

MIN ZU QUN ZHONG WEN HUA XUE TONG LUN

# 民族群众文化学通论

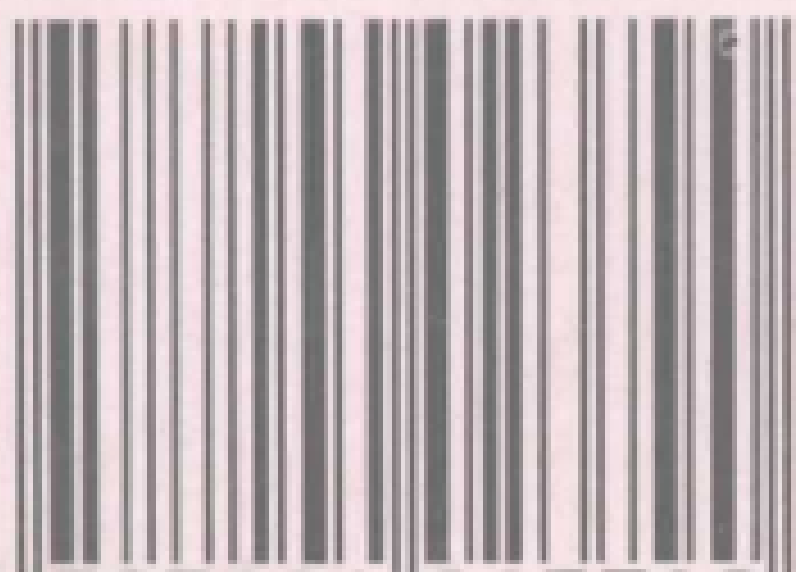
奎 曾 著



内蒙古人民出版社

责任编辑：荣竹林  
封面设计：毅 鸣

ISBN 7-204-02379-X



9 787204 023790 >

ISBN7 - 204 - 02379 - X

I·421 定价：13.00 元

# 民族群众文化学通论

奎曾 著

内蒙古人民出版社

呼和浩特·一九九九年

## 内容提要

这是系统研究我国少数民族群众文化的第一部理论著作。全书分 12 章，较为详细地探讨了民族群众文化的界定、性质、特点、社会价值、制约因素以及活动方式、工作方法、活动分类、组织形式、队伍建设、理论研究，并阐述了它同各个方面的关系，预测了其发展前景。全书理论联系实际，内容丰富，结构谨严，论述详细，语言活泼，特点鲜明，可作为少数民族地区培训群众文化干部教材之用。

本书曾以《民族群众文化知识讲座》之名多次在文化部门培训班讲授，并在刊物上连载，部分篇章还被云南、福建、湖北等地刊物转载或摘登，并选入中国群众文化学会主编之《群众文化论丛》中。原内蒙古自治区党委常委、宣传部长、内蒙古人民政府副主席，现任国家民委副主任文精同志为本书写了序言。



## 作者小传

奎曾，原名翟奎曾，江苏省东台市人。1957年毕业于北京大学中文系，自愿支边到内蒙古工作。曾在内蒙古大学任教，在自治区宣传文化部门工作多年，致力于民族文艺和群众文化的理论研究，发表过论文和作品数百篇，多次获奖。著有《奎曾文学评论选》、《蒙古族作家作品研究》、《草原文化与草原文学》、《群众文化基础探析》和与人合作的长篇小说《大学春秋》等书，参与编撰过《中国群众文化辞典》、《中华文艺理论大成·少数民族卷》、《内蒙古自治区社会科学通览》、《文化馆工作概论》、《内蒙古自治区文学史》等专著。现为内蒙古文联文艺理论研究室主任，研究员，兼职教授。是中国作家协会、中国群众文化学会、中国少数民族文学学会的会员，中国当代文学研究会、中国少数民族作家学会、中国蒙古文学学会的理事；内蒙古自治区群众文化学会，内蒙古当代文学研究会副会长兼秘书长；并被聘为中国少数民族电视艺术研究会研究员、内蒙古自治区社会科学高级职务评委会委员。

# 序 言

## 文 精

我国是一个统一的多民族国家。汉族和 55 个少数民族共同创造了历史悠久、光辉灿烂的中华文化。尤其是作为少数民族千百年来人民群众自我参与、自我教育、自我娱乐、自我享用的民族群众文化，是我国民族文化中的精髓和主干，也是我们民族文化工作中的重要工作对象和工作内容。新中国成立以来，党和政府历来重视发展少数民族地区的群众文化，譬如，乌兰牧骑就是从活跃少数民族文化生活出发而创建的草原文化轻骑队。

我国少数民族群众文化已经积累了丰富的经验，迫切需要从理论上予以总结提高，并进而指导少数民族群众文化向更高的层次发展。这正是建设有中国特色的社会主义文化的一个组成部分。《民族群众文化学通论》正是对此进行了较为系统全面的阐述和探讨。该书理论联系实际，分别就民族群众文化的概念界定、性质特点、社会价值、制约因素、活动分类、活动方式、工作方法、组织形式、队伍建设、理论研究，及其同社会方方面面的关系，作了专章研讨，并预测了在未来社会中的发展前景。它的特点在于从我国国情、特别是少数民族地区的实际情况出发，内容丰富，结构严谨，

具有理论性、科学性、政策性和实用性，不失为探讨少数民族文化理论的一部佳作。因此之故，当它以《民族群众文化知识讲座》在刊物上连载时，受到了各民族读者的欢迎和好评。作者还就此多次应邀在少数民族地区文化部门举办的各种培训班上讲授，做出了自己的贡献。

《民族群众文化学通论》的作者奎曾同志，是50年代毕业于北京大学中文系的支边知识分子。他是汉族，自幼生长在内地，却已在祖国北疆内蒙古工作了35年。他热爱我国各兄弟民族的人民群众及其文化艺术，孜孜不倦地从事民族群众文化艺术理论的研究，已发表和出版过多部著作和多篇论文，并多次获奖。他现为内蒙古文联文艺理论研究室主任、研究员及兼职教授，还是中国作家协会、中国群众文化学会的会员，中国少数民族作家学会、中国蒙古文学学会的理事。他曾发表过《生我者江南，养我者塞北》、《江南塞北乐为家》等散文，抒发了自己对献身于民族文化艺术事业的感受与心愿。这部《民族群众文化学通论》就是他奉献给我国民族文化艺术界的一件有分量、有创建的厚礼。这是值得我们称道的。

不久前，中共中央、国务院联合召开了民族工作会议，提出了加快我国少数民族和民族地区经济文化建设和社会发展的步伐，促进各民族全面发展进步的战略。民族经济文化的发展需要理论的指导，少数民族群众文化的发展尤其如此。因而，我们需要更多的像《民族群众文化学通论》这样的著作问世。为此，写了以上这些话。是为序。

1992年8月7日



## 前 言

民族群众文化是我国整个民族文化中的一个组成部分，但却是其中极其重要、也极有特色的一个组成部分。这是因为，我国历史悠久，民族众多，文化发达，向有东方文明古国之称。除汉族外，55个少数民族也都有自己灿烂的文化，它们往往大部分保存在民间流传的群众文化之中。这就是我们所说的民族群众文化。

研究民族群众文化，对于进一步贯彻落实中国共产党的民族政策，加速发展少数民族地区群众性的文化艺术事业，提高少数民族人民群众的思想文化素质和科学技术水平，加强少数民族地区的社会主义精神文明建设和物质文明建设，增进与推动各民族人民群众的友爱、团结与进步，具有重要的意义。尤其是对于加大少数民族地区改革开放的步伐，去快速地发展经济和文化，以和全国的发展水平逐步相适应，共同建设有中国特色的社会主义，有着现实的作用。因此，自本世纪80年代中叶以来，民族群众文化的研究被提上了日程，并成为“文化热”的热点之一。

民族群众文化究其实是一种民族民间文化，它和民族传

统文化有着密不可分的联系。在某种意义上说，民族群众文化也就是民族传统文化的代表和体现。世界上，任何民族不论大小，都有自己的传统文化。我国各少数民族也都程度不同地具有丰富而悠久的传统文化。民族传统文化即是千百年来人民群众基于自己的民族传统而形成的一种文化心理、思维方式、价值观念、审美情趣，以及风俗习惯、宗教信仰等等，随着社会的发展和时代的前进，它必然会不可避免地出现一种泥沙俱下、菁芜并存的局面。这就是人们常说的传统文化中既有精华又有糟粕的缘故。这是毫不足怪而又不可忽视的事实。但是经过历史的严格筛选，民族传统文化总是大浪淘沙地去芜存菁、吐故纳新，不断变革，不断前进。尤其是在各民族人民群众当家做主的社会主义时代，在文化艺术为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”方针（包括“百花齐放，推陈出新”和“古为今用，洋为中用”的方针在内）的指引下，党和国家通过制定和颁布、实施各种有关的政策、法令，有意识地自上而下地提倡与发扬民族传统文化中的精华部分，制止与改造民族传统文化中的糟粕部分，就会使古老悠久的民族传统文化焕发出崭新的光彩，成为社会主义民族文化的有机组成部分。这样，研究民族群众文化，也就必然有利于弘扬民族优秀传统文化，并进而增强各民族人民群众尤其是少数民族人民群众的民族自信心和民族自豪感，增强中华民族的凝聚力和向心力，为世界进步与人类文明作出应有的贡献。这样看来，它的意义广泛而深远，我们绝不可低估。

研究民族群众文化的学科是民族群众文化学。它是群众文化学的一个分支学科，属于社会科学范畴。民族群众文化

学的理论来自民族群众文化的实践，它是民族群众文化的实践经验的概括、抽象和升华。如同群众文化学是一门新兴的年轻学科一样，民族群众文化学的理论体系目前尚不完备，正在构建之中。

本书取名为《民族群众文化学通论》，旨在探讨民族群众文化学的一般性的基础理论和具体的应用理论，并研究它和整个群众文化学的联系与区别。本书所论，主要是笔者根据自己多年来的工作实践和调查研究的心得体会，从感性认识到理论认识的一种总结和尝试。在这个研究领域，目前似乎还缺乏专著，因此它多少带有“拓荒”的性质。笔者才疏学浅，见闻谫陋，又少有前人成果可资借鉴，自知此书定有许多缺点与错误，还希广大读者和学者专家不吝教正。如果能因此引起社会对民族群众文化学的关注与研讨，进而迭有佳著问世，那么它也就为完成“引玉之砖”的使命而自慰了。

“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”我自信是会有这一天的。

(32)	.....	直付会球陆外文众帮组另	章四第
(42)	.....	直付国大陆外文众帮组另	节一章
(60)	.....	直付学美陆外文众帮组另	节二第
(63)	.....	直付用突陆外文众帮组另	节三第
(88)	.....	<b>目 录</b>	章五第
(98)	.....	直付外文部主符登	节一章
(11)	.....	直付外文部主符登	节二第
(13)	.....	直付外文部主符登	节三第
序言	.....	直付外文部主符登	文四精 (1)
前言	.....	直付外文部主符登	节五第 (1)
<b>第一章 民族群众文化学导言</b>	.....	直付外文部主符登	节六第 (1)
(08)第一节	建立民族群众文化学的根据	.....	节七第 (1)
(18)第二节	民族群众文化学的界说	.....	节八第 (4)
(28)第三节	民族群众文化学的研究内容	.....	章 (8)
(38)第四节	研究民族群众文化学需要注意的几个	.....	一章
(48).....	问题	.....	节二第 (10)
第五节	民族群众文化学通论的构想	.....	节三第 (13)
<b>第二章 民族群众文化的概念和识别</b>	.....	直付外文部主符登	节四第 (17)
(99)第一节	民族群众文化的起源	.....	章 (17)
(101)第二节	民族群众文化概念的辨析	.....	章 (21)
(104)第三节	民族群众文化与一般群众文化的异同	.....	章 (24)
(106)第四节	民族群众文化的识别	.....	节三第 (35)
<b>第三章 民族群众文化的特殊性</b>	.....	直付外文部主符登	章 (40)
(111)第一节	民族群众文化特殊性的来源	.....	章 (41)
(112)第二节	民族群众文化的三大特征	.....	节二第 (42)
(116)第三节	民族群众文化的四个特点	.....	节三第 (47)

<b>第四章 民族群众文化的社会价值</b> .....	(53)
第一节 民族群众文化的认识价值 .....	(54)
第二节 民族群众文化的美学价值 .....	(60)
第三节 民族群众文化的实用价值 .....	(63)
<b>第五章 民族群众文化活动的分类</b> .....	(68)
第一节 经济生活文化活动 .....	(69)
第二节 宗教信仰文化活动 .....	(71)
第三节 岁时节日文化活动 .....	(73)
(1) 第四节 人生礼仪文化活动 .....	(75)
(1) 第五节 饮食筵宴文化活动 .....	(77)
(1) 第六节 衣着服饰文化活动 .....	(79)
(1) 第七节 居住建筑文化活动 .....	(80)
(4) 第八节 体育游艺文化活动 .....	(81)
<b>第六章 民族群众文化的活动方式和工作方法</b> .....	(85)
第一节 运用民族传统文化形式开展活动 .....	(87)
(01) 第二节 运用民族传统节日开展活动 .....	(94)
(81) 第三节 坚持分散活动与集中活动相结合流动	
(51) .....	
服务与固定服务相结合的原则 .....	(96)
<b>第七章 民族群众文化的组织形式</b> .....	(99)
(15) 第一节 草原文化轻骑队——乌兰牧骑 .....	(101)
(45) 第二节 草原上的大篷车——文化车 .....	(104)
(28) 第三节 牧民家庭文化户——文化包 .....	(106)
<b>第八章 民族群众文化的队伍建设</b> .....	(111)
(14) 第一节 组织建设 .....	(113)
(54) 第二节 思想建设 .....	(115)
(74) 第三节 业务建设 .....	(116)

<b>第九章 民族群众文化工作的方方面面</b> .....	(120)
第一节 民族群众文化方方面面的内涵.....	(122)
第二节 处理方方面面关系的原则.....	(127)
<b>第十章 民族群众文化的制约因素</b> .....	(132)
第一节 自然的因素.....	(133)
第二节 社会的经济因素.....	(135)
第三节 社会的政治因素.....	(138)
第四节 社会的文化因素.....	(141)
<b>第十一章 民族群众文化的理论研究</b> .....	(148)
第一节 民族群众文化理论研究的现状.....	(148)
第二节 民族群众文化理论研究的意义 和目的.....	(151)
第三节 民族群众文化理论研究的原则 和方法.....	(154)
第四节 民族群众文化理论研究的必备条件.....	(156)
第五节 民族群众文化理论研究必将导致 民族群众文化学理论体系的建立.....	(159)
<b>第十二章 民族群众文化的发展前景</b> .....	(162)
第一节 研究民族群众文化发展前景的意义 和目的.....	(162)
第二节 研究民族群众文化发展前景的方法 和途径.....	(166)
第三节 对民族群众文化发展前景的一般性 描述.....	(168)
<b>结束语</b> .....	(178)
<b>后 记</b> .....	(180)

# 第一章 民族群众文化学导言

## 第一节 建立民族群众文化学的根据

我国是一个由多民族结合而成的统一的社会主义国家，除汉族外，还有 55 个少数民族。各少数民族都有自己鲜明的民族特点。这种特点，不只表现在居住饮食、衣着服饰、语言文字、宗教信仰等社会风俗和生活习惯方面，而且还表现在民族文化结构、思维方式、观念形态等心理素质方面。各个民族的文化，往往就是各个民族的性格、意志、感情、品德以及审美观点、艺术趣味和习惯喜好的集中的体现。群众文化是人民群众为主体的自我参与、自我进行、自我消费、自我享用的文化，最能表现自己民族的历史传统和文化心理结构。因此，我国少数民族的群众文化既有和汉族的群众文化相同的普遍性和一般性，更有和汉族的群众文化不同的特殊性和差异性。这样，以汉族群众文化为主要研究对象的一般群众文化理论，往往不大可能解决少数民族群众文化中的实际问题。这就需要有民族群众文化学来着重研究它们的特殊性和差异性，以指导少数民族群众文化的发展。特别是新时期改革开放以来，少数民族群众文化实践中层出不穷的新事物、新经验和新问题、新趋向，迫使我们不得不开展少数民族群众文化理论研究，探讨它的规律性。因此，建立

民族群众文化学，首先是从少数民族群众文化的实际需要出发而提出来的。

其次，我国少数民族大部分居住在边疆偏远地区。一般说来，地域辽阔，人口分散，交通不便，信息闭塞，自然条件艰苦，经济文化比较落后，属于未开发或待开发的不发达地区，同内地汉族地区特别是沿海开发地区存在着较大差距，存在着“事实上的不平等”。少数民族地区的群众文化，同内地汉族地区、沿海地区同样存在明显的不平衡性。一般说来，少数民族地区群众文化设施差，底子薄，亟须开拓进取，迎头赶上。

马克思主义处理民族问题的核心，就是要坚持民族团结和共同繁荣，加速发展少数民族地区的经济文化建设，逐步与全国的发展相适应，实现各民族事实上的平等。面对改革开放的新形势，用邓小平同志关于建设有中国特色社会主义的理论统一思想，中央民族工作会议作出了支持、鼓励边疆少数民族地区加快发展的部署。江泽民同志在《加强各民族大团结，为建设有中国特色的社会主义携手前进》的重要讲话中指出了“在新的历史时期，增强民族团结的核心问题，就是要积极创造条件，加快发展少数民族和民族地区的经济文化等各项事业，促进各民族的共同繁荣。这既是少数民族和民族地区人民群众的迫切要求，也是我们社会主义民族政策的根本原则”（见《人民日报》1992年1月15日）。这样，从少数民族地区实际出发，紧紧抓住经济建设和改革开放这个主题，民族群众文化也会出现新的面貌。关键在于我们要增强紧迫感、使命感，敢闯、实干，走出一条适合少数民族群众文化发展的路子来。这就必须有马克思主义民族群



众文化理论的指导，方能减少盲目性，少走弯路，开拓前进。因此，从少数民族地区的群众文化工作抓住当前大好时机、加快改革开放步伐的现实要求来说，建立民族群众文化学也是极为紧迫的。

再次，少数民族地区的群众文化虽然和内地、沿海经济发达地区存在差距，但同时应该看到，它也有自己的优势和特长。例如少数民族人民群众往往热情奔放，能歌善舞，有着丰富多彩的群众文化活动的天然传统。而且，少数民族地区较为封闭，保存的民族传统文化较多，少数民族群众文化活动就常常同传统的喜庆节日活动、宗教活动相结合，深入到各家各户，扎根于群众之中。少数民族还都有优秀的民间文化遗产，不少诗人、作家、艺术家往往都来自民间，来自群众文化领域。凡此种种，研究和探讨少数民族群众文化的这些特长和优势，是很有意义、极为重要的。它不仅对加快少数民族群众文化的发展、提高少数民族群众文化的水平具有指导性意义，而且能用自己的特点来丰富群众文化学，充实它的体系，使它更具有中国多民族的特色。这也是我们建立民族群众文化学的一个重要依据。

至于建立民族群众文化学的可行性，那更是显而易见的。首先，少数民族地区群众文化工作已经积累了丰富的经验。如果我们注意总结这些经验，并从感性到理性加以抽象概括，就可能寻找出少数民族群众文化的规律，并升华成民族群众文化学的理论。其次，少数民族地区已经形成了一支群众文化理论队伍。其中有相当多的同志出身于少数民族，他们对本民族的文化传统、心理素质有着深刻的理解，完全可以担当起研究民族群众文化理论的重任。同时还有许多在