

中國地方志中的陶瓷史料

梁憲華 翁連溪 編著



學苑出版社

中國地方志中的陶瓷史料

梁憲華 翁連溪 編著

學苑出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國地方志中的陶瓷史料/梁憲華, 翁連溪編著. —北京: 學苑出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3139 - 2

I. 中… II. ①梁…②翁… III. 古代陶瓷—工業史—史料—中國 IV. TQ174 - 092

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 134083 號

責任編輯: 戰葆紅

出版發行: 學苑出版社

社 址: 北京市豐臺區南方莊 2 號院 1 號樓 100079

網 址: www.book001.com

電子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

銷售電話: 010 - 67675512、67678944、67601101 (郵購)

印 刷 廠: 北京通州京華印刷製版廠

開本尺寸: 880 × 1230 1/32

印 張: 14.625

字 數: 370 千字

版 次: 2008 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 11 月北京第 1 次印刷

定 價: 60.00 元

序 言

章宏偉

梁憲華、翁連溪兩位先生編輯的《中國地方志中的陶瓷史料》，即將由學苑出版社出版，囑我爲之序，使我想起了顧炎武說過的一段話：“凡書有所發明，序可也；無所發明，但紀成書之歲月可也。人之患在好爲人序。唐杜牧《答莊充書》曰：‘自古序其文者，皆後世宗師其人而爲之。今吾與足下並生今世，欲序足下未已之文，固不可也。’讀此言，今之好爲人序者可以止矣。婁堅《重刻元氏長慶集序》曰：‘序者，叙所以作之旨也，蓋始於子夏之序《詩》。其後劉向以校書爲職，每一編成，即有序，最爲雅馴矣。左思賦《三都》成，自以名不甚著，求序於皇甫謐。自是綴文之士，多有托於人以傳者，皆汲汲於名，而唯恐人之不吾知也。至於其傳既久，刻本之存者或漫漶不可讀，有繕寫而重刻之，則人復序之，是宜叙所以刻之意可也。而今之述者，非追論昔賢，妄爲優劣之辨，即過稱好事，多設游揚之辭，皆我所不取也。’讀此言，今之好爲古人文集序者可以止矣。”^①顧炎武通過古代兩位學者對作序的意見，以表達自己對作序的看法，什麼情況下該序，什麼情況下不該序以及不同形式序的要

① [清]顧炎武著，[清]黃汝成集釋、樂保群、呂宗力校點：《日知錄集釋》卷十九，“書不當兩序”條，花山文藝出版社，1990年8月，第860—861頁。

求。這也是我請人作序和為人作序的原則。對於序之內容，宋代學者呂祖謙曾說：“凡序文籍，當序作者之意。”^①清人章學誠則更明確指出：“書之有序，所以明作書之旨也，非以為觀美也。”^②總之，書之作序，在於說明著書之宗旨及精義之所在，以便給讀者入室前起一登堂的作用。

一、古陶瓷研究的現狀與特色

陶瓷的孕育、發生與發展，是與人類社會的發展、生產的不斷提高相聯繫的。劃分蒙昧時代和野蠻時代階段的依據是生活資料生產的進步，蒙昧時代的高級階段“還不知道制陶術”，野蠻時代是“從學會制陶術開始”^③。陶器的發明，是人類社會發展史上劃時代的標志，是新石器時代的一個重要特徵。中國也不例外。陶器是我國燦爛的古代文化的重要組成部分。大約到公元前16世紀的商代，在燒制白陶器與印紋硬陶器的基礎上，成功地燒造了“原始青瓷”。到漢時，真正意義上的瓷器燒制成功^④。

① 轉引自[明]吳訥《文章辨體序說》。吳訥著，于北山校點《文章辨體序說》，徐師曾著，羅根澤校點《文體明辨序說》合編本，人民文學出版社，1962年8月版，1982年9月北京第2次印刷本，第42頁。

② [清]章學誠著，葉瑛校注：《文史通義校注》卷四，內篇四，匡謬，中華書局，1994年3月，第404頁。

③ 恩格斯：《家庭、私有制和國家的起源》，《馬克思恩格斯選集》第四卷，人民出版社，1972年5月，第19頁。

④ 1972年發掘的長沙馬王堆一號漢墓中有不少胎質較為堅硬緻密掛有青釉的陶罐，唐蘭在研究遺策時，考釋竹簡上的資字即指這類硬質釉陶罐，“資”即今天瓷器的瓷字：“瓦資就是帶釉的硬陶罐，是瓷器的前身。過去研究瓷器歷史，對於瓷字的出現，只能找到西晉初年的文獻資料，現在提早了四百多年，並且有出土實物，這是具有重大意義的。”“資即瓷字。簡一五九說‘瓦資一’，可見資是瓦器。簡一五七說‘元樽二資，其一楊樽（梅）’。出土印紋有釉硬陶罐內正有梅；又簡一五四說‘筭一資’，出土印紋有釉硬陶罐內正有筭。出土陶罐竹簽中有號一資和口口資兩

瓷器雖然是在陶器長期燒制過程中發展而來，但瓷器與陶器有着本質的區別。瓷器是中國古代最為重大的發明之一，連綿不斷的陶瓷發展歷史，是其他工藝品無法比擬的，為人類文明的進步與發展作出了卓越貢獻。中國陶瓷藝術凝聚了漫長歷史的古老光輝，積澱為一面鏡子，折射出歷史上發生的一切。瓷器的發明和廣泛地使用之後，在某些方面改變了人們的生活方式和習慣，改善了人們飲食衛生的條件。直到今天，瓷器仍是人們不可缺少的日用器皿。瓷器及其燒制技術是中國發明的，然後才傳播到其他國家，中國在世界上博得了“瓷國”的稱號^①。“CHINA”在英語詞彙中既代表“中國”又可譯作“瓷器”，從某種意義上說，瓷器是中華文明的象徵。《飲流齋說瓷》開篇即說：“吾華美術以制瓷為第一，何者？書畫、織綉、竹木、雕刻之屬全由人造，精巧者可以極意匠之能事。獨至於瓷，雖亦由人工，而火候之深淺、釉胎之粗細，則兼借天時與地力，而人巧乃可施焉。故凡百工藝歐美目吾華若土苴等視，獨瓷則甘拜下風，尊為瑰寶。誠以瓷質之美冠絕全球，雖百圖仿倣終莫能及，蓋得於天地者厚也。宜夫‘匱拿’之名代表國號，釋其義則‘支那瓷’之省文也。

條，說明瓷就是那種帶黃褐釉的硬陶罐。《說文》沒有收瓷字，徐鍇《說文係傳》說：‘瓷，《字書》云：此即今瓷字。’所說《字書》不知何時何人所作，但這類解釋總不是唐以前的。今見此遺策，才知道西漢初已經用瓷字來代表帶釉硬陶。從漢初到西晉初四百多年才出現瓷字。……這份遺策裏有酒資五條，簡一六四說‘右方酒資九’，可見西漢初已經常用硬陶罐來裝酒了。瓷器是從硬陶發展來的，但瓷這個名詞是從酒資這個瓷字發展而成的。瓦資為盛酒之器，行用既久，就從瓦作瓷，成為專字。《玉篇》：‘瓷，瓷器也。’亦作瓷。由帶釉硬陶發展為瓷器，是陶瓷工藝的一個飛躍、它的開始，大概就在漢時，這在出土青瓷裏是可以證明的。”見唐蘭：《長沙馬王堆漢侯妻辛追墓出土隨葬遺策考釋》，《文史》第十輯，中華書局，1980年10月，第3、23頁。

① 新西蘭友人路易·艾黎就著有《瓷國遊歷記》，輕工業出版社，1985年10月。

聲名洋溢，固已久矣。”^①

輕工業出版社1988年11月曾出版徐榮編著的《中國陶瓷文獻指南》，收錄清初至1985年底發表的有關中國陶瓷文獻共7893條（其中包括日本文獻400餘條），包括專著、論文、簡報、簡訊、資料、圖版等，對其他學科圖書中有關陶瓷的章節或論述，也作了分析著錄。全書以中國古陶瓷文獻為主，反映了我國各省區古陶瓷遺址、窑址、出土器物及其研究的概貌，在編排上采取篇題目錄與材料索引合編，檢索功能較為完備，是研究陶瓷史必備的工具書。1985年以後，陶瓷史研究迎來了歷史上空前未有的興盛局面，參加研究人數之衆，層次之豐富，都是歷史上從未出現過的。除文博、考古系統的專業工作者外，拍賣行、現代古玩商業工作者及衆多的收藏愛好者，也成為陶瓷史研究的生力軍。研究成果之富，出版物之多，是空前的。因為未見續編的《中國陶瓷文獻指南》，無法說出數量統計。下面結合當前的古陶瓷研究及其出版物，對半個多世紀以來中國陶瓷的研究狀況做一粗略的分析。

隨着印刷技術的不斷進步，陶瓷圖錄出版的數量越來越多、質量越來越精美，而且朝着成龍配套方向發展。臺北故宮博物院先是編印瓷器目錄《故宮瓷器錄》^②，對收錄的瓷器一一記載其形制、花紋、款識、尺寸等，並附列器上前人刻字、乾隆題咏以及所附木蓋木座等，而於瓷器形狀，則分輯分窑，依鈎窑、官窑、汝窑、龍泉窑、單色釉、青花、釉裏紅、彩瓷、琺琅彩等類別，從運臺故宮、“中央”兩博物院所藏2萬件歷代名瓷中，分輯甄

① 許之衡原著、葉喆民譯註：《飲流齋說瓷譯註》，紫禁城出版社，2005年10月，第15頁。

② “國立”故宮、中央博物院聯合管理處編印：《故宮瓷器錄》，第一輯宋元，第二輯明，第三輯清，1961年1月開始出版。

選，原色刊印為《故宮藏瓷》^①，自宋迄清，分作 20 輯，每輯各自成一完整體系。還與日本學習研究社合作出版了《故宮宋瓷圖錄》4 冊、《故宮明瓷圖錄》3 冊、《故宮清瓷圖錄》2 冊^②，後又編輯出版了《故宮藏瓷大係》^③，以及《明成化瓷器特展》^④、《定窑白瓷特展圖錄》^⑤、《清康熙乾名瓷特展》^⑥、《宋官窑特展》^⑦、《明代宣德官窑菁華特展圖錄》^⑧、《大觀：北宋汝窑特展》^⑨ 等大量的專題珍品集成圖錄和特展圖錄。臺灣光復書局出版了作為《中華藝術叢書》之一的《中國陶瓷》^⑩。在大陸，大型圖錄僅上海人民美術出版社一家出版的就有 50 多卷，其中《中國陶瓷》^⑪ 係按窑口、地區和工藝特徵分類，有 34 卷；《中

① “國立”故宮、中央博物院共同理事會編：《故宮藏瓷》，開發股份有限公司，1961—1969 年。

② “國立”故宮博物院編：《故宮宋瓷圖錄》、《故宮明瓷圖錄》、《故宮清瓷圖錄》，日本株式會社學習研究社，1973—1980 年。

③ “國立”故宮博物院編：《故宮藏瓷大係》，“國立”故宮博物院，1999 年。

④ “國立”故宮博物院編：《明成化瓷器特展》，“國立”故宮博物院，1976 年 12 月。

⑤ “國立”故宮博物院編輯委員會編：《定窑白瓷特展圖錄》，“國立”故宮博物院，1987 年 11 月。

⑥ “國立”故宮博物院編輯委員會編：《清康熙乾名瓷特展》，“國立”故宮博物院，1988 年 4 月。

⑦ “國立”故宮博物院編輯委員會編：《宋官窑特展》，“國立”故宮博物院，1989 年。

⑧ “國立”故宮博物院編委會編：《明代宣德官窑菁華特展圖錄》，“國立”故宮博物院，1998 年。

⑨ 林柏亨主編：《大觀：北宋汝窑特展》，“國立”故宮博物院，2006 年 12 月。

⑩ 譚旦岡、陳昌蔚編著：《中國陶瓷》（共 5 冊），臺灣光復書局，1982 年 7 月再版。

⑪ 中國陶瓷編輯委員會編：《中國陶瓷》，上海人民美術出版社，1983 年。

《國陶瓷全集》^①是《中國美術分類全集》的一種，按時代排列，從新石器時代至清代，有15卷。從文物收藏單位來說，故宮博物院是國內收藏古陶瓷品類最多最全的博物館，早在1962年就編選出版了《故宮博物院藏瓷選集》^②。《故宮博物院藏文物珍品全集》已出版有陶瓷10卷，其中香港版為《晉唐瓷器》^③1卷、《兩宋瓷器》^④2卷、《青花釉裏紅》^⑤3卷、《顏色釉》^⑥1卷、《五彩·鬥彩》^⑦1卷、《琺瑯彩·粉彩》^⑧1卷，大陸版又增加了《紫砂》^⑨1卷。故宮博物院還出版有《故宮珍藏康雍乾瓷器圖錄》^⑩、《故宮博物院藏清盛世瓷選粹》^⑪、《故宮博物院藏明初青花瓷》^⑫、《故宮博物院藏清代瓷器類選第一卷·清順治康熙朝

① 中國陶瓷全集編輯委員會編：《中國陶瓷全集》，上海人民美術出版社，2000年。

② 故宮博物院編：《故宮博物院藏瓷選集》，文物出版社，1962年12月。

③ 李輝柄主編：《故宮博物院藏文物珍品全集·晉唐瓷器》，香港商務印書館，1996年11月；上海科學技術出版社，2002年12月。

④ 李輝柄主編：《故宮博物院藏文物珍品全集·兩宋瓷器》，香港商務印書館，1996年11月；上海科學技術出版社，2002年12月。

⑤ 耿寶昌主編：《故宮博物院藏文物珍品全集·青花釉裏紅》，香港商務印書館，2000年8月；上海科學技術出版社，2000年8月。

⑥ 楊靜榮主編：《故宮博物院藏文物珍品全集·顏色釉》，香港商務印書館，1999年1月；上海科學技術出版社，1999年9月。

⑦ 王莉英主編：《故宮博物院藏文物珍品全集·五彩·鬥彩》，香港商務印書館，1999年1月；上海科學技術出版社，1999年9月。

⑧ 葉佩蘭主編：《故宮博物院藏文物珍品全集·琺瑯彩·粉彩》，香港商務印書館，1999年1月；上海科學技術出版社，1999年9月。

⑨ 耿寶昌主編：《故宮博物院藏文物珍品全集·紫砂》，上海科學技術出版社，2008年1月。

⑩ 《故宮珍藏康雍乾瓷器圖錄》，兩木出版社、紫禁城出版社，1989年5月。

⑪ 馮先銘、耿寶昌主編：《故宮博物院藏清盛世瓷選粹》，紫禁城出版社，1994年12月。

⑫ 耿寶昌主編：《故宮博物院藏明初青花瓷》，紫禁城出版社，2002年8月。

青花瓷》^①、《故宮博物院藏清代御窑瓷器》卷一^②、《官樣御瓷——故宮博物院藏清代制瓷官樣與御窑瓷器》^③、《故宮陶瓷館》^④等瓷器圖錄，大量地展示了故宮博物院藏瓷器精品。還有《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃（1—2卷）》^⑤，也成為研究者認知北京故宮藏瓷必備的參考書籍。文物出版社出版有《上海博物館藏瓷選集》^⑥、《首都博物館藏瓷選》^⑦、《天津市藝術博物館藏瓷》^⑧、《景德鎮出土元明官窑瓷器》^⑨、《溫州古陶瓷》^⑩、《安徽省博物館藏瓷》^⑪、《內蒙古集寧路古城遺址出土瓷器》^⑫等圖錄，還有如《中國清代官窑瓷器》^⑬，資料來源準確，內容翔實，頗有參考實用價值。

① 陳潤民主編：《故宮博物院藏清代瓷器類選第一卷·清順治康熙朝青花瓷》，紫禁城出版社，2005年1月。

② 故宮博物院陶瓷研究中心編：《故宮博物院藏清代御窑瓷器》卷一，紫禁城出版社，2006年1月。

③ 郭興寬、王光堯主編：《官樣御瓷——故宮博物院藏清代制瓷官樣與御窑瓷器》，紫禁城出版社，2007年8月。

④ 呂成龍、楊靜榮主編：《故宮陶瓷館》，紫禁城出版社，2008年5月。

⑤ 王健華主編：《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃（1—2卷）》，紫禁城出版社，2005年。

⑥ 上海博物院編：《上海博物院藏瓷選集》，文物出版社，1979年7月。

⑦ 首都博物院編：《首都博物院藏瓷選》，文物出版社，1991年9月。

⑧ 天津市藝術博物館編：《天津市藝術博物館藏瓷》，文物出版社、兩木出版社，1993年。

⑨ 炎黃藝術館編：《景德鎮出土元明官窑瓷器》，文物出版社，1999年9月。

⑩ 溫州博物館編：《溫州古陶瓷》，文物出版社，2001年10月。

⑪ 安徽省博物館編：《安徽省博物館藏瓷》，文物出版社，2002年11月。

⑫ 陳永志主編：《內蒙古集寧路古城遺址出土瓷器》，文物出版社，2004年8月。

⑬ 南京博物院編、徐湖平主編：《中國清代官窑瓷器》，上海文化出版社，2003年10月。

陶瓷史研究著作，從 20 世紀 50 年代的《吉州窑》^①、《景德鎮陶瓷史稿》^②，1963 年的《中國的瓷器》^③，到 1982 年中國硅酸鹽學會主編的《中國陶瓷史》^④問世，可以看出陶瓷史研究一步步發展的脈絡。《中國陶瓷史》至今仍是關於中國古代陶瓷史最權威的著作。之後，通貫全史的《中國陶瓷》^⑤、《陶瓷發展的歷史和辨偽》^⑥、《中國陶瓷史》^⑦，斷代之作《宋代官窑瓷器》^⑧、《宋遼金紀年瓷器》^⑨，各地的地方陶瓷史如《湖南陶瓷》^⑩、《龍泉青瓷研究》^⑪、《河南陶瓷史》^⑫、《江西陶瓷史》^⑬、《明代磁州窑瓷器》^⑭，以及《名窑名瓷名家鑒賞》叢書^⑮等相繼出版，表明陶瓷史研究已向多層次、多方位的深度和廣度發展。

綜觀 20 世紀以來的古陶瓷研究，至少在三個方向有着鮮明

① 蔣玄怡著：《吉州窑》，文物出版社，1958 年。

② 江西省輕工業廳陶瓷研究所編：《景德鎮陶瓷史稿》，生活·讀書·新知三聯書店，1959 年。

③ 輕工業部陶瓷工業研究所編：《中國的瓷器》，中國財政經濟出版社，1963 年。

④ 中國硅酸鹽學會主編：《中國陶瓷史》，文物出版社，1982 年。

⑤ 馮先銘主編：《中國陶瓷》，上海古籍出版社，1994 年 11 月。

⑥ 李知宴著：《陶瓷發展的歷史和辨偽》，華齡出版社，2004 年 5 月。

⑦ 葉詰民著：《中國陶瓷史》，生活·讀書·新知三聯書店，2006 年 1 月。

⑧ 李輝柄著：《宋代官窑瓷器》，紫禁城出版社，1992 年 8 月。

⑨ 劉澐著：《宋遼金紀年瓷器》，文物出版社，2004 年 7 月。

⑩ 周世榮編著：《湖南陶瓷》，紫禁城出版社，1988 年 10 月。

⑪ 浙江省輕工業廳編：《龍泉青瓷研究》，文物出版社，1989 年 12 月。

⑫ 趙青雲著：《河南陶瓷史》，紫禁城出版社，1993 年 12 月。

⑬ 余家棟著：《江西陶瓷史》，河南大學出版社，1997 年 10 月。

⑭ 郭學雷著：《明代磁州窑瓷器》，文物出版社，2005 年 6 月。

⑮ 耿寶昌主編：《名窑名瓷名家鑒賞》叢書，江西美術出版社，2004 年，首批已經出版越窑瓷、耀州窑瓷、長沙窑瓷、唐三彩、龍泉窑瓷、南宋官窑瓷、汝窑瓷、定窑瓷、鈞窑瓷、磁州窑瓷、吉州窑瓷、建窑瓷、德化窑瓷、官窑青花瓷、民窑青花瓷、彩繪瓷、顏色釉瓷、青白瓷、遼代瓷器、宜興紫砂鑒定與鑒賞等 20 種。

的時代痕迹：

最突出的無疑是陶瓷考古碩果纍纍。之前研究瓷器發展的歷史，曾經在很長一段時間停留在文獻史料之中，吳仁敬、辛安潮的《中國陶瓷史》^①可視為這種研究的代表。陳萬里在評論該書時寫道：“這本書的最大毛病，就是採取幾本陳舊的瓷書裏底內容，因襲着已往的傳說，作為正確的資料，幾幾乎成了一種變相的類書，不是一部陶瓷史。”^②明確指出對於中國陶瓷的研究光靠文獻是不足的，還必須取得實物資料並進行古瓷窑址的實際調查與發掘工作：“於以知古籍記載之僅憑傳聞，轉輾鈔錄者，苟欲加以證驗，非實際調查不為功。”^③從1930年代開始，陳萬里8次赴龍泉、7次到紹興調查考察，寫下了《瓷器與浙江》^④、《中國青瓷史略》^⑤等以實證科學為依據的具有劃時代意義的學術著作，將現代考古學與陶瓷史研究相結合，在研究古代陶瓷發展歷史方面，率先走出了實地調查之路，以古窑址調查與墓葬出土物相結合來開展研究，使中國古陶瓷研究脫離了狹隘的清賞雅玩屬性。陳萬里是用現代科學方法研究中國陶瓷的開拓者。進行古瓷窑址調查與發掘的目的，是為了弄清各窑燒造器物的特徵，以便區別窑口，正確判斷瓷器產地。1949年以後古窑址的科學考古工作在全國許多省市陸續展開，故宮博物院不間斷地派出專家到全國各省市區的古窑址進行調查，馮先銘、葉喆民、李輝

① 吳仁敬、辛安潮著：《中國陶瓷史》，商務印書館，1936年12月。1954年11月修訂重版。上海書店（1984年）、北京圖書館出版社（1998年）、商務印書館（1998年）、團結出版社（2006年）先後重印。

② 陳萬里：《〈中國陶瓷史〉與〈景德鎮窯業史〉的批評》，《陳萬里陶瓷考古文集》，紫禁城出版社，1997年9月第2版，第21頁。

③ 陳萬里：《龍泉青瓷之初步調查》，《陳萬里陶瓷考古文集》，紫禁城出版社，1997年9月第2版，第47頁。

④ 陳萬里著：《瓷器與浙江》，中華書局，1946年10月。

⑤ 陳萬里著：《中國青瓷史略》，上海人民出版社，1956年10月。

柄、李知宴、馮小琦等專家幾乎跑遍了全國陶瓷古窑址，在陶瓷窑口和時代的鑒定上取得了相當可觀的成就，而且長期影響着中國古陶瓷的研究方向。在當前的陶瓷史研究隊伍中，文物博物館和考古工作者大都走的這一條治學之路。他們以考古資料和博物館中的文物資料為依據，使用雙重證據法（即考古與文獻相結合），偏重於研究陶瓷的時代、窑口和藝術欣賞價值，成果為世人矚目。故宮博物院 50 餘年采集了 200 多個古窑址的 36000 餘件標本，現在整理研究的基礎上已由紫禁城出版社出版了《故宮藏傳世瓷器真贋對比歷代古窑址標本圖錄》^①、《故宮博物院藏中國古代窑址標本（卷一·河南卷）》^②、《故宮博物院藏中國古代窑址標本（卷二·河北卷）》^③，已成為研究者認知古代各地窑址產品特徵的重要參考文獻，為陶瓷史研究者進一步的研究提供了圖像資料。陝西省考古研究所於 1959 年對黃堡窑址進行了第一次考古發掘，出版了國內第一部窑窑遺址考古發掘報告《陝西銅川耀州窑》^④，之後，又有《唐代黃堡窑址》^⑤、《五代黃堡窑址》^⑥、《宋代耀州窑址》^⑦ 等發掘報告相繼出版，當為國內窑址發掘研究之前列者。這些年陶瓷考古成果豐碩，除陝西耀州窑外，寧夏靈武窑，福建建窑，浙江南宋官窑、龍泉窑，河北磁州

① 呂成龍主編：《故宮藏傳世瓷器真贋對比歷代古窑址標本圖錄》，紫禁城出版社，1998 年。

② 馮先銘、李輝柄主編：《故宮博物院藏中國古代窑址標本（卷一·河南卷）》，紫禁城出版社，2005 年。

③ 馮先銘、李輝柄主編：《故宮博物院藏中國古代窑址標本（卷二·河北卷）》，紫禁城出版社，2007 年。

④ 陝西省考古研究所：《陝西銅川耀州窑》，科學出版社，1965 年。

⑤ 陝西省考古研究所：《唐代黃堡窑址》，文物出版社，1992 年。

⑥ 陝西省考古研究所：《五代黃堡窑址》，文物出版社，1997 年。

⑦ 陝西省考古研究所、耀州窑博物館：《宋代耀州窑址》，文物出版社，1998 年。

窑，北京龍泉務窑，江西景德鎮御窑廠，廣西滕縣窑、容縣窑，河南鈞窑、汝窑等地的窑址發掘，成果均已見於發掘報告和專著，其準確的地層關係，造型的排比分類，成為陶瓷史進一步研究的重要參考資料。

其次是科技測試方法的引入與推廣，推動了陶瓷史研究的全面發展。周仁等人合著的《景德鎮陶瓷的研究》^①一書，將科技測試方法引入到陶瓷史的研究之中。從事陶瓷專業的科學工作者，在參加陶瓷生產或科學實驗中，運用科學實驗方法，對耀州窑、鈞窑及歷代青花、色釉等進行了一系列的化驗與測試，他們的成果成為陶瓷史研究的重要科學依據。在當前陶瓷文物的鑒定，尤其是真偽的鑒別中，傳統鑒定和科技檢測有機結合，越來越成為人們接受的方式。X 熒光無損檢測陶瓷的胎釉化學成分、熱釋光檢測陶瓷的年代、無損檢測陶瓷釉料脫剝化程度等新方法的運用越來越受到重視。《中國古代陶瓷科學技術成就》^②、《中國名瓷工藝基礎》^③、《中國科學技術史·陶瓷卷》^④等中國陶瓷工藝史方面的代表作，就是在科學實驗基礎上撰著的。

第三是傳統鑒定的成果顯著。“孫瀛洲先生是我國采用類型學方法對明清瓷器進行排比研究的第一人。他以明清帶年款的官窑瓷器作為標準器，把不同朝代的瓷器所具有的不同時代特徵排比出來，經過研究歸納，將這些‘鑒証’提到理論的高度再用以指導鑒定實踐，從而使明清瓷器的鑒定從朦朧走向了清晰的階

① 周仁等著：《景德鎮陶瓷的研究》，科學出版社，1958年。

② 李家治、陳顯求、張福康、郭演儀、陳士萍等著：《中國古代陶瓷科學技術成就》，上海科學技術出版社，1985年12月。

③ 李國楨、郭演儀著：《中國名瓷工藝基礎》，上海科學技術出版社，1988年6月。

④ 李家治主編：《中國科學技術史·陶瓷卷》，科學出版社，1998年10月。

段，為明清瓷器的科學鑒定奠定了基礎。”^① 孫瀛洲的研究論著已收錄在《孫瀛洲的陶瓷世界》^② 中。在孫瀛洲的帶領下，經過馮先銘、耿寶昌、李輝柄以及後來學者們的艱辛探索和研究，古陶瓷鑒定方法不斷發展和完善，總結出了古陶瓷造型、紋飾、裝飾方法、支燒方法、燒制工藝、款識等方面的時代特徵。耿寶昌著《明清瓷器鑒定》^③，是其豐富經驗的系統總結，已成為瓷器傳統鑒定成果的經典之作。《中國釉陶藝術》^④、《清代瓷器賞鑒》^⑤、《青花瓷器鑒定》^⑥、《元代瓷器》^⑦、《古陶瓷鑒識》^⑧、《中國瓷器鑒定基礎》^⑨、《中國彩瓷》^⑩ 等著作，可以說是中國古代瓷器傳統鑒定方面繼起的代表性成果。這些著作側重於對各期陶瓷器的胎釉、造型、紋飾以及款識特徵進行分類、排比，判斷窑口和瓷器的不同特徵與風格，從陶瓷歷史、陶瓷燒造、陶瓷科學、陶瓷美術等多角度進行鑒定。古代瓷器傳統鑒定需要鑒定者長期的實踐，特別是在類型學基礎上的經驗積累。

二、古陶瓷文獻研究的成績及其不足

研究中國古代陶瓷不能忽視從古代陶瓷文獻中挖掘史料，但

① 李輝柄：《明清瓷器科學鑒定的奠基人》，耿寶昌主編《孫瀛洲的陶瓷世界》，紫禁城出版社，2003年12月，第13頁。

② 耿寶昌主編：《孫瀛洲的陶瓷世界》，紫禁城出版社，2003年12月。

③ 耿寶昌著：《明清瓷器鑒定》，紫禁城出版社，1993年。

④ 李知宴著：《中國釉陶藝術》，輕工業出版社、兩木出版社，1989年。

⑤ 錢振宗主編：《清代瓷器賞鑒》，上海科學技術出版社，1994年9月。

⑥ 張浦生著：《青花瓷器鑒定》，書目文獻出版社，1995年10月。

⑦ 葉佩蘭著：《元代瓷器》，九州圖書出版社，1998年5月。

⑧ 楊靜榮著：《古陶瓷鑒識》，廣西師範大學出版社，2000年1月。

⑨ 李輝柄著：《中國瓷器鑒定基礎》，紫禁城出版社，2001年8月。

⑩ 葉佩蘭著：《中國彩瓷》，上海古籍出版社，2005年7月。

從當前實際情況來看，對文獻挖掘的深度無疑是不夠的。雖然大家對古陶瓷文獻重要性的認識越來越明確，但陶瓷史的文獻研究明顯偏弱，在中國陶瓷文獻整理方面出版的成果不多。這固然是由於我國古代文人不重視生產實踐，陶瓷生產少有記述，古文獻中描述瓷器直接生產過程的著作十分稀少，也與當代陶瓷研究者的學術背景有着一定關係，學者們關注的是對古代陶瓷燒造理論與技術的探討，一般忽略文獻的整理。整理也有難度，既有來自語言文字方面的，也有來自陶瓷燒造技術方面的。1945年，童書業到上海博物館工作，次年任歷史部主任，由於工作之便，開始研究瓷器史。他用治史的方法，依據大量最原始的資料，去探尋把握瓷器的發展史，每每能發現別人發現不了的東西，弄清被古董商的作偽、賞鑒家的崇古幻想攪得撲朔迷離的瓷器史上的許多真相，在其論文集《瓷器史論集》^①、《中國瓷器史論叢》^②、《中國美術史札記》^③中都有很好的體現，雖然“就是盡量避免使用傳世的實物資料，而主要依據文獻資料來做考證”，但實際上也“參考了相當多的考古實物材料”^④。童書業瓷器史研究的相當一部分成果，被吸收到他所著的《中國古代手工業商業史》^⑤一書中。史學界在討論資本主義萌芽問題時，也有依據文獻資料論述明清陶瓷經濟史的論文。進入20世紀80年代，對古

① 收入童書業著、童教英編校《童書業美術論集》，上海古籍出版社，1989年8月。

② 童書業、史學通著：《中國瓷器史論叢》，上海人民出版社，1958年5月。收入童書業著、童教英編校《童書業美術論集》，上海古籍出版社，1989年8月。

③ 收入童書業著、童教英編校《童書業美術論集》，上海古籍出版社，1989年8月。

④ 童書業：《中國瓷器史論叢·序言》，《童書業美術論集》，上海古籍出版社，1989年8月，第817頁。

⑤ 童書業編著：《中國古代手工業商業史》，齊魯書社，1981年11月。

陶瓷文獻的整理有了一些新的成果。傅振倫《〈陶說〉譯註》^①、《景德鎮陶錄詳註》^②，伍躍、趙令雯點校整理《古瓷鑒定指南》^③，張髮穎、刁雲展整理《唐英集》^④，歐陽深、周鐵生校注，盧家明、左行培注釋《景德鎮陶錄》^⑤，馮先銘編著《中國古陶瓷文獻集釋（上）》^⑥，葉喆民著《飲流齋說瓷譯註》^⑦，是我所見不多的整理陶瓷文獻的著作，對研究陶瓷史頗有參考價值。

熊寥編注的《中國陶瓷古籍集成》^⑧，分兩大部分，上篇為古籍中的陶瓷史料，摘錄了二十四史、地方志書、歷代文人筆記著述、碑刻以及陶瓷上所載的有關陶瓷文獻，下篇匯集了我國7部主要的陶瓷專著，包括朱琰的《陶說》、藍浦的《景德鎮陶錄》、龔鉞的《景德鎮陶歌》、吳騫的《陽羨名陶錄》、周高起的《陽羨名壺係》、佚名的《南窑筆記》、向焯的《景德鎮陶業紀事》，是目前收集文獻數量最多的陶瓷古籍，其中地方志只引錄了《[至順]鎮江志》、《[嘉靖四年]江西通志》、《[嘉靖]江西省大志》、《[萬曆]江西省大志》、《瑞州府志》、《[康熙]西

① [清]朱琰撰、傅振倫譯註：《〈陶說〉譯註》，輕工業出版社，1984年8月。

② 傅振倫著，孫彥整理：《景德鎮陶錄詳註》，書目文獻出版社，1993年2月。

③ 伍躍、趙令雯點校整理：《古瓷鑒定指南》，北京燕山出版社，1991年3月。

④ 張髮穎、刁雲展整理：《唐英集》，遼沈出版社，1991年10月。

⑤ 歐陽深、周鐵生校注，盧家明、左行培注釋：《景德鎮陶錄》，江西人民出版社，1996年2月。

⑥ 馮先銘編著：《中國古陶瓷文獻集釋（上）》，臺灣藝術圖書公司，2000年1月。

⑦ 許之衡原著、葉喆民譯註：《飲流齋說瓷譯註》，紫禁城出版社，2005年10月。

⑧ 熊寥主編：《中國陶瓷古籍集成：注釋本》，江西科學技術出版社，2000年4月；熊寥、熊微編注：《中國陶瓷古籍集成》，上海文化出版社，2006年8月。兩版本略有差異，文中敘述據上海文化出版社本。