国家教委人文社会科学研究"八五"规划项目

解诗学

王太顺 王淑安 王志家 张华 冬赤 著

春风文艺出版社

国家教委人文社会科学研究“八五”规划项目

前　言

解诗现象古已有之；从古今中外纷纭复杂的解诗现象中抽象出规律，总结出理论和方法，是解诗学研究的任务。

“解诗学”原是我们为大学生开设的一门选修课，颇受欢迎；后来得到国家教委社科司和辽宁省教委科研处的关爱，列为“八五”期间资助的科研项目。

开设“解诗学”课程，理论根据如下：

1、基础教育原则：“诗歌欣赏是一切艺术欣赏的入场券”（余光中），是一切审美欣赏的基础，是通往各类艺术欣赏的必由之路。只有经过赏诗训练，才能更好地欣赏其他门类的艺术。

2、思想教育原则：培养高尚情操是我们社会主义教育的重要任务，赏诗有“美化心灵，美化世界的不可替代的作用，它能使黑的丑的步步消亡，暗的淡的层层发亮，绿的美的点点染遍”（朱子奇）。许多学生称“诗”为自己的“朋友”、“恋人”、“知音”和“导师”，在解诗训练中提高了乡情、友情、亲情、恋情等感情层次。

3、文化教育原则：“解诗学”丰富了学生的文化知识，提高了他们的分析能力和文字表达水平。几年来，学生作业（诗歌赏析文章）已发表者近百篇，达到和接近发表水平的约占 1/3。

4、田村隆一教原则："人生无一例外地都要经过一个诗的阶段，这就是青春期。"爱好诗歌是青年学生积极主动的审美选择，这也是"解诗学"深受学生欢迎的重要原因之一。

5、"寓教于乐"原则：现代青年生活节奏快，心理负荷较重，运用诗词歌曲来调节心潮的起落已成为他们的精神要求。"解诗学"中大量例诗和歌词使他们得到了"灵魂的沐浴"，感受到"深厚的趣味"……

"解诗学"融诗学、美学、心理学、阐释学等现代有关理论于一炉，将各类解读现象纳入崭新的理论框架之内，力求丰厚通析、新颖独到，实现创造性、科学性、趣味性和实用性。然而，这里毕竟是一块新开拓的领域，筚路蓝缕加之水平所限，疏谬和粗糙是难免的；我们恳望得到专家和读者的批评指正。

作　者

1996.8

目　录

第一章　引论篇

——关于读诗和解诗

一、关于读诗/1
（一）读诗，是人的一种精神需要/1
（二）读诗，为你构筑美丽的心灵世界/3
（三）读诗，使你青春永驻，思维敏捷/5
（四）读诗，培养你对诗的趣味，学会“诗意地表达”/6
二、关于解诗/10
（一）“解诗”和“解诗学”/10
（二）解诗者应具备的条件/12
1. 尽量丰富的知识/12
2. 尽量丰富的生活经验/19
3. 积累解诗经验，提高解诗能力/23

第二章　初感篇

一、初感印象的特点/29
（一）总体性/29
（二）表层性/31

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

（三）特显性/34
（四）差异性/37
（五）易变性/42
二、初感中的失误现象及其原因/48
（一）粗疏/48
（二）偏见/51
（三）“门外”评诗/55

第三章　词语篇

一、诗歌语言/58
（一）诗和语言/58
（二）诗歌语言的特点/59
1. 凝炼性/59
2. 陌生性/62
3. 含蓄性/68
二、词语阐释/74
（一）准确地找出关键性词语/74
（二）小心地对待以下几类词语/81
1. 熟而又熟的词语/81
2. 似懂非懂的词语/82
3. 比较陌生的词语/83
（三）分析词与词的关系，准确地把握“语句效应”/84
（四）分析诗的逻辑结构，注意词语的“远映效果”/87

第四章　想象篇

一、想象及其分类/94
二、想象与诗歌创作/96
三、创作想象的特点/96
（一）具象性/96
（二）情感性/99
（三）意向性/100
四、想象与诗歌欣赏/102
五、阅读想象的特点/103
（一）制约性/103
（二）生发性/105
（三）选择性/107
（四）合理性/108
（五）整一性/112

第五章　品味篇

一、理味/119
（一）哲理在诗中的表现形式/119
1. 直言式/119
2. 结合式/123
3. 隐匿式/127
（二）解诗例文/128
例一，孙静轩的《不要成熟》（赏析）/128
例二，《忘掉它吧》（赏析）/130

二、情味/133
（一）诗歌的抒情方式/136
1. 直接抒情/136
2. 间接抒情/144
（二）解诗例文/147
例一，《月的甜和咸》（赏析）/147
例二，冯至的《我是一条小河》（赏析）/148
例三，舒婷的《四月的黄昏》（赏析）/152
例四，侯汝华的《水手》（赏析）/154
三、象味/158
（一）关于意象及其分类/158
（二）意象组合/164
1. 主、辅意象/166
2. 叠加意象/167
3. 意象并置/168
4. 意象排列/168
（三）解诗例文/171
例一，《蛇》和《咪咪的眼睛》（赏析）/171
例二，《沙扬娜拉》（赏析）/178
例三《雨丝》、《碧潭》（赏析）/180
例四，意象派诗歌欣赏/185
四、境味/190
（一）意境/190
（二）意境与意象/192
（三）解诗例文/194
例一，《教我如何不想她》（赏析）/194

例二，《雪中》（赏析）/198
例三，《天窗》（赏析）/201
例四，《梦士上》（赏析）/204
例五，《等你，在雨中》（赏析）/205
例六，《雨景》（赏析）/208
例七，《车水》（赏析）/211
例八，《涛声依旧》（赏析）/214
例九，《当渡船解缆》（赏析）/218
五、巧味/220
（一）构思之巧/220
1. 提炼诗感/220
2. 角度选取/222
3. 谋篇布局/224
4. 语言锤炼/226
（二）表现手法之巧/227
1. 比喻/227
2. 婉曲/230
3. 细节/231
4. 空白/232
5. 通感/236
（三）韵律之巧/239
（四）其他/242
（五）解诗例文/242
《小褐斑》（赏析）/242
六、外味/245
（一）“外味”的特点/246

1. 难寻觅/246
2. 难划一/248
3. 难穷尽/250
（二）解诗例文/254
例一，《启示》（赏析）/254
例二，《月夜》（赏析）/256
七、风（格）味与多味并融/257
（一）风（格）味/257
（二）多味并融/258
（三）解诗例文/258
例一，《错误》（赏析）/258
例二，《黄昏》（赏析）/262

第六章　赏文篇

一、串讲式（《〈再别康桥〉赏析》）/265
二、论析式（《〈雨巷〉的朦胧美》）/273
三、简评式（《〈采莲曲〉简评》）/281
四、随感式（《〈等你，在雨中〉赏析》）/284
五、评点（点评）式（对《我是一条小河》、《秋思》等诗歌的评点）/285
六、综合式及其它/287

第一章　引论篇

——关于读诗和解诗

诗是什么？——答案，恐怕要比诗本身还令人感到困惑。有一千个诗人，就会有一千条关于诗的定义；有一千个读者，就会有一千种关于诗的说法。诗，仿佛是一个“空篮”：任谁都可以装进他自己喜欢或者需要的内容。

然而，诗是人们所爱的；自有文明始，就有诗在。

人是离不开诗的：“人，诗意地安居在这块大地上。”（海德格尔）

一、关于读诗

（一）读诗，是人的一种精神需要

关于人的需要，中外社会学家、人类学家、心理学家有着各种并不相同的说法。但总其言不外乎两种：物质需要与精神需要。鲁迅曾说：“一要生存，二要温饱，三要发展。”这第三，就包括精神的发展在内。马斯洛把他的“五种需要”理论概括为“基本需要”与“发展需要”。这和鲁迅的说法正相吻合。人类要发展，仅限于“温饱”，仅限于“基本需要”是不行的。物质的基础一旦得以奠立，精神的建构就成为必然。而建构精神世界，是离不开诗的。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.

我们正面临着21世纪，这个世纪将是人类的物质文明和精神文明获得重大发展的时代。这个时代的建设者应该具备完善的知识结构和人格结构。要完成如此重大的使命，我们不仅必须有高水平的德育、智育和体育，而且必须有高水平的美育。显然，诗歌欣赏理所当然地应该属于美育之列。

再说，作为一种“社会存在”的个人，他们在各种活动中不断地变换着自己的处境和心情：遇到困难和挫折时需要得到鼓舞和力量；争得胜利和成功时需要宣泄他们的欢乐与满足；心中布满阴云时希望阳光对自己微笑，即使工作感到疲劳时也需要精神上的轻松……这些都说明，人们除了物质需要之外，还必须有精神的需要。当然，精神需要的满足，有多种渠道可供选取，而读诗——诗的欣赏，却是一条不可或缺、便捷而又令人喜爱的途径。所以，许多人——名人和凡人——都把诗当做自己最亲密的良师益友。

鲁迅在苦闷彷徨中，把屈原的诗句题写在小说的扉页上，用以励志；

殷夫在牢狱里，诵读匈牙利诗人裴多菲的名句，并以“别言”为题把它译得颇具唐人风彩；

有的青年失恋时，反复背诵普希金的名诗：《假如生活欺骗了你……》；

有人表达爱情时自己不愿直说，就请诗人来帮忙——借《我愿意是激流》（裴多菲作）委婉地传递情意；

一位大学生在作业里写道：“所有一切的感受都在诗中，诗伴我走过心跳的感觉，也伴我走过无雨的季节，诗

成为我生命中的一部分……无论是鲜花铺地，还是荆棘丛生，只要有诗的陪伴，风和日丽的时节，我会笑迎明天；凄风冷雨的岁月，我也会风雨无阻。”许多大学生亲切地称诗为“导师”、“伴侣”、“知音”、“怪味豆”、“口香糖”、“心灵的港湾”、“温柔的诗”……

总之，诗是这样的朋友：“当你悲苦的时候，它同情并安慰你；当你欢乐的时候，它与你同享；当你感到空虚，它填补这个空虚，它充实你；当你过于满足，它为你疏导……”（谢冕：《诗歌欣赏浅谈》）归根到底一句话：人们欣赏诗，是因为他们感到了精神的需要。

（二）读诗，为你构筑美丽的心灵世界

人在建构自己心灵世界的过程中，读诗有着不可取代的作用。正如老诗人朱子奇所说：“好的诗，有美化心灵、美化世界的不可替代的作用。它能使黑的丑的步步消亡；暗的淡的层层发亮；绿的美的点点染遍……”果戈理在评价普希金的短诗时也说：“这里是一个明朗的世界……这里包含着一切：有生活的享乐，有朴素，有以庄严的冷静突然震撼读者的瞬息崇高的思想……一切是单纯的，充满了并非突然显现的内在的光彩……因此……你会把这些小诗读了又读。”（《普希金抒情诗集》附录）诗歌艺术对人的心理有着特殊的，几乎是潜移默化的影响，对一定体系的思想感情的形成至关重要。“正如别的艺术家通过愉悦的感受来充实外部感官一样，诗人通过新颖、奇诡和令人愉快的思想来充实心灵之内部殿堂。”（诺瓦利斯语，转引自鲁·阿恩海姆著《艺术心理学新论》第99页）阅读诗歌“这是参

与创作，投入伟大激情的洪流……它可以使我们与天才艺术家产生共同的理想、情感和共同的感受。”（鲍列夫《美学》第225页）就像克罗齐所说的那样：“要判断但丁，我们就要把自己提升到但丁的水平，从经验方面，我们当然不是但丁，但丁也不是我们，但是在观照和判断那一顷刻，我们的心灵和那位诗人的心灵就必须一致，就在那一顷刻，我们和他就是合二而一。我们的渺小的心灵就能应和伟大的心灵的回声，在心灵的普照之中，能随着伟大的心灵逐渐伸展……”（《美学原理　美学纲要》第131页）在这一过程中，“读者力图使自己与作者的心灵融为一体，从内心中重新体验那个心灵的感情。”（苏勒语，转引自《当代西方文艺理论导引》第240页）实践表明，许多人就是在这种“心灵的普照之中”，使自己“渺小的心灵”受到了“使人鼓舞，使人净化的崇高的影响”。反之，如果我们不去读诗，我们的心灵就会失去许多次“和伟大的心灵”发生“应和”的机会，其结果就会像杜勃洛留波夫所说的那样：“许许多多美好的感情与高尚的愿望，都会被我们遗忘。”（转引自曾卓：《技巧，灵感及其他》）因此，我国著名美学家朱光潜早在三十年代就曾警醒世人说：“如果生命有末日，诗才会有末日……但是有生命而无诗的人虽未到诗的末日，实在是早已到生命的末日了，那真是一件最可悲哀的事。‘哀莫大于心死’，所谓‘心死’就是对于人生世相失去解悟和留恋，就是对于诗无兴趣。”（《谈读诗与趣味的培养》，载《艺文杂谈》第62页）

爱诗吧，它可以帮助你塑造一个“完整的个性”，永葆“美好的感情与高尚的愿望”。

（三）读诗，使你青春永驻，思维敏捷

伊萨柯夫斯基说过："每个人在十八岁的时候，都是诗人。"人的一生，确实无一例外地都要经过一个诗的阶段，这就是青春期。一般地说，人到中年，"生活就逐渐散文化了，不再像过去那样充满激情、梦幻、冒险和胜利。"中外许多著名的小说家、戏剧家、散文家，他们的文学生涯往往是从写诗开始的。"更多的从事别的专业的老一辈，也几乎都有一段与诗或者诗意有关的往事。看来，这大概是一条规律。青年，就其气质而言，诗的确与诗同属一类。"（公刘：《〈青年诗选〉序》）看来，青春与诗是密不可分的，而青春——她是朝气的源泉，是创造的姊妹，谁能够使她在自己的心头永驻，谁就会永远拥有蓬勃的朝气，拥有旺盛的创造力。正因为如此，许多著名的作家才非常珍惜自己的青春活力，希望"身内的青春"（鲁迅语）永不消逝。诗人郭小川在诗中叹道："也许有一天我会衰老，老态龙钟，但愿我的心，还像入伍时候那样年轻……"一位老翻译家不无欣慰地说："心犹年轻，仿佛失去的只是岁月……"著名的俄罗斯文学大师巴乌斯托夫斯基晚年如是说："希望我的心情在任何时候都尽量能够接近少年时代所特有的那种朝气勃勃的思想和感情。我并不想返老还童，这当然是不可能的。不过我还是想用自己青春的朝气来检查现在每一天的生活。青春，对我来说，就是我现在思想行动的鉴定者。"（《巴乌斯托夫斯基选集》第1页）青春之所以可贵，一个重要原因就是因为它永远和朝气、和创造联系在一起。英国著名生物学家达尔文曾经说过一段引人深思的话："我

甚至在读中学时候便极喜爱莎士比亚……但现在，我已经有好多年读不进一行诗了……我以为，一位拥有比我组织得更好结构得更好的心灵的人，是不会遭此劫难的；如果我活第二次，我必定规定自己每个星期都要读点诗和听点音乐，以使我大脑的那些尚未衰退的部分在不断运用中继续活跃。”他还感慨地说：“失去了这些情趣，便是失去了幸福，也许对智力会有损害，而更可能会因削弱了情感而有损于一个人的道德品质。”（转引自 H. 加登纳《艺术与人的发展》第 418 页）达尔文的话不仅揭示了艺术和诗与人的智力、感情以至道德品质之间的关系，同时也说明了诗与音乐对人的思维活跃程度的影响。

爱诗吧：它会使你永远拥有一颗年轻的心，永远保持最活跃的思维能力和创造性。

（四）读诗，培养你对诗的趣味，学会“诗意地表达”

读诗、解诗和评诗，是良好的思维和语言训练过程，它可以使你学习诗的睿智，诗的灵感，诗的语言，学会“诗意地表达”你的情感和哲思。

数学研究，在一般人看来该是多么枯燥乏味。然而，在诗人徐迟的笔下却是这样的：

这些是人类思维的花朵……是空谷幽兰，高寒杜鹃，老林中的人参，冰山上的雪莲，绝顶上的灵芝，抽象思维的牡丹……（《哥德巴赫猜想》）

这一段文字充满了诗情画意：诗人以几种珍奇而又罕见的植物，营造出一组美丽的意象群，用来比喻陈景润的科研成果，真是既贴切形象，又情味浓深；采用的完全是一种“诗意地表达”。

“诗意地表达”运用于文学评论，会产生十分强烈的艺术魅力。请看鲁迅为白莽诗集《孩儿塔》所作序言的开头：

春天去了一大半了，还是冷；加上整天的下雨，渐渐阴沉，深夜独坐，听得令人有些凄凉。也因为午后收到一封远道寄来的信，要我给白莽的遗诗写一点序文之类；那信的开首说道：“我的亡友白莽，恐怕你是知道的罢……”——这就使我更加烦躁。

也完全是“诗意地表达”：字字珠玑，句句清新，令读者不能不沉浸于作者所营造的氛围而深受感染——和作者一样地体味着一股浓深的“凄凉”和“烦躁”。再看文章的结尾：

这是东方的微光，是秋中的冬蕾，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的父的大责，也是对于挽戎者的惜的半碑……

这里没有一句抽象的评述，采用的全是诗一样的语言。一系列比喻描绘出一个个鲜明生动的意象，递进式排比句营造出贯通遒劲的气势和进行曲式的节奏，把全文感情的波潮推进到最高峰。前四个意象有色、有声、有动，壮丽

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.