

河北省内邱县文史资料
旅游文化专辑



历史文化名山 鹊山

中国人民政治协商会议
河北省内邱县委员会 编

序 言

张群保

鹊山又名蓬鹊山，古称蓬山，位于内邱县城西 20 多公里处，是华夏医祖扁鹊的封地。

鹊山是一座历史文化名山。山脚下有扁鹊墓，有全国规模最大，历史最悠久的扁鹊庙群，众多的碑碣石刻，大量的诗词赋文，道儒佛教和中华医学在这里相互渗透，兼容并蓄，形成了独特的鹊山文化。鹊山又有太行浅山区的最高峰，大自然的风剑霜刀和奇幻多变的气候景像造成这里奇峰，怪石，醴泉甘溪，繁木，芳草，幽谷绿阴，鸟语花香的人间仙景。适值改革开放盛世，中共内邱县委、内邱县人民政府把鹊山开发为旅游区，随着开发建设力度的不断加大，鹊山旅游将成为内邱的支柱产业，将成为燕赵闻名融自然景观和人文景观的风景名胜区。

基于如何发挥县政协文史资料和人才的优势，为日益兴旺的旅游产业服务的思考打破结集出版各方面文史资料的传统方法，采取了以文化名山鹊山为对象，把鹊山的历史和现实的资料结合运用，出版了这部反映旅游文化《历史文化名山鹊山》这本书。

在编撰此书过程中，从自然、人文两方面着眼，尽可能对鹊山的历史和现状进行全面介绍，融知识性、资料性、趣味性、学术性和

文学性于一体,力争全方位、多角度、高层次展示鹤山的隽秀风光和灿烂的文化。为此,我们邀请专家学者多次召开鹤山文化研讨会,还与河北省作家协会,邢台市文联联合召开了鹤山笔会。来自天津的《今晚报》、河北的《河北日报》、《河北经济报》、《燕赵都市报》、《燕赵晚报》、《河北政法报》、《河北工人报》等十家报社和《当代人》(原《河北文学》)、《散文百家》文学杂志社 30 多名作家和记者参加了这次文学盛会。作家和学者们挥毫泼墨,给我们留下不少佳作。这些名人佳作更为鹤山增光壮色。我们对来内邱的作家、学者和报刊记者表示真挚的敬意和谢忱。

为开创旅游读书之新风,全面揭示鹤山的历史和现状,又使读物通俗易懂,雅俗共赏,编撰人员纵谈数千年,广被百余里,日夜操劳写作,终于使此书问世。希望此书为进一步开发鹤山提供了依据,能为县内存史积累资料,又为海内外游人提供了一本内容丰富的导游读物。如是,实乃是一件益民益县的好事。我们对编撰人员出色的工作所付出的艰辛表示衷心的感谢!

由于时间紧,涉及内容广泛,加上水平有限,在编撰过程中难免出现一些错误和疏漏,甚至一些谬误,我们恳请广大读者和学人提出批评和建议。

(张群保同志现任内邱县政协主席)

一九九九年十二月

目 录

鹤 山 游 览

尧山壁	1	扁鹊庙	
王玉民	4	鹊山笔记	
周东江	8	太行深处	
张宏志	11	扁鹊庙漫笔	
苗 莉	19	鹊山神游	
郝宝铭	23	鹊王庙记	
康志刚	26	内邱散记	
李慧丽	31	山 路	
魏秋星	34	鹊山传奇	
魏秋星	37	大路传奇	
魏秋星	40	富岗传奇	
和小芬	43	雨游且停寺	
张国江	45	跨越鹤度岭	
韩秋长	48	鹊王庙拾零	
韩秋长	52	奇 树	
和莲芬	56	乔家奇洞	
和莲芬	61	一家村	

尚 志	65
姚 勇	68
李金良	71
郭文生	73
李国庆	75
杜良振	77
李恒坤	79
赵永生	82

登莲华峰
鹊山, 紫蓝色的七月
鹊山秋韵
鹊山神思
九龙柏
登太子岩
振衣回声谷
扁鹊故里行

鹤 山 文 化

韩秋长	85
李晓英	102
杨作棠	105
杨作棠	111
杨作棠	118
刘双柱	122
牛志斌	133
牛志斌	137
王世杰	139
高伏生	142
高伏生	147
刘爱敏	
和莲芬	151

鹊山文化内涵初探
修葺扁鹊庙群
弘扬鹊山文化
扁鹊身上的仙衣道袍
莲华峰 佛莲花
且亭寺内圣旨碑
中华医学的祖师扁鹊
鹊山茶棚
抬杠箱
“我欲振衣”浅议
我父亲的庙院生涯
庙院道教音乐
回 回

和莲芬	154	话说寄娃娃
刘三冰	157	刨根究源说“奶奶”
刘三冰	160	香客们的“功”
贾永禄	163	扁鹊庙的布局
贾成惠	169	扁鹊庙的布局与建筑艺术

鹤 山 诗 词

173	第一辑: 鹊山神韵
178	第二辑: 古庙探幽
183	第三辑: 且停怀古

碑 文 注 译

刘均平	188	宋 碑
刘印果		
刘均平	195	元碑
刘印果		
刘均平	207	明 碑
刘印果		
鹊山简介	212	内邱县旅游文物管理局

鹊山游览

扁 鹊 庙

尧山壁

年年农历二月十五到三月初一，冀南平原成千上万人向西面的太行山涌去，去赶神头庙会，去朝拜神医扁鹊。从早到晚，山路上车水马龙，一条浩浩荡荡的倒淌河，夹在人流中，我变成一朵欢快的浪花。

从内邱县城西去 20 多公里，有一个隐藏在大山皱折里的小村。村前一条九龙河，岸边九棵古柏依崖而立，个个弯腰驼背，毛发稀疏，年龄都在 2000 岁以上。传说它们是扁鹊的九大弟子，天天守候在此，等候师傅巡诊归来。身后的九龙河摇头摆尾、沟深似涧，上面横卧一座单拱石桥，名曰回生桥。不管多么严重的病人，跨过此桥便有了生的希望。

扁鵲本名秦越人，战国时渤海鄆州人（今河北任邱市），是我国有史可查的第一位医学家。他既通内科，又晓外科；既通药性，又善针砭，司马迁称“天下言脉者由扁鵲也。”他周游列国，在赵国医好重臣赵简子的病，因而赐田四万亩于中邱蓬山，就是内邱县中部神头这一带山区。

走下回生桥，脚步显得轻健了许多。迎面是一座规模很大的道教庙群。27座庙宇以轴线分布，按天地人三才建筑，总面积四万平方米。主殿“神应王庙”，是宋仁宗赐名敕建，面积416平方米，布瓦歇山顶，分柱头拱、补角拱、转交拱，黄松门窗，方砖铺地，全无通常庙宇的金碧辉煌、豪华气象，朴实如乡村大药铺。座上扁鵲，慈眉善目，和蔼可亲，也绝无一般菩萨、金刚高贵威严的气派，而是微微俯身，眼睛向下，一个体察民间疾苦的普通人。

院内碑碣很多，大年代悠久，字迹漫漶。最引人注目的是一通“元重修鵲山神应王庙碑”，系元代至元五年（1286年）立石，龟趺座，弧形碑首，浮雕六龙缠尾，长方形碑额，篆书雕刻题字。此碑由元朝修国史臣王鄂奉敕撰文，宰相刘秉忠书丹。碑文记述了扁鵲生平业绩和历代庙宇修葺之事。

这块碑由一整块汉白玉做成，七百年后的今天依然保守洁白，老百姓称之为“透灵碑”。传说进庙来先给扁鵲神像施礼，再来碑前祷告，玉碑上便显出五脏六腑的毛病，就像现在的X光和B超。我乐和和站在前面，碑上没有什么反应。大概平时好事做得不多，但没有做过坏事，平常人而已。据说从前有个县官听说后，梳妆打扮一番，一本正经来到庙里磕头作揖，冲碑一照，嚎叫一声栽倒在地。原来透灵碑上出现了一只兔子，心肝肺都是黑的。我发现今天参观者中有一官半职的，大多不敢停留或绕道而去。或者不敢去照，或者是彻底唯物主义者，不迷信。

值得一提的，庙内还有一石刻神兽，狮头独角，龙身鸟翅，

名叫避邪天象，形象如同在西欧见到的喷火兽。在国内我还是第一次见，专家们说，这是石狮之前的镇宅灵物，多在汉魏，曹魏之后，就被石狮取代了。1928年首次在内邱县发掘。据说是一名军阀所为，当时共挖出四只，卖给美、法两国各一只，现存费城大学和卢浮宫内，还有一只不知去向，这一只为国内仅存。

庙内还有一通元平章政事诗碣，上书元朝宰相不忽木题诗：“一勺神浆浩满襟，天开明哲岂难谌，齐侯元幸残速，虢子有缘惠泽深。”赞誉扁鹊为虢国太子治病的故事。《顺德府志》上提到扁鹊庙西面的太子岩时，说：“虢国太子从医扁鹊采药于此。”扁鹊行医路过虢国宫门，正逢太子新亡，忙着发丧。扁鹊问过太子病情后，说太子患的是假死症，号脉，针灸，果然苏醒。又调治半月，病完全好了。太子就拜扁鹊为师，在蓬山采药。有一次半路上腹疼难忍，扁鹊说是“绞肠痧”，让他平躺石上，扁鹊为之开膛破肚，掏出肠子用山泉水洗净，然后缝好，又救了太子一命。从此，蓬山改名太子岩，至今还有一条“洗肠沟”，传说就是当年扁鹊为太子开刀的地方。

扁鹊医名大振后，遭到许多人嫉妒，扁鹊到秦国行医时，嫉贤妒能的太医令李醯把他杀害了。蓬山人民跋山涉水，冒死把扁鹊的首级偷回来，埋在他生前行医多年的蓬山脚下，原来的山庄改名“神头”村。

太子岩是京广线一带最高的山峰，高1134米，山体深紫，阳光下像一面迎风飘扬的旗帜。在山腰600米处，有一条自然生成的白色岩层，长10余里，洁白如玉，俗称苍山玉带，为内邱八景之一。当地人说，扁鹊死后，北风呼号，河水呜咽，蓬山为之披麻带孝，这便是孝带。河北人民信仰扁鹊胜过一般神仙。神仙虚无缥缈，来自天外，而扁鹊实实在在，出自人间，是人民自己的神仙。

鹄 山 笔 记

王五民

暮岚四合的鹄山，像一叠垛在帷幔后边的史籍，翻不尽、读不完、解不透！那个黄昏，那个己卯年秋月的黄昏，我就倘佯在这种氛围里，在山脚下的扁鹄庙中，明明灭灭地体味扑朔迷离的感觉。

对于有无算生死轮回的大自然来讲，对于俗务碌碌的一天之途程来讲，朝拜苍莽太行中的鹄山，我是一个迟到者。那天，因了贪看尘世的花红，及至穿过鹤渡岭的人工大隧道、品尝了岗底村名贵的富岗牌大苹果，赶到鹄山脚下时，那位冤死于战国时期秦人之手却又被宋朝仁宗皇帝玺封为神应王的扁鹄，以及扁鹄寓居的庙宇，均已坠入了夜色的情网。

岚烟笼盖之下，扁鹄庙显得格外的妙高奥玄。因山循势沿着甬路向内、向上走的时候，庭院深深深几许的深不可测感一直在脑际萦绕。路旁的残碑断雕、历朝历代的名人题刻，是一层层挖不到底的文化积淀。汉文篆文，龙章凤篆，有头无尾，有尾缺肢，茫茫字迹，欲读不能，欲罢不忍，徒留无限惋惜。仰视殿堂，但见瓦脊上的兽吻和四角的飞檐斗拱在半空中飘忽；细看房内，香案后边的神塑以及神塑后边的饰物在烛影里摇曳；临时的当地导游，那浓重的方言土语在我们叽叽喳喳的议论声中断续续，弄得看也不大清楚，听又听不大明白，真是庙在大自然的雾霭里，我在庙的雾霭里。

好在读中学时，从中国历史课本中知道春秋战国时代有位叫扁鹊的名医；好在来之前主人们已告诉我们去扁鹊埋头的墓地和祭祀他的庙宇，这才使我不致于把这里错认成别人的家。至于他家里为什么还居住着两个药王、一个后土元君等人也就不去究根问底了。只是把情思努力地沉到那团冥蒙之中，去寻觅那个封了神又封了王的灵魂。然而，那个遥远的英灵既不来入梦也不来入幻。

因是第一次来，虽然收获了许多新奇，但更多的是不满足，当揣着众多不满足坎坎坷坷地返回山门，从槛内向槛外张望时，猛然发觉一簇古柏闯进眼来！

对于松柏，我向来都是很崇敬的。赫尔曼·里寒曾说，每一棵树都是圣物。我以为，柏树尤甚。它们不但耐寒、耐旱、长寿，更有那因地赋形的灵性和气质。生在高房之侧则奋力向上窜，“欲与天公试比高”；长在风口处则缩头平顶，凝成盘结的力；在山洞，在危岩，敢横空，敢倒挂，扎岩抓石给人无限启迪。更有山东曲阜孔林中的柏树，没有柯干，枝叶围在树身上长，放眼望去，一株株都似朝天的巨笔，孔老夫子一辈子著书立说，他墓地的柏树也想舞文弄墨！不知你有这种感觉没有：居于墓园的柏鬼气森森；遁入寺庙的柏仙风道骨；山野中的柏，静者如仁智之石，狂放的又充满脱俗的匪气……无论在哪里，它们都用特有的斜欹、曲直寄寓生命的艰难、顽强与美丽，从而演绎出无尽的故事。

生在扁鹊庙前的那簇古柏共九棵，山门与古柏之间隔一条窄窄的襄河，河上有一座正在修复的桥。导游说那桥叫“回生桥”，说病入膏肓之人，沿桥而来，经过神应王扁鹊的“诊治”，就能甩开死神的魔影而“起死回生”。并说桥头的九棵柏树叫九龙柏，是扁鹊的九位男性弟子转化的……

其实，“九龙柏”、“回生桥”是沿着扁鹊的神化而演化来的，

在县志、府志的记载里，扁鹊庙所建之地是他生前赵王赐给的封地，庙前之桥原叫“九龙桥”，是根据地理形势叫的。桥下之河是九座山头流下来的水汇成的，九条水即所谓的九龙，是故此桥名为“九龙桥”。那九棵柏树则称为“九龙桥古柏”。只是那簇柏树生得奇特，根部全是石头，不见寸土，山石和树根浑然一体，且柏枝虬劲，形如龙蛇。随着岁月的更迭，大自然的变化，河里的水日渐干涸，桥梁也一次次毁坏又一次次复修，桥涵流水的原有风貌而今已荡然无存，加之一代代缺医少药的山里人期望神医再世，祈盼神医救治的心理，“九龙桥”就演变成了“回生桥”；老柏树就演化成了“九龙柏”；“九龙柏”又演义出枚不胜举的故事。前人有两首写这簇古柏的诗，一首是明代崔数仞写的《咏九龙桥石柏》：“柏生山石石生柏，根入石山山作根，山石柏根同一体，石山不老柏长存。”另一首是清朝人写的《九龙桥石上古柏》：“古柏何年植，根盘石隙中，虬枝何妖娇，似与九龙争。”我们无须去品评诗的优劣，但从中可看出数百年前这些柏树的风姿与现在相差无几，尽管人世上改了几个朝代，而在古柏只是一瞬间的事，正所谓：山中方半日，世上已千年。

“九龙柏”生长的山野，原是扁鹊的封地，是他授业、采药、医人的地方。我想，这些柏树也许就是扁鹊带领其弟子栽种的，也许是他之前就有的，他经常往来或小憩树下，与树结下不解之缘，后来神医被害死了，树却坚强地活了下来，一活就是两千多年。活到今天的树，从某种意义上讲，它已不只是树，而是人世沧桑的无言证词。两千年的湮埋太深，扁鹊的根根梢梢对于今天的人来说，一如这黄昏的烟岚、烟岚深处的幻影，似有非有，难以触摸。而那些线装史书的几句简而又简的古文和流落在村巷里的传说又显得诡秘和奇谲，只能是姑妄听之，终是令人生疑。及至看到这簇古柏，闻着幽幽柏香时，脑海中便骤然有一道电光闪过。古柏不但印证了前朝或前朝诗文中的描摹，更重要的是叫后

来人一下子靠近了历史深处那个不泯的灵魂之影，影影绰绰地窥伺扁鹊为人为医的羽仪。比之一河之隔的这些人造的没有生活过程的堂庙、碑坊、坟陵，这些柏树，这些与人有类似生命历程的柏树，使我更多的感受到扁鹊的体温和心香！

据说，前些年曾有人谋划着把这九棵柏树锯掉，为小学校做成桌椅，但不知为什么终也没有锯成。也许，它们的生死经历和庄子的见闻有很大的相似。庄子在山中见到一棵枝繁叶茂的大树，几个伐木者歇在树下而不去伐它，庄子问他们这是为什么，伐木人说：“无所可用”。庄子说：“此木以不材得终其天年。”庄子所顿悟的人生哲理正好点出了人世间人性恶的残酷和悲哀，当年的扁鹊如果是一棵不材之树，也就不致于被人谋杀而死了。

有诗人说：巨柯之下，自有清风。愿九龙柏“石山不老柏长存”，使一代代国医高手清风永驻。

太行深处

周东江

汽车行驶在曲曲折折、峰回路转的盘山公路上，急转弯一个接着一个，不时引起车上人的阵阵惊呼。公路就像一条盘桓在太行山脉的长龙，剧烈地扭动着见首不见尾的长长的身躯，做出大幅度的回旋、扭转、翻腾，一会儿柔柔地挂在这座山峰的颈上，一会儿又韧韧地盘到那座山峰的腰部，一会儿又变作一条隧道，直直地洞穿无路可开的险峰……放眼望去，大大小小的山峰就像波涛起伏的绿色海浪，云里雾里，朦朦胧胧，偶尔有几座突兀而起的尖峰如礁石般戳破了那海浪，便如同武林高手鹤立鸡群，俯视群峰，笑傲天下，十分的豪迈。

久困城市，猛地陷进这山、这景，竟有些醺醺然不能自拔。当地的主人，河北省内邱县文联主席韩秋长介绍说，这条一百多公里长的盘山公路，是内邱百姓用了整整 20 年的时间开凿、铺就的，今年刚刚完工。20 年修一条路，这是我们城里人无法理解的。由于太行山脉山势险峻，仅内邱境内的山脉中就有三座直冲云天的险峰，在当年的公路勘测中被专家判为死刑。

这和当年愚公遇到的难题是一样的。而内邱百姓大概也和愚公一样感同身受，被太行山的围困逼急了眼。于是，一声号令，这些愚公的后裔像他们的祖先一样，又开始向太行山宣战了。他们背着钢钎、铁锤，攀上险峰，选好位置，一拉溜儿排开，用绳索把自己吊在悬崖陡壁上，开始一锤一锤地打眼，装药，躲避，

放炮；再顺着绳索回来，在炸开的眼里继续一锤一锤地打眼，装药，躲避，放炮；然后再返回来……日复一日，年复一年，不论风霜雨雪，不分春夏秋冬，不停地重复着这种危险而艰难的劳动。他们不知什么时候才能修好这条悬崖峭壁上的公路，但是他们知道“要想富，先修路”这个硬道理。20年过去了。当年的青壮年如今已经成了中老年，一茬茬新人又接过父辈的钢钎，继续吊在悬崖峭壁上凿凿打打。这20年，正是中国改革开放的20年，经济腾飞，生活改观，人心不古。一些企业一夜间神话般崛起，又神话般覆灭。一些人一夜间神话般暴富，又神话般沦为阶下囚。就在山外沸腾喧闹演绎各种神话的时候，内邱的百姓用20年的时间做成了一件事：修路。如今，这条路一端通往山西、一端接向燕赵平原，能把山西的煤直接运进大山，能把土特产品直接运往平原，能把成批的城里游客直接运进这风光旖旎的自然景区……

在太行山区的深处，公路穿过一个普通的山村，这个村过去叫岗底村，现在叫富岗山庄。就是这个只有500多人的村庄，从八四年开始，用了15年的时间，一点一点开垦荒山，一点一点种上庄稼，种上果树，种上致富的希望。然而水火无情，他们最担心夏天下大雨。如果连着几天雨下个不停，就离山洪爆发不远了。一旦发生洪水，他们所付出的一切努力就得随着山洪一起冲走。九六年太行山区爆发特大山洪，把他们十几年开垦的山田全部冲垮。面对这毁灭性的打击，他们一声不吭，在绝境中站起来，又从头做起，一点一点恢复耕地和果园。如今，他们在农业专家的指导下，培育出的“富岗牌”苹果在国际国内屡次获奖，成为苹果中的极品。据说，最大的苹果能卖到50元一个。

我们走进了山丘上的果园。正是苹果将熟的时候，那一颗颗丰硕的果实饱涨着粉红色的激情，在枝叶间熠熠生辉，就像一群群、一伙伙的顽童在树上肆意地嬉闹玩耍，压得树枝颤悠悠地垂

下来。

汽车缓缓地启动，富岗山庄渐行渐远。我回过头，默默地遥望着漫山遍野的果园。那红红绿绿的果树层层叠叠，分外妖娆，把个富岗山庄打扮得如同穿上嫁衣、蒙上盖头的新娘，不胜娇羞地等待着魂牵梦萦的那一刻。那一团团、一簇簇粉红色的苹果如同闹洞房的孩子，在我的心中欢腾喧嚣……

扁鹊庙漫笔

张宏志

己卯年深秋，河北省作家协会在内邱召开“鹊山笔会”，应邀到会的有省内及京、津等地的三十余位作家和诗人。我既是应邀出席会议的与会人员，又是内邱人，还是此次笔会主办单位之一的邢台市文联的代表，兼有多重身份，对于开好这次笔会自感多了几分义务和责任。

笔会期间有一项重要活动，就是游览扁鹊庙风景名胜区，以便让与会的作家和诗人从历史和文化的更深层面了解内邱。游览的前一天我就开始在与会的作家和诗人中进行介绍和宣传。

我对扁鹊庙比较熟悉，也颇有感情。我的人生工作第一站就在那里。它那恢宏的建筑群和丰厚的文化底蕴，是我一生记忆中一道亮丽的风景。内邱扁鹊庙是为祭祀春秋战国时期著名的医学家扁鹊而修建，始建年代不详。据庙碑记载，形成一定规模应在汉唐之前。宋代、元代都曾经重修过，现存为元代建筑风格。它是我国现存扁鹊庙中规模最大、历史最久的一座。这些年来我走过我国不少地方，游览过许多著名庙宇，内邱扁鹊庙无论建筑规模，还是建筑艺术与这些庙宇比起来并不逊色。因此我常想，扁鹊庙可以称得上是内邱县的一个骄傲。

游览是日，早晨七点就出发了。车沿内白公路一直西行。公路西侧的广袤田野，秋庄稼已经收割完毕，新播的麦苗顶着嫩绿，充满勃勃生机。葱茏的树木，一片黛翠。美丽的景色简直可做写