它就像甘醇的美酒令人陶醉。

在尼罗河中游览，我很自然地想到了莲花。阿拉伯人把莲花

称为“尼罗河新娘”，埃及人把莲花作为国花。

相传很久以前，尼罗河曾是莲花的故乡。那时，在尼罗河两岸大片土地上，到处都生长着亭亭玉立的莲花。每年尼罗河水泛滥之际，便是莲花盛开之时。在这个莲花王国里，呈现出“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的迷人景色。

尼罗河畔的莲花品种繁多，主要有红、白、蓝三个品种。红莲花是公元前 525 年由印度经海湾传入埃及的，被称为“尼罗河的红白荷花”或“埃及蚕豆花”。现在，这种红莲花已不多见。“尼罗新娘”的杰出代表要数白莲花，人们又称它为“百合花”或“香翹摇”。每当夏季来临，在密密层层的绿叶中间，绽开着硕大的花朵。这种花白中透红，妩媚嫣润，宛如下凡的仙女，又似出浴的美人。它既有婀娜多姿的容态，又具傲视污泥的节操，倍受人们赞美。早在金字塔问世之前，尼罗河两岸就长满这种白莲花。蓝莲花被称为“阿拉伯的睡莲”或“木甘兰”。这种莲花也开得鲜艳夺目，多姿多彩。昔日尼罗河畔一望无际的莲花世界已不复存在，但在埃及植物园中和一些大公园里，仍可看到这些莲花的后裔。

夜游尼罗河别有一番情趣。一走进游艇，便可听到乐声阵阵，舞曲频频。特聘的舞女伴着舞曲和手鼓翩翩起舞，舞姿优美多变，节奏明快而又强烈，给人以美的感受。欣赏完东方舞后，登上甲板观看夜景，又是一大乐趣。这时，满天繁星眨着眼睛，一轮明月挂在天空，洒下满地银辉。整个开罗一片通明，万家灯火斑驳陆离，交相辉映，犹如满天繁星坠落。尼罗河带着这明月、繁星和灯火的倒影缓缓流去。尼罗河的夜景令人心旷神怡。

如果有机会沿江而上，便可领略到尼罗河中上游的美丽风光。尼罗河全长 6700 公里，是非洲第一大河，世界第二大河，流经 9 个非洲国家。它有东西两条上源河流，西源长，称为白尼罗河；东源短，称为青尼罗河。

尼罗河西源源头为维多利亚湖。这是非洲最大的淡水湖，有

卡盖拉河、马拉河等注入，湖岸曲折，良港遍布，风景优美。湖水从此口流出处形成里本瀑布，为白尼罗河水源。白尼罗河长2900公里，流经地区群山重叠，大小湖泊星罗棋布，滔滔河水绕行其间，形成一些大瀑布。白尼罗河流经地区最大的默奇森瀑布高达40米，声如匹练，气势磅礴，非常壮观。此河上游雨量分配均匀，且有许多蓄水湖可以调节水量。当它在流经以苏德沼泽区为中心的大片沼泽地带时，流速减缓，大量杂质沉淀河床，河水纯净而呈白色，这条河故被称为白尼罗河。

尼罗河东源为青尼罗河，又称阿巴伊河，全长1700公里，出自埃塞俄比亚高原上的塔纳湖。这条河虽然短一些，但由于上游夏季雨量充沛而又集中，为尼罗河提供了6/7的水源。它流经的地区多岩质，河水呈湛蓝色，故被称为青尼罗河。

青、白尼罗河汇合于苏丹首都喀土穆。两河汇合处的河水各呈原色，并不相混，平行地向前奔驰。它犹如两条颜色迥然不同的彩带平铺在一起向前飘动，景色怡人，堪称世界一大奇观。喀土穆坐落在青、白尼罗河的汇合处，看上去与象鼻子的轮廓相似，人们便称它为象鼻子城，喀土穆在阿拉伯语中便是象鼻子之意。

从喀土穆到尼罗河入海口，人们用不同的方式表达对尼罗河的敬慕感激之情。

数千年来，埃及人一直对尼罗河顶礼膜拜。在法老时代，古埃及人把尼罗河称为造物主和太阳神。每年尼罗河泛滥期，人们便选一美女抛入河中，作为尼罗河新娘。尽管后来模特儿代替了真人，但“尼罗河娶妇”的风俗却一直延续下来，它已成为埃及农民一个盛大的节日。

每年8月尼罗河娶妇之夜，“新娘”下河处呈现一派热烈场面。这时，河岸上灯火齐明，如同白昼。空场上人山人海，摩肩接踵，挤得水泄不通。人们最大的兴趣是观看烟火。埃及的烟火

别具特色，有的像束束鲜花，有的像串串星斗，有的条幅上绘有尼罗河图案，有的图案中画有埃及国旗。尼罗河上空被五颜六色的烟火照得一片通红，尼罗河岸边人群沸腾。人们敲锣打鼓，鸣放礼炮，乐队演奏各种乐曲，着饰艳丽的妇女发出阵阵“惹惹”声。有些人兴趣盎然，翩翩起舞。人们尽情地唱啊，跳啊，笑啊，把全部感情都献给了尼罗河。

的确，对埃及人民来说，尼罗河是条恩泽之河，是条神圣的母亲河。埃及具有 7000 年历史的文明就发源于尼罗河畔。这里的名胜古迹瑰奇绚丽，历史文物洋洋大观，而其代表作当数闻名遐迩的金字塔和卢克索神庙。

开罗附近的金字塔已有 46 个世纪的悠久历史，我不止一次地前来参观。在艳阳普照的日子里，我站在它的前面，仰望着傲对碧空的方锥形建筑物，赞叹不已。在朦胧的月色中，我面对金字塔和狮身人面象，观看“声与光”表演，感慨万分。它是古代人类文明的象征，被誉为“人类所曾经创造的最伟大的纪念物”。它无疑是埃及的骄傲。

卢克索位于开罗以南 700 公里的尼罗河畔，是一座举世闻名的古城，它曾经是古埃及中王朝和新王朝的首都，曾有“百门之城”之称。卢克索城内建有很多富丽堂皇的厅殿、神庙和陵墓，卡尔纳克神庙是卢克索古迹的精华部分。它既是埃及最大的庙宇遗址，也是卢克索古迹中规模最大、保存得最完整的建筑群。卡尔纳克神庙的大厅素有“艺术世界奇观”之称。它的建筑之宏伟、工艺之精细、构思之巧妙，均令人叹为观止，使它成为人类文化宝库中的一颗明珠。卢克索西部是一个神秘莫测的世界，这里布满埃及古代国王和王后的墓穴，名扬天下的埃及木乃伊多出自于此地。这些古迹一直放射着奇光异彩。

2400 多年前，古希腊史学家希罗多德（约前 484—约前 425 年）曾说过：“埃及是尼罗河的恩赐。”尼罗河哺育了创造奇迹的

人民。数千年来，尼罗河两岸人民为人类文化做出了宝贵贡献。古埃及人民发明创造了象形文字、复合拼音文字、数学、几何、天文、历法、医学、水利学、雕刻艺术，在生产技术、土木建筑技术等方面也都取得了惊人的成就。

20 世纪中叶，埃及人民在尼罗河上建造了阿斯旺高坝，这是一项名垂青史的巨大工程。高坝工程从 1960 年 1 月 9 日破土动工，到 1970 年 7 月 23 日宣布竣工，历时 10 年。整个工程使用建筑材料 4300 万立方米，其体积相当于开罗附近大金字塔的 17 倍。它由主坝、溢洪道和发电站三部分组成。主坝全长 3600 米。坝基宽 80 米，坝顶宽 40 米，坝高 111 米，是世界七大水坝之一。高坝围水形成一个大水库，长达 500 公里，宽 10 公里，总面积为 5000 平方公里，设计蓄水量为 1570 亿立方米。高坝和大水库在溢洪、灌溉、发电、养鱼等方面都发挥了重大作用。周恩来总理曾高度赞扬“阿斯旺水坝宏伟的建设工程体现了埃及人民改造大自然、变沙漠为良田的雄心壮志”。阿斯旺水坝被评为 20 世纪最宏伟十大工程之一。

1982 年 12 月，我曾到阿斯旺高坝参观，写下《浪淘沙》词一首如下：

高坝耸云间，
尼罗截断，
浑然一体景壮观。
改造自然梦今圆，
人定胜天。

湖面荡渔船，
溢洪发电，
苍莽沙漠变良田。
世纪工程垂青史，
恩泽万年。

尼罗河颂

埃及和非洲人对尼罗河的恩泽感激不尽，世世代代歌颂它。2500 多年前，埃及农民在引尼罗河水灌溉农田时曾唱着这样一首民歌：

尼罗河水清又甜，
两岸青葱，波光潋滟。
美哉幸福河，
人间好乐园。

20 世纪埃及现代诗人伊斯梅尔·萨布里也写下一首赞美尼罗河的诗：

滔滔尼罗长又宽，
绿荫夹岸，大树遮天。
溪流萦绕自天降，
风吹更增艳。

金字塔之谜

20 世纪 60—90 年代，我曾多次在埃及首都开罗学习、工作和到开罗参观访问，写下了一首赞美开罗的诗，此诗曰：

跨河夹岛高塔耸，
人杰地灵胜利城。
史乘寓于声与光，
法老船游恍入梦。
文化瑰宝耀古今，
千寺齐传诵经声。
云兴霞蔚精华地，
尼罗奔腾迎宾朋。

我在诗中首先赞颂了金字塔，并写到金字塔旁的声与光表演及尼罗河上的法老船。所有这些是埃及灿烂文化的象征。

北非尼罗河流域、西亚的底格里斯河和幼发拉底河两河流域及地中海沿岸，是人类早期文明的重要发祥地。在人类历史上，这些地区都出现过灿烂文化，古迹众多。历史文物洋洋大观。在这些古迹中，有公元前 2600 多年在埃及建造的金字塔，公元前 604—562 年在伊拉克建造的巴比伦空中花园，公元前 560 年在土耳其建造的埃弗兹月亮女神庙，公元前 457 年在希腊罗奔尼撒岛上建造的奥林匹亚宙斯象，公元前 4 世纪在小亚细亚建造的摩

索拉斯陵墓以及在地中海和爱琴海之间的罗得岛上建造的太阳神铜象，公元前 270 年在埃及亚历山大建造的大灯塔。这些古迹是那些地区宏伟建筑的代表作。相传公元前古希腊时期，地中海沿岸的腓尼基旅行家昂蒂帕特曾赞美这些古迹是“世界七大奇迹”。这种说法世代相传，一直沿袭至今。

在这七大奇迹中，每个奇迹都有它神话般的传说，也都有令后人感到迷惑不解的奥秘。埃及的金字塔历史之悠久、规模之宏大、建筑之神奇、奥妙之深邃，亘古未有，堪称世界古代七大奇迹之首。又由于其他六大奇迹之景都已荡然无存，金字塔就愈显珍贵、神奇。它是人类文明的象征，被誉为“人类所曾经创造的最伟大的纪念物”。它无疑是埃及的骄傲。

我不止一次地参观过金字塔。在艳阳普照的日子里，我站在它的面前，思忖着金字塔一名的来历。由于它呈方锥形，形似我国汉字中的“金”字，所以被译为“金字塔”。我仰望着这座巍峨的方锥形建筑物，赞叹不已。在朦胧的月色中，我在金字塔前的沙地上，观看著名的“声与光”表演，法老低沉、浑厚而充满自信的声音把我带到那个久远的历史年代。

那是公元前 2600 年 8 月的一天上午，丽日当空，大地生辉。开罗西南约 6 英里的地方出现了一队人马，为首的是大名鼎鼎的古埃及第四王朝第二个国王胡夫（又译为库夫或库孚）法老（古埃及的国王称法老）。虽有和风徐徐吹来，但夏日的骄阳仍使他感到灼热难忍，不一会儿便汗水涔涔。随身侍卫立即撑起金光闪闪、色彩鲜艳的大御伞，为胡夫法老遮住了强烈的阳光。法老身后站着一排人，其中有他的四个儿子胡尔杜夫、哈佛拉、达达夫拉和考阿布，以及他的堂弟、著名的大建筑师海米昂。

身躯高大的胡夫法老目光炯炯，首先环视了一下周围的环境，然后把手一挥，率领众人登上海拔 105 米的高坡。这位法老在如此炎炎烈日烤照下来到此处并非为了游玩，而是要为他身后