

纳西学丛书

白庚胜 和自兴◇主编

和仕勇◇执行主编

白庚胜◇著

BAIGENGSHENG NAXI XUE LUN JI

纳西学论集



白庚胜

民族出版社

致力于纳西学的崛起(代序)

白庚胜

两年前,中国社会科学院民族研究所的一位朋友在看到我的
小文《纳西学发凡》后,决定将它投稿于该所一本相关专业杂志发
表。谁知该杂志的一位“权威”竟说什么“纳西学何有之?”听到这
一信息反馈,我心怅然,既忿然于这位权威之傲慢,同时也感慨纳
西学学科建设之迟滞。

感愤之余,我并没有停止思考与行动。在从中国社会科学院
调任中国民间文艺家协会常务副主席及分党组书记后,我利用工
作之余穿行于首都北京与全国各地,尤其是昆明、丽江、迪庆等地
纳西学学者及纳西族官员、实业家之间,决定组织一套纳西学丛
书。在我的设计中,这套丛书包括30部国内外较有影响的纳西学
学者的学术专集。

正如广大读者将从这套丛书中了解到的那样,纳西学的发展
历程艰难备至。它的起步一般可以锁定在19世纪60年代至20
世纪30年代初。那时的纳西学以西方学者、传教士、军事人员游
历纳西族地区,并收藏东巴经典,翻译有关文献片断,发表有关介
绍文章为主要特点;从20世纪30年代至40年代末,纳西学粗具
规模,刘半农、董作宾、李霖灿、陶云逵、罗常培等内地学者开始关
注纳西族历史、语言、文字研究,纳西族学者杨仲鸿、方国瑜、赵银

棠亦接踵于后,进行多领域的探索。无论是其田野调查、文物收藏,还是专题性的研究都成果迭出。在国外学者中,被誉为“西方纳西学之父”的洛克以独居纳西族地区 28 年的传奇经历,以丰富的纳西文物收藏与传播,以深刻而全面的纳西文化诠释,在纳西学领域渐入佳境;从新中国成立到 20 世纪 60 年代中期,洛克在国际纳西学界独领风骚,并影响、育成了欧、美、日等国的一批纳西学新秀。这一时期,与之失去联系的我国纳西学界仍在踽踽前行,和志武、周汝诚、和发源等先生成为传递薪火的骨干力量;60 年代至 70 年代末,尽管仍有雅纳特、杰克逊等人活跃于学界,但一代宗师洛克的去世使西方纳西学跌入低谷,国内的纳西学更是遭受浩劫,纳西文化生态遭受全面破坏,这是纳西学的全球性低迷时期;从 80 年代初至 21 世纪初年。纳西学进入全面复兴时期,《纳西东巴古籍译注全集》的翻译出版、国际纳西学学会的成立、国际东巴文化艺术学术研讨会的举办等盛事都集中出现于这一时期。

对纳西学究竟是一门什么样的学问这一问题,我已在《纳西学发凡》一文中作过这样的表述:“纳西学,就是以纳西族为研究对象的学科。在实践上,它贯穿古今;在空间上,它横跨东西。它既包括对纳西族的本体性研究,也包含这种研究本身。就前者而言,有关纳西族的生存环境、存在历史、生活方式、精神信仰、组织制度、艺术创造、技术成就等都无不纳入其视野之中;就后者而言,有关纳西族研究的理论与方法、学者与成果、历史与活动、机构与组织都囊括于其内。”对于这一判断,我至今认为比较科学、正确,它同时也被学术界所接受。因此,编纂这套纳西学丛书的冲动之一,就是为了进一步为纳西学立名、正名,并全面、系统地展示纳西学的内涵。当然,这只是就目前的情况而言,继续丰富、发展它的使命

已经历史性地落在后来学者的肩上。

当这套丛书即将问世之际,纳西族社会已经进入一个新的历史时期。一方面,固守万古的民族保守性已经被击破,发达的交通已突破铁甲山的阻绝、金沙江的割断,使“丽江口袋底”的神话不再;快捷的通讯将古麼些人的后裔编织进全球现代信息网络之中,靠古老的象形文字及口传心授维持独立的知识系统已难以为继;农民转变为市民、乡村开发成城市的社会转型风驰电掣;以追求超额利润为目的的一库八站建设将一改玉壁金川的原生形态;每年400万的游客正在改变着丽江的一切;不断变化的行政区划,使纳西族的生存空间从汉时的六江流域退居三江并流区,继而兰州立县、拖支并维、迪怒建州、行署改市、丽江县裂身为二。从自然到社会分错杂然,到处都在发生急剧变化;由社会进而至主体光怪陆离,一切都在解构与重组。这便是纳西学今天所面对的现实,这也是纳西学学科的生长点。或许过于苛刻,但纳西学必须回答纳西文化生死存亡的问题,决不能陶醉于古乐、古城、古文字带来的荣耀,更不能沉迷于现代社会的犬马声色、“安乐死亡”。

纳西族社会的阵痛或许正是纳西学的荣幸。阵痛,所以产生刺激,有了问题意识;阵痛,所以有新的思想诞生,可以找到解决问题的办法。

在已经走过的历史岁月里,纳西学已经产生《麼些研究》、《中国西南古纳西王国》、《英语——纳西语百科辞典》、《被遗忘的王国》、《纳西族象形文字谱》、《活着的象形文字》、《纳西族史》、《纳西族文学史》、《麼些研究论文集》、《东巴神话研究》等标志性成果,产生了巴克、洛克、雅纳特、山田胜美、君岛久子、西田龙雄、方国瑜、李霖灿、和志武、郭大烈等大家,涌现出戈阿干、杨世光、和钟华、李

国文、王元鹿、詹承绪、王承权、刘龙初、喻遂生、杨焕典、伊藤清司、林向萧、王超鹰、蔡华、杨福泉、和少英、拉木·嘎吐萨、李近春、白西林、杨德鋈、余嘉华、諏访哲郎、和发源、木丽春、杨正文、李静生、王世英、李锡、李海伦、杨海涛、陈烈、赵心愚、白郎、和力民、习煜华、李丽芬、和宝林、和庆元、和品正、牛耕勤、木仕华、周智生、冯莉、孟彻理、生明庆二、斋滕达次郎、村井幸信、荒尾丰、黑泽直道、杨杰宏等学者，成立了国际纳西学学会这样的组织，创办了《国际纳西学学会通讯》这样的杂志，出版了《纳西东巴古籍译著全集》这样的经典，举办了国际纳西文化艺术学术研讨会这样的会议。由此我们也可以坚信：未来的纳西学将在更广的学术视野、更细的专业分工、更大的学科综合、更细的理论分析、更多的民族与国家参与、更先进的科技手段利用的基础上得到发展、得到推进，并产生新的学术成果，推出新的学术代表人物，创造出新的学术辉煌。

学术需要积累，学科也需要积累。既不要妄自菲薄，也不要骄狂自大，且让我们都来做纳西学的积累工作。纳西学存在的证明只能是实力：实实在在的队伍，实实在在的成果，实实在在的资料，实实在在的工作。

按照丽江市市委书记和自兴同志与我确定的原则，这套纳西学丛书就其作者而言，不分中外，不别纳汉，凡在纳西文化研究中成就突出者均在入选行列；就其范围来说，除文学创作以外的纳西学论文、评论、调查报告、译文都择优辑入；就其目的来说，完全是为了对纳西文化研究进行梳理，结构纳西学的框架，提炼纳西学的方法，唤醒纳西学学科建设的自觉，确立纳西学的主体。

组织出版这样一套丛书，显然需要多方面的支持，尤其需要纳西族学术界的参与。有幸的是，我的初衷得到了同仁们的响应，更

得到丽江市古城管理局及其局长和仕勇的襄助。最难忘的是得到民族出版社及罗焰女士的帮助,得到中国民间文艺家协会旅游文化专业委员会李有生秘书长、李莉副秘书长的慷慨扶持。“得道多助、失道寡助”的真理又一次得到证明。

我坚信,总有一天,纳西学必将成为与藏学、蒙古学等学科并驾齐驱的显学,我的后继者将不必再为“权威们”怀疑纳西学的存在而备感屈辱。到那一天,纳西学将不再是一个模糊的存在,它的文字、训诂、语言、文学、哲学、历史、地理、宗教、军事、辞书、艺术、社会、医药、天文、技术、生态、民俗等分支学科都将一一形成,并向更深入、更细致的层次发展。

2006年5月13日于北京寓所

纳西颂歌(自序)	1
从学简历	5
纳西学发凡	11
纳西族历史文化概说	29
“纳西”考释	48
摩梭为“母系社会活化石”说质疑	57
纳西族《猎歌》试辨	67
话说“大调”	84
谈谈日本的纳西族文学研究	89
日本的纳西文化研究新动向	105
东巴文化研究的世纪回顾	110
藏族苯教对东巴神话的影响	129
《黑白战争》与《叶岸战争》比较研究	144
揭开“玉龙第三国”的秘密	164
《黑白之争》象征意义辩	182
纳西族的虎神话及其信仰	195
纳西文文献	216
纳西族的酒文化	264
纳西族祭天民俗中的神树考释	284
中国纳西族萨满教的归宿	292
纳西“萨尼”的萨满本质及其比较	297
纳西族色彩文化功能研究	310

纳西族色彩文化的基本特征	321
纳西族色彩文化制约机制谈	329
云南纳西族畚信仰考察	341
纳西族“殉情”研究	356
三多信仰考察	372
纳西族情歌述略	393
纳西族民间歌谣	407
“20 世纪纳西族文学创作讨论会”综述	431
开启山林 自觉发展	441
他从雪山走来	446
纳西族散文家杨昌	452
走近纳西,走进纳西	457
神话史诗《创世纪》	465
五彩缤纷的“大调”	470
明代木氏作家群的崛起	476
大道大行于母邦	481
呼吁,紧急抢救江边文化	491
附:白庚胜纳西学成果目录索引	498
后 记	506

纳西颂歌（自序）

浩浩乎！神州千万里，六水走西南^①；云岭逶迤挽青藏，玉岳高标照滇川^②。白地涌华泉，玉鉴复琼田^③；泸沽漾碧波，明珠嵌群峦^④。老君山上，香兰杜鹃映霞丹^⑤；文笔峰下，平畴广陌焕锦章^⑥。长江第一湾，猛然东去壮观^⑦；波澜虎跳峡，空谷传响声震天^⑧。念雄山巨川萦周鄙，物华天宝谁与享？感远天阔地任驰骋，伟烈丰功孰堪建？

① 六水指岷江、大渡河、雅砻江、金沙江、澜沧江、怒江。纳西族分布于此流域。

② 玉岳指玉龙山，在丽江境内，高 5596 米，四川省攀枝花至云南西北部处处可见其身影。

③ 白地指云南迪庆州香格里拉县白地纳西族乡。该地有钙化白色台地，宛若神工鬼斧。此地为纳西族东巴教圣地，亦为纳西族纳亥、阮可两支系居住地。

④ 泸沽即泸沽湖，在滇川交界处。纳西族摩梭支系环此而居。

⑤ 老君山位于云南丽江市玉龙纳西族自治县与剑川县、兰坪县交界处，为丹霞地貌，多杜鹃花、兰花、滇金丝猴等珍异兽。

⑥ 文笔山在云南丽江市古城区西南，雄踞丽江坝、拉市坝、七河坝之间，为纳西族文脉标志。

⑦ 长江第一湾在云南丽江市玉龙纳西族自治县石鼓镇境内。它原与澜沧江、怒江齐头南流，但至此与澜、怒二江分道扬镳折东而去，形成长江文明大奇观。

⑧ 虎跳峡位于云南丽江市玉龙纳西族自治县与迪庆州香格里拉县之间。金沙江以万马奔腾之势通过该峡谷。传说有虎经江中巨石跳跃于峡谷两岸，故得名。

渺渺哉！炎黄满天星，纳西灿中空：慎终绵绵氏羌人^①，追远迢迢摩挲种^②。兴夏启文明，历历见禹贡^③；东汉谒天朝，通译籍田恭^④。越析诏国，苍洱前后独昌隆^⑤；花马故地，铁桥上下称英雄^⑥。元立茶罕章，平定滇云多奇功^⑦；明建军民府，文韬武略自从容^⑧。叹改土归流于清朝，土著根基转头空^⑨；赞解放改革在当代，民族精神得广弘。

绵绵兮！人类文明史，纳西多遗篇：天人和谐心性真，风习淳厚传久远。鹿角见慧心，溯源三万年^⑩；原创象形文，全球存绝版^⑪。白狼王歌，闻风向化称首篇^⑫；六公诗文，旗鼓相竞比

① 纳西族主要部分为古氏羌人，曾长期游牧于西北地区湟黄流域之间。

② 纳西族原名摩挲或摩些（so），为羌人一支。其下有四个支系，分别自称纳西、纳日、纳亥、阮可。其中，纳日支系目前他称摩梭人。

③ 《禹贡》等称禹兴于羌。禹为夏王朝始祖，故知纳西族远祖曾参与夏文明创造。

④ 《后汉书》等称东汉时白狼部落首领唐敢遣使者晋见朝廷，表达慕化皈依之心，以维护国家统一。田恭为当时的翻译。

⑤ 越析诏国又叫麽些诏，是唐时南诏六诏之一。其地最广、兵最勇，常常“南诏不能有”。

⑥ 花马故地指所谓花马国，位于现今云南丽江市玉龙纳西族自治县巨甸镇一带。宋时，此地纳西族先民盛极一时，纵横掉阖于大理国与吐蕃之间。此地即为唐代神川都督府铁桥节度使所辖范围。

⑦ 1253年，元世祖忽必烈率军荡平云南全境。纳西先民首领阿良率军迎降，并助战有功，被封茶罕章管民官，意为“白色地方官”。

⑧ 明初，傅英德、兰玉率明军入滇，纳西先民首领木得率先归顺朝廷，成为维护国家统一佳话。

⑨ 丽江与清雍正二年（1723年）“改土归流”，纳西族之民族性受重挫。

⑩ 距今3万年前“丽江人”已学会在鹿角上钻孔审美。

⑪ 纳西族东巴文字目前仍在使用，用它书写的东巴经存世1140卷，故被誉为“世界上唯一还活着的象形文字”。

⑫ 《白狼王歌》是东汉时期纳西先民之一的白狼部落首领献给东汉王朝、表达团结爱国之意的著名诗篇。

中原^①。丽江古音乐，唐宋余响渺云天^②；茶马古驿道，中外文化一线牵^③。感白教十三大寺院，晨钟暮鼓化佛缘^④；叹古城四海遍友人，兼容并包纳百川^⑤。

煌煌然！人丁虽鲜少，纳西富俊杰^⑥；崇仁利恩传人烟^⑦，丁巴什罗启教业^⑧。叶古年挥鞭^⑨，举族南飞越；麦宗启文墨，盛名追日月^⑩。阿良奇谋，元跨革囊危自解^⑪；木得远虑，审时度势开大吉^⑫。汉学五百载，名流贤士满僻野^⑬；开放一世纪，专家学者遍世界^⑭。仰史苑泰斗方国瑜，饮誉神州众心归^⑮；慕

① 六公指明代纳西族土司木泰、木靖、木高、木公、木增、木青。他们始开用汉文写作之风，并在诗、词、文、赋创作方面取得很高成就。

② 丽江古音乐为唐宋以来中原音乐在纳西族地区的遗存，饮誉全球。

③ 纳西族分布区是茶马古道中转站，丽江古城即因此而兴盛，它对中印、中尼文化交流贡献巨大。

④ 丽江、维西等地建有佛教白教派大寺 13 座，目前已成该教派最大的寺院群落。

⑤ 丽江古城目前为国际旅游名区，每年吸引 500 多万国内外游客纷至沓来。

⑥ 1949 年解放时纳西族仅有 12 万人，目前已发展至 31 万人，在 55 个少数民族中数量偏少。

⑦ 崇仁利恩为纳西族传说中的人类始祖，其子三人，即老大为藏族、老二位纳西族、老三位白族。

⑧ 丁巴什罗为纳西族东巴教鼻祖，始定东巴教法规法典。

⑨ 叶古年为唐武德年间率部跨金沙江南下始居丽江坝的纳西族先民首领。

⑩ 传说麦宗于宋理宗年间创制纳西象形文字，他不学而通百蛮诸书。

⑪ 阿良又名麦良，于 1235 年率丽江境内纳西族先民迎元军入滇，并屡立战功，被授副元帅，位列兀良合台之右。

⑫ 木得为元末纳西族先民首领，于明初在云南诸土司中率先归顺朝廷，被封土知府，并允世袭。

⑬ 从明代开汉学以来，纳西族已出现众多翰林、进士、举人、学者、专家、科学家、作家、艺术家、将军，举世瞩目。

⑭ 自 19 世纪下半叶，尤其是 1979 年实行改革开放以来，纳西族已有大量学子留学欧、美、日，有的留居异国成为著名实业家、科学家、学者、专家。

⑮ 方国瑜，纳西族著名学者，生前为云南大学教授，一生致力于云南民族史、西南史研究，著作等身，被誉为“南中泰斗”。

小说巨匠王丕震，笔惊文坛品高洁^①。

嗟夫！步入新时代，纳西复奇迹：三项遗产冠全球，保护利用创模式^②。翻译东巴经，激浊扬清气^③；建立纳西学，薪火传不熄^④。机场通航，天涯海角共邻里^⑤；撤地建市，行政体制接国际^⑥。太空丽江星，梦想闪烁银河系^⑦；高峡出平湖，水城电都称雄奇^⑧。愿香格里拉魂永驻，守望家园志不移^⑨；盼科学发展定乾坤，国泰民安开盛世。

噫吁！全球尚多元，纳西呈大象：执着传统志高远，与时俱进不自僵。天地蕴灵秀，文史叹辉煌；人物竞风流，弘毅著华章。勤劳勇敢，披星戴月气浩荡；团结统一，诚心报国镇边壤。尊师重教育，礼义名区更堂皇；务实求真善，牦虎传人新风尚。能美人之美己亦美，美美与共方兴旺；惟自强不息国必强，强强和合正沧桑。

① 王丕震为纳西族当代作家，一生创作出版 142 部长篇小说，居世界第一，且人品高尚，深受文坛推崇。

② 至今，纳西族地区已获三项世界遗产，即丽江古城历史文化遗产、三江并流区自然遗产、东巴经典记忆遗产，所创保护与利用遗产并举的经验被联合国推崇为“丽江模式”在全世界推广。

③ 经过近 20 年努力，云南社科院东巴文化研究所已翻译出版《纳西东巴古籍译流全集》100 卷，令国际学界哗然。

④ 建立纳西学于世纪之交提上议事日程，已成立国际纳西学学会，创办《国际纳西学学会通讯》，每两年召开一届国际纳西学学术研讨会，已发表有关论文数万篇，已出版专著数百部，已编辑出版“纳西学”丛书，还产生了近百位国内外各领域专家学者。

⑤ 丽江机场于 1994 年通航。

⑥ 丽江纳西族地区于 2002 年撤地建市，即原丽江行政公署改为丽江市。

⑦ 2007 年，国际天文学会批准命名编号为 12656 的小行星为“丽江星”。在此之前中国科学院还在丽江建立高美姑天文观察站。

⑧ 目前，以丽江为中心的金沙江流域正在开发水电资源，一库八站项目正在悄然实施之中。

⑨ 纳西族分布区一直被誉为香格里拉，是和平、宁静、人与自然和谐的圣境。

从学简历

今岁丁亥，余届半百，平步入“知天命”之年。“天命”者，“天赋使命”之谓乎？余生也晚，闻道也晚，诚不知“天命”之所在。

回首半生，“雾失楼台，月迷津渡”，余生于动乱之期、长于风雨之中、兴于改革开放之季，凡“大跃进”、“反右”、“四清”、“文革”等无一不亲受，举小学、初中、师范、大学皆无所不亲历，盖执教、研究、留洋、管理百般相磨砺。所秉持如一者，乃固守善本，怡然乐观，勤勉精进，贫贱不移己志，富贵不淫己身，威武不屈己性。

余之于学术，始自公元1980年。是年初春，余以“末代工农兵学员”之身毕业于中央民族学院汉语言文学系。本当“三来三去”，却被成立甫定之中国社会科学院民族文学研究所留用。所籍者，无非一纸毕业论文《论杜甫诗“三吏”“三别”之人民性》及其指导教师曲先生之批语“有创造性发现”而已。

嗣后，余多年奔走于北大、北师大、中央民院、中国作家协会文学讲习所、西城区福绥境外语夜校，狂补文学、民间文学、民俗学、民族学、日语诸学，且于1986年考取公费赴日留学资格。经于大连外语学院留学培训部受训半载，余于翌年赴东瀛就读大阪大学文学部，从小松和彦先生专攻日本学。虽仅一年有半，然余课读最勤，几至“夙兴夜寐，靡有朝矣”，政治、经济、

军事、法律均多方关注，民俗学、人类学更倾情万钟，并发表若干文章于《日本学报》、《国际东方学会会刊》等，与白鸟芳郎、君岛久子、西胁隆夫、金泽照美等著名学者过从初始，与谿敏弘、宫田茂、森英子、藤田健、近藤裕一诸友情义渐笃。犹忆小松恩师曾赏日元十五万，且曰：于今吾邦，罕有如白君人性醇厚、勤奋攻读者。当励此行，当宏此风！

回国至今，余连连从中国少数民族语言学界泰斗马学良先生攻读民族民间文学调查研究、语言文化学硕士、博士课程，从日本筑波大学历史人类学系教授、日本民俗学会理事长宫田登先生及平山和彦先生攻读民俗学博士课程，继之从北京师范大学教授、中国民俗学会理事长钟敬文先生作博士后研究，复两进中央党校研修，遂于2001年奉调中国民间文艺家协会辅佐冯骥才主席主持日常工作，于2006年奉调中国文学艺术界联合会。

余生性笃钝，却一心向学、“学而不厌”。尚在小学，即诵读成性，罗尽亲友藏书，以解“江河之渴”；大学时代，遍览古今中外文学名著，有志“通古今之变”；就职以来，广涉人类学、社会学、民族学、宗教学、考古学、美学、民间文学诸多知识，尤致力于纳西学、色彩学、遗产学之创建，欲“成一家之言”。伏惟资质粗陋，难至精深。

余事学术，最重田野，近卅年间，先后赴日本冲绳、和歌山、牛久、山形、爱知、金泽考察大和民俗，入北美红印第安、易洛魁部落探究图腾本源，访新加坡、韩、马来西亚诸国采风，复追太史公之“西至空峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮”，于黑水流域寻访萨满，于甘青台地察问“花儿”，于中州平原抢救年画古版，于三晋大地遍览古村落遗存，于东岳之麓拜谒圣贤庙堂，于闽粤徽赣致祭妈祖傩神，亦听山歌评弹于吴天越地，观龙舟竞渡在湘江荆门，守望家园倾情云贵高原，保护传承奔走巴山蜀水。虽百般劳身，亦致余遍临祖国各地，增益知识，广开智

慧，体恤民情，洞然社会，亦令余于无文字处读书、从生活中获取资料，“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”之志弥坚。

余之于学，轨迹历历：始于口承文学收集、整理、研究，继入东巴文化奥堂及民俗学天地，纵横捭阖于文化遗产抢救保护。所可道者，无非如此：甲，驰走永宁、拉伯、奉科、宝山、白地、龙盘、拉市、大东、石鼓、永春、泰安、大研、白沙、金山、大具、鸣音各方，广征纳西族纳西、纳日、纳罕三支故事、传说、神话、歌谣、谚谜，所获甚巨，尤以 45 部“大调”为独珍；乙，从和士诚、和即贵、和开祥、习阿牛、和志本诸东巴为师，苦心孤诣东巴神话研究，廓清其体系，厘定其源流，论释其符号，揭示其意义，于昆仑神话、中原神话、蓬莱神话以外肇开中国神话新领域；丙，清理纳西族色彩文化，于色名、色谱、色彩象征、色彩审美、色彩应用、染料颜料、染色技术诸角度透视其外延内涵；丁，致力于建立纳西学，作有关主体论、本体论、方法论探讨，并作种种分体阐释；戊，构建文化遗产理论，作保护论、传承论、资源论、功能论、生态论、主体论、人本论、主权论共一炉之整体推进。

实践出真知，实践亦验真知。余尚学术为天下公器，以致“经世济民”，且“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，“进亦忧，退亦忧”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。滞京数十载，然与故乡“天涯若比邻”，所提“政治上讲原则、经济上讲区域、文化上讲民族，实业富民、教育兴邦、文化立族”之发展战略，幸为丽江地方政府采纳；曾主持策划第一、二届国际东巴文化艺术节暨国际东巴文化学术研讨会；创建东巴万神园、东巴王国诸文化产业；创办国际纳西文化化学学会暨《国际纳西文化化学学会通讯》；组织在京同胞援助丽江抗震救灾行动，并募资金建新苗幼儿园、新文小学、文海完小；主编“纳西学”丛书等

等。故，受聘为丽江市总顾问，至今依然反哺故乡民族于不疲，不知“老冉冉将至矣”。

余爱故乡，然亦关爱处处河山；余以身为纳西为荣，然亦尊重各兄弟民族。平等之心，固莫能夺；互敬之意，长守不懈。余坚信“各美其美”、“美美与共”，方能“和谐万邦”、“天下大同”、“四海之内皆兄弟”。故，余于近年创立中国社会科学院萨满文化研究中心、中国社会科学院民族文学研究所女性文学中心、中国梁祝文化研究中心、中国盘古文化研究中心、中国农民画研究中心等数十计，中国“花儿”传承基地、中国傩文化保护基地、中国孟姜女文化保护基地等数十处，中国萨满文化博物馆、中国热带根雕艺术博物馆、中国民间工艺博物馆等十数座，中国钧瓷之乡、中国吹歌之乡、中国醒狮之乡等百余个，中国民间文艺家协会剪纸艺术专业委员会、中国民间文艺家协会旅游文化专业委员会、中国民间文艺家协会神话学专业委员会等数十家，命名中国民间文化杰出继承人、中国民间工艺大师、中国民歌大王与故事大王数百计，发展中国民间文艺家协会会员、中国少数民族文学学会会员、国际纳西学学会会员等近万人，深入满、彝、傣、白、瑶、苗、侗、壮、回、蒙、达斡尔、藏、畲、泰雅、泰鲁等村寨数十个。此等所为，皆出于组织并动员全社会保护文化遗产、赓续文明、振奋精神、复兴我中华民族、奉献于人类社会之宏愿。诚可谓“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”。

从学迄今，余先后担任中国社会科学院民族文学研究所团委书记、研究室副主任、副所长兼萨满文化研究中心主任，中国少数民族文学学会秘书长、理事长，中国民俗学会副理事长，中国民间文艺家协会常务副主席、分党组书记，中国文学艺术界联合会全国委员、主席团成员、党组成员、书记处书记，国际纳西学学会会长，国际萨满学会副主席，国际傩文化学会筹委会主任，

被聘中国社会科学院民族文学研究所助研、副研、研究员及中国社会科学院研究生院教授，另受聘于长春师大、吉林师院、中央民大、川大、西南民大、云南社科院、大理师专等院校聘任教授、研究员，中国文联高级职称委员会主任，曾主持中日江南民俗调查研究、中瑞萨满文化比较研究、纳西族彝族与日本民俗调查研究、中国民间文化遗产抢救工程诸重大项目，目前任中国民间文化遗产抢救工程领导小组常务副组长、工作委员会常务副主任、专家委员会常务副主任，文化部中国民族民间文化保护工程领导小组成员、专家组成员，国家口头与非物质遗产工作专家委员会委员。庚胜深受国恩，先后被中国文联授予“全国优秀青年文艺家”称号，被国务院授予“全国民族团结模范”称号，被教育部、科技部等六部委授予“优秀留学回国人员成就奖”，被国务院授予政府特殊津贴，先后赴我国台湾、香港及美、日、瑞、俄、英、法、美、澳、新、韩、朝、蒙诸国访问讲学。然终因学力不逮，大多徒有虚名而无大作为，悽悽惶惶，不可终日。

余于学术无大成，迄今所发文章不过 300 余篇、诗文百余件、译著 3 部、专著兼编著 20 余种。略可陈者，乃主编《中国民间故事全书》（3000 卷）、《中国民俗志》丛书（3000 卷）《中国唐卡集成》（10 卷）、“中国民间文化杰出传承人”丛书（162 卷）、“中国民间口头与非物质遗产”丛书（50 卷）、“灿烂西部”丛书（10 卷）、“中国国粹艺术”丛书（100 卷）、“纳西学”丛书（60 卷）、“中国象征文化”丛书（10 卷）、《中国服饰文化集成》（70 卷）、《中国萨满文化集成》（12 卷）、《中国傩文化集成》（24 卷），协助冯骥才先生主编《中国木版年画集成》（24 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国泥彩塑集成》（20 卷）、《中国民间艺术图录》（30 卷）并正陆续出版中。

由上可知，余从学术，有著、有译、有史、有论、有创作、有主编，尤以主编为甚。此乃任职之所然，“与时俱进”而已矣。