

视唱练耳辅助教材

中国少数民族

多声部民歌视唱曲目精选

CONCISE MUSIC OF MULTI-PART FOLK SIGHTSINGING OF CHINA'S MINORITY NATIONALITIES



龙晓匀 编著

中国广播电视出版社



附光盘一张

中国少数民族

多声部民歌视唱曲目精选

CONCISE MUSIC OF MULTI-PART FOLK SIGHTSINGING OF CHINA'S MINORITY NATIONALITIES

龙晓匀 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族多声部民歌视唱曲目精选 / 龙晓匀编著.
北京: 中国广播电视出版社, 2005.5

ISBN 7-5043-4596-2

I. 中... II. 龙... III. 少数民族-多声部曲式-
民歌-中国-选集 IV. J642.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022593 号

中国少数民族多声部民歌视唱曲目精选

编 著	龙晓匀
责任编辑	张安平
封面设计	龙艺言
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条九号 (邮政编码: 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	280 (千字)
印 张	14.125
版 次	2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷
印 数	3000册
书 号	ISBN7-5043-4596-2/J·376
定 价	29.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

中国的多声部民歌具有悠久的历史，其内容之丰富、形式之多样、分布之广泛，在世界各国是不多见的。它是各族人民高度艺术智慧的结晶，是中华民族文化宝库中占有重要地位的艺术瑰宝。

将丰富的中国传统音乐文化资源充分地利用起来，转化成为各类学校的音乐教材，已是当前音乐教育课程改革的重要内容之一。以中国多声部民歌为例，已有不少音乐学院将其列入“民族民间音乐”课程的组成部分，有的还单独开设了选修课。但是，把多声部民歌作为“视唱练耳”课的教材尚不多见，龙晓云老师根据中央民族大学音乐学院的具体教学对象，选取了 23 个民族有代表性的多声部民歌曲目，编写了《中国少数民族多声部民歌视唱曲目精选》，这在视唱练耳学科领域具有开创性的意义。

编写这本教材的目的，首先不是为了完成现有“视唱练耳”课既定的音准、节奏等方面的训练任务，而主要是为了达到让学习者了解和掌握中国各少数民族多声部音乐的风格特点。诚然，这个目标的达到，也必然要通过具体曲目所要求的音准、节奏及各声部相结合关系等方面的训练来完成。应当指出，学习中国少数民族多声部民歌，与学习现有的“多声部视唱”是有区别的。这种区别，不仅表现在声部结合的纵横向关系上，而且还体现在包括音准、节奏节拍规律等视唱的基本要求上。因此，不能按现有视唱练耳的要求将其“规范化”，而应按不同民族的音乐风格去细心地体味和学习（包括受不同律制影响而产生的调式、音高；不同于欧洲音乐的节奏和节拍规律；独特的多声结构及歌唱方法等）。为了能达到这个目的，这本教材还附有原曲或与其风格相同的多声部民歌的音响。实施教学时，应先听音响，熟悉风格，进而模仿学习。

中国的“视唱练耳”课，随着中国专业音乐教育的开始而设立，至今已有八十多年的历史，它源于欧洲音乐专业教育，经过长期的实践与建设，已具有严密的体系，为中国“新音乐”人才的培养起到了重要作用。但也毋庸讳言，它所采用的音体系及音感、乐感的要求，与中国传统的音体系是有距离的。这种状况，已为很多包括视唱练耳教师在内的音乐家所关注。为此，已有一些写过文章指出其中存在的问题，也有不少视唱练

耳教师在自编的教材中，在课堂教学中进行了改革的实验，并取得了一定的成效。但是，要实现“视唱练耳”的双轨制教学，要建立起与现有“视唱练耳”体系相平行的中国音乐“视唱练耳”课程体系，是一项繁重的系统工程。没有几代人坚苦卓绝的努力，是绝难完成的。

正因为如此，我认为这本视唱教材的编写与出版，在当前有着现实意义。新体系的建立诚然很难，但总要有人一点一滴地去做，才能积少成多，逐渐接近目标。相信这本教材一定会受到视唱练耳老师们的欢迎，并在试用过程中提出改进的意见，使之不断提高和完善。

是为序。

樊祖荫

2004年7月3日于

北京丝竹园

前言

随着我国经济突飞猛进的发展，音乐教育的普及也出现了可喜的现象，在学习音乐的过程中，自然也少不了基本乐科视唱练耳的学习，尤其是视唱（更为重要）。通过视唱训练，学生才可能有大量音乐语汇的积累，才可能培养良好的音乐记忆和音乐鉴赏能力。长期以来，在我国音乐（艺术）院校各阶段（从启蒙至大学本科）的视唱教学中，不仅听觉训练多运用国外固定调训练的教育体系，就是视唱练习（单声部、多声部）也是长期沿用国外的教材，仅辅助性地插入一些我国民族音乐的视唱教材。建立起一套符合我国国情的视唱教材体系，这个问题早已引起我国众多基本乐科教师的关注，但因为这是一个比较大的工程，需要作长期、艰苦的建设。

视唱和分析各类音乐作品是了解音乐本质的最佳途径，对于多声部音乐亦是如此，通过多声部视唱的训练学习，学生的多声思维变得敏捷，学生合奏、重奏、合唱的水平也将不断得到提高，驾驭多声音乐作品的整体感、融合感、平衡感的能力也将不断得到增强。如何能在目前使用的传统教材基础上，在各阶段多声视唱教学中，纳入较全面、系统的少数民族多声部民歌，使学生在练习中了解丰富多彩的多声部民歌，增强民族感情，一直是我在长期的教学工作中思考和探索的问题，今天在得到前辈、同行、出版社的支持与帮助下，终于实现了我长期的愿望。

中国是一个多民族国家，由于不同民族、不同地域、不同习俗、不同语言而使音乐也形式繁多，风格各异，演唱形式、方法更是丰富多彩，少数民族的多声部民歌也不例外。中国民间的多声部民歌由各民族人民在长期的劳动、生活中自创形成并世代传唱。民歌中有丰富多彩的旋律、调式音阶、节拍节奏，有不同的演唱形式和演唱方法。本书重点选编了 23 个民族的多声部民歌曲目，其中大部分曲目选自于《中国多声部民歌概论》（樊祖荫著，人民音乐出版社，1994 年 8 月）和《中国少数民族传统音乐》（田联韬主编，中央民族大学出版社，2001 年 10 月）两书。此书的编写目的和意义在于希望学生在各阶段视唱学习中，在老师的引导和帮助下，通过对本书多声部民歌的聆听（本书附有 CD）和视唱练习，无论从民族音乐理论知识的学习（如民歌的形式、体裁、调式调性等），还是对各民族民歌不同风格的把握，对民族音乐内涵的理解，对自身艺术实践的体验等，都能受到潜移默化的影响。对作曲专业、民乐演奏专业和民族演唱专业的学生来说，同样也会受益匪浅，因为通过本课的学习，可以使之比较准确地把握民族风格，并把所学融入到创作、演奏和演唱中。

本书还对 23 个民族的人口、地域、生活习俗、语言文化、民族宗教等，作了简略介绍。因为本书是视唱教材，故在编写时遵循内容简练、通俗易懂的原则，对各民族及民族音乐只作常识性的介绍，侧重介绍多声部

民歌的特点。

本书适合各类音乐（艺术）院校的教学，为了教师在教学上的统一规范，循序渐进，所选民歌曲目按照深浅、难易程度有序编排，共分为五个等级。同时考虑到我国简谱的广泛运用，本书将所有五线谱曲目译成了简谱，以便于简谱读者的视唱。为了让学生在练唱时能较准确地把握民歌曲调风格，本书附有各民族多声部民歌的 CD 光盘，共收录民歌 53 条（编排顺序见书后索引），其中大部分录音与书中曲目相对应。（限于条件，有些曲目的录音仅做与书中想对应曲目的曲调风格参考，有些曲目没有录音。）

20 世纪中期以来，从中国作品在世界各种作曲比赛获奖和中国音乐成功地在海外演奏、演唱的情况看，我们可得出这样的结论：只有扎根于自己的土壤创作出来的作品，只有潜心学习、研究自己的音乐文化，只有唱好、奏好我们的民族音乐，中国的音乐艺术才能被世界所关注，才能立足于世界。正是基于这个出发点，我将少数民族多声部民歌选编成视唱教学用书。

本书收集的少数民族多声部民歌，大都具代表性，可以作为中国少数民族多声部民歌的欣赏资料和用于音乐创作的民间音乐素材。

本书在编写过程中得到了中国音乐学院樊祖荫教授和中央音乐学院田联韬教授的大力支持、帮助和热心的指导，在此对两位老师表示我内心真挚的感谢，同时还要感谢为我提供部分音响资料的文化部民族民间文艺发展中心。

本人水平有限，书中定会有不足之处，恳请广大同行和读者提出宝贵意见，以便使本教材更为完善。

龙晓匀

于中央民族大学音乐学院

2005 年 3 月

教学方法建议

一、本书曲目虽然按等级编写，但在实际教学中，老师不一定非得按等级挑选练习条目。例如：四、五级学生同样可选唱一、二、三级曲目练习。总之以学生练唱时不感到难以把握为标准。（无论在风格上的把握，还是技术上的难易）本书视唱曲目选择的出发点，是通过视唱练习帮助学生了解风格各异的民族音乐，而不是视唱技术训练教材。要让学生唱得轻松，唱得愉快。

二、练习多声部民歌，要坚持把感受风格特征和唱出民歌“味道”放在首位。完整的、有歌词的曲调可在听 CD 时欣赏、辨析，没有歌词的曲谱和未翻译成汉语歌词的曲谱（这样的曲谱大部分均在曲谱后附有歌词大意），教师可根据曲调风格、速度快慢的不同，让学生用衬词来替代唱名练唱，这样更能体现出民歌的风格特点。如嘹亮的高音区民歌用“哎……”衬词；抒情中速的中音区民歌用“啦……”衬词；情绪欢快的民歌用“来……”衬词；深沉的低音区民歌用“嘿……”衬词等，还可用多个衬词相互交换的方法练唱，如：“罗哎”、“哆呀”、“唉喂哟”等等。中国民歌衬词的运用非常丰富，有些民歌甚至从头到尾都是衬词，无具体词义。教师可根据学生喜好任意组织衬词演唱，常用的衬词还有哟、勒、嗨、唔、嘟、喂、啊、哦、哩等等。当然学生也可以用首调唱名和固定唱名练唱，只是这样效果会差些。

三、本书曲目等级分类按调号分类体系分：一级为一升一降调，即 G 大调、F 大调；二级为两升两降调，即 D 大调、降 B 大调等等。这种分类对于全面系统的视唱教学有合理的一面，但对原创民间音乐保持音乐原貌却有缺憾之处。本书基本选了既符合调号等级分类要求、又符合音乐原貌的曲目。调号与曲调程度不一致的，改成符合曲调程度的调号，旋律音区过高的条目也通过改变调号降到适当的音区，并在曲目结束处下方标明本条目的原谱调性。各级内有调号不相符的，是编者考虑到该曲音调旋律和节拍节奏的难度与级数程度相符，故保持了原谱的调性，而未遵循调号分类原则。

四、少数民族民歌中混合节拍、变换节拍和自由节拍的使用都较为普遍，本书的民歌歌谱亦如此。学生在练唱时遇到复杂的节拍可以不挥拍，只须把单位拍即一拍中前后半拍的细化节奏击准确即可。各声部之间要求配合密切，相互倾听。

五、教师给学生确定演唱曲目后，首先要让学生了解该曲目民族的概况（书后有民族简介），参看该曲目乐谱之后的歌曲特点和视唱提示，并在 CD 光盘中找到本曲曲目让学生聆听，然后练唱。通过这

样的方式让学生学习、视唱民族多声部民歌，一个阶段之后，定会收到良好的学习效果，最终使学生逐步掌握和区分各民族多声部民歌风格的能力。

六、本书选编的多声部民歌调式也非常丰富；编者不仅在每首歌谱后面对风格特点作了分析，还对音乐的不同调式和曲式结构也做了分析，如果学生运用首调唱名练习本书曲目的话，对于民族调式的学习，无论从书面的理论上还是听觉的感性上都将得到提高。

目 录

序	(1)
前言	(3)
教学法建议	(5)

一级

1 树上喜鹊叫喳喳	壮族	广西	(1)
2 八月谷子金灿灿	壮族	广西	(2)
3 妹是凤凰莫展翅	壮族	广西	(2)
4 十二月采花	壮族	广西	(3)
5 记得那年解放来	布依族	贵州	(4)
6 竹筒舞歌	哈尼族	云南	(5)
7 栽秧唱得热	纳西族	云南	(6)
8 哈卢拉依	羌族	四川	(7)
9 背粮歌	羌族	四川	(8)
10 撒拉耶	羌族	四川	(9)
11 哈撒	藏族	四川	(9)
12 环江米糯香	壮族	广西	(10)
13 我的家乡好	壮族	广西	(11)
14 望妹别忘歌	毛南族	广西	(12)
15 没敢念	瑶族	广西	(13)
16 同心同德奔前方	瑶族	广西	(14)
17 果是米中生	瑶族	广西	(15)
18 日头出来照山坳	瑶族	湖南	(16)
19 学着织衣边	佤族	云南	(18)
20 芭豆开花	佤族	云南	(18)
21 丰年祭歌	高山族	台湾	(21)
22 首祭	高山族	台湾	(23)
23 拉网调	朝鲜族	吉林	(24)
24 草莓有刺不敢去沾边	侗族	贵州	(25)

25	装个呆傻的人	侗族	贵州		(27)
----	--------	----	----	-------	------

二级

26	个个乐哈哈	壮族	广西		(29)
27	想起旧时苦	壮族	广西		(30)
28	燕子为泥飞不息	壮族	广西		(30)
29	谁不赞新娘	毛南族	广西		(31)
30	舍作舍起来	彝族	云南		(32)
31	乌云散了见阳光	傈僳族	云南		(34)
32	迎客歌	拉祜族	云南		(34)
33	景颇春米歌	景颇族	云南		(35)
34	哈依哈拉	羌族	四川		(37)
35	芦笙铜鼓响, 苗家好起来	苗族	贵州		(38)
36	人在世间爱唱歌	毛南族	广西		(40)
37	解放乐	畲族	福建		(41)
38	苦命的瑶家	瑶族	广西		(41)
39	饮酒歌	高山族	台湾		(43)
40	饮酒歌	高山族	台湾		(44)
41	装鱼歌	朝鲜族	吉林		(46)
42	为什么游荡	俄罗斯族	新疆		(46)
43	渔夫之歌	俄罗斯族	新疆		(47)
44	翻身农民爱唱歌	壮族	广西		(48)
45	蝉歌	侗族	贵州		(48)
46	相会歌	瑶族	广西		(49)
47	阿美山歌	高山族	台湾		(50)
48	嘎紧板	侗族	贵州		(51)

三级

49	切莫忘记知音朋友	壮族	广西		(53)
50	双脚出门楼	布依族	贵州		(54)

51	山歌不好枉自多
52	山坡六岭古千秋
53	哥妹把秧栽
54	不怕大老虎
55	要我唱歌我就唱
56	情歌对唱
57	窝热
58	特支莎
59	坐月亮歌
60	危岩
61	蝴蝶歌
62	蔗甜歌更甜
63	欢歌贺主人
64	有缘歌
65	赛德克婚礼舞歌
66	要捡同年同月生
67	哭姑婆
68	拉鼻子号
69	毛南人民见新天
70	为寻伴侣愁断肠

布依族	贵州		(54)
侗族	湖南		(56)
毛南族	广西		(57)
毛南族	广西		(58)
仡佬族	广西		(58)
傈僳族	云南		(59)
纳西族	云南		(61)
羌族	四川		(63)
苗族	贵州		(63)
佤族	云南		(65)
瑶族	广西		(66)
壮族	广西		(67)
毛南族	广西		(68)
畲族	福建		(69)
高山族	台湾		(70)
畲族	福建		(71)
土家族	湖北		(72)
朝鲜族	吉林		(75)
毛南族	广西		(76)
侗族	贵州		(77)

四级

71	长工苦
72	旱田怨
73	古老传下来
74	美酒敬仙家
75	葡萄结果颗连颗
76	扎拉扎拉
77	半夜仔鸡叫咯咯
78	黄金难买少年时
79	接新娘歌
80	布农酒歌
81	日头晒

壮族	广西		(80)
壮族	广西		(81)
布依族	贵州		(82)
毛南族	广西		(83)
仡佬族	广西		(85)
藏族	四川		(86)
苗族	贵州		(87)
苗族	广西		(88)
畲族	福建		(90)
高山族	台湾		(91)
瑶族	广东		(93)

82	辣子开花满岗白	瑶族	广西		(96)
83	壮汉瑶苗共太阳	瑶族	广西		(98)
84	常结伴	侗族	贵州		(99)
85	哭嫁歌	土家族	湖南		(100)
86	前世古朝不能尔	瑶族	云南		(104)

五级

87	长工苦	壮族	广西		(107)
88	好久没唱歌	布依族	贵州		(108)
89	变体腔	彝族	云南		(110)
90	果塔纳玛	羌族	四川		(111)
91	小辫花	傣族	云南		(113)
92	我们很欢迎	布依族	贵州		(115)
93	十字歌	畲族	福建		(117)
94	情歌	畲族	福建		(118)
95	太阳下山快黑了	瑶族	广西		(120)
96	孤独悲歌	高山族	台湾		(122)
97	珍贵的诃子	蒙古族	内蒙		(123)
98	心中想郎	侗族	贵州		(125)

简谱曲目		(128)
民族简介		(198)
索引		(210)
本书音乐术语		(214)
本书参考书目		(215)

一级

1. 树上喜鹊叫喳喳

(女声二重唱)

广西壮族民歌

中速

(哼) 树 上 喜 鹊 叫 喳 喳, 男 大 当 婚 女 当 嫁, 姐 妹 (哪) 长 大 当 嫁 了, 想 坏 多 少 嫩 水 娃。

演唱：黄梅水，杨映纯

记录：范西姆

歌曲特点：曲调流畅、生动，演唱形式为重唱，二句体乐段结构，羽调式。内容题材为习俗歌。

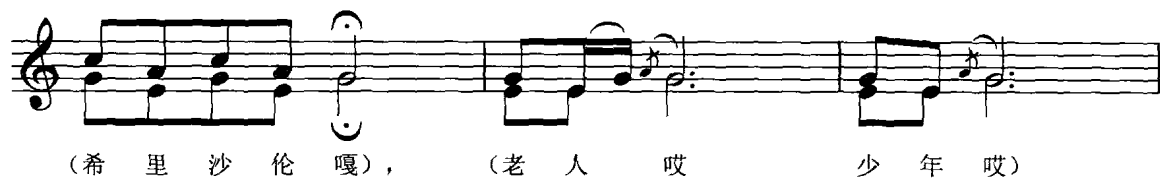
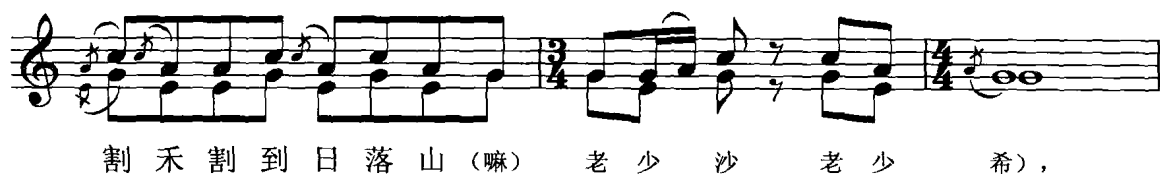
视唱提示：注意上、下声部整齐，注意节拍的变化。

2. 八月谷子金灿灿

(女声二重唱)

广西壮族民歌

中速



演唱: (不详) 记谱: 黎承钢

歌曲特点: 两声部的音程关系, 多是谐和柔美的纯四度进行, 结构是二句体乐段。内容反映日常生活。徵调式。

视唱提示: (1) 由于低声部旋律较单一, (只有两音交替进行) 练习此曲时, 上下声部可互换练习, 并注意节拍的变化。

(2) 自由延长音要唱得自然平稳, 上下声部注意节奏的整齐。

3. 妹是凤凰莫展翅

(男声二重唱)

广西壮族民歌

$\text{♩} = 90$





河 水 莫 离 河 水 下 海 洋 (呀 嚞),



莫 离 河 下 海 洋。

(原谱A调)

演唱: (不详)

记谱: 唐裕壮

歌曲特点: 曲调平稳, 上下声部和声音程丰富 (有二、三、四、五度的进行)。内容为情歌题材。曲式结构为二句体乐段。调式为羽、宫交替调式。

视唱提示: (1) 上下声部可互换练习。

(2) 练习中要相互倾听音程的变化。

(3) 旋律要流畅、平和, 节奏要平稳、整齐。

4. 十二月采花

(女声重唱)

广西壮族民歌



正 (啦) 月 采 花 无 花 采,



二 月 采 花

花 正



开,

花 正 开

花 正 开!

(原谱bB调)

演唱: (不详)

记谱: 韦苇

歌曲特点：曲调悠缓，歌唱性强，结构为不对称的，4+3+2，三句体乐段。羽调式。上句结束在五级音角音上成为半终止，下句完满终止，结束在一级音羽音和三级音宫音上。

视唱提示：熟练后要注意旋律流畅、自如、愉悦的情绪。

5. 记得那年解放来

(男声独唱、笔管伴奏)

贵州布依族民歌

中速，较自由

独唱

笔管

记 得 (多) 那 年 (那 多) 解 (嘛) 放 (哟) 来 (哟)

四 处 城 门 (是) 大 打 (那) 开。

(原谱bB调)

演唱：(不详) 记谱：继昌

歌曲特点：曲调吟咏性强，自由悠长。二句体乐段，徵调式。

视唱提示：(1) 延长音要演唱自如，凡延长音小节进入下一节前低声部要倾听高声部的旋律，以便与高声部进入下一节时保持整齐。

(2) 笔管可用人声替代，如能模仿笔管声演唱更好。