

畅销全球的成功智慧经典

曾国藩 识人术

Changxiao

智慧书坊丛书

总有一本书让你爱不释手如沐阳光
总有一个智慧故事滋养你的心灵激励你的成功潜能
总有一种思想让你改变人生成就辉煌

远方出版社



C96-49

2

2008

Changxiao

李志敏◎编著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾国藩识人术/王再华编著. —呼和浩特:远方出版社,2007. 1

(2009. 1)

(智慧书坊丛书/李志敏主编)

ISBN 978 - 7 - 80723 - 182 - 0

I. 曾… II. 王… III. ①人才学 - 中国 - 清代 ②冰鉴 - 通俗读物 IV. C96 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 158679 号

智慧书坊丛书——曾国藩识人术

作 者 李志敏

责任编辑 王松年

装帧设计 边兰秀

出版发行 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

电 话 0471 - 4919981(发行部)

邮 编 010010

经 销 新华书店

印 刷 北京威远印刷厂

开 本 168 × 228

字 数 2500 千字

印 张 260

版 次 2008 年 12 月第 2 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000 册

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80723 - 182 - 0

定 价 (全 20 册)596.00 元

前 言

曾国藩是中国近代史上一位颇具魅力的神秘人物，也是一个颇有争议的人物。对曾国藩，有人称之为“圣相”，有人称之为“罪臣”。

在中国近代历史上，曾国藩起过举足轻重的作用。他潜心研究学问，留下过许多值得后人汲取的养分，他面对现实，奏陈时弊，成为晚清王朝的柱石人物；他招兵买马，编练“湘军”，镇压太平天国革命，是晚清王朝的“中兴名臣”；他在一定条件下顺应历史潮流、倡导洋务，为中国的进步做出了贡献。在知人善任、教育子女等方面，曾国藩的确做出了令世人称道的业绩。正是曾国藩在历史上的不同作用，才使后人对他产生了浓厚兴趣。

《冰鉴》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微，洞悉人心的心法要诀。因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和喜爱。

本书以独特的视角，即从阐述他的《冰鉴》的丰富内涵出发，系统地阐述曾国藩《冰鉴》的思想，向广大读者展示曾国藩的人生谋略，以及他对世态人情的看法。特别是曾国藩的识人用人心得，对于今天来说仍然具有实用性、启迪性和借鉴性。相信这本书会受到读者的青睐。

目 录

第一章 以形观骨，以骨观德——神骨鉴/1

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

观骨宝鉴/2

第二章 既识神骨，当辨刚柔——刚柔鉴/29

遇到令人高兴的事情，乐不可支；遇到令人恼怒的事情，就怒不可遏，而且事情一过就忘得一干二净。这种人阳刚之气太盛，其气质接近于“粗鲁”。平静的时候没有一点张扬之气，激动的时候也昂扬不起来，这种人阴柔之气太盛，其气质接近于“愚蠢”。遇到事情，初一考虑，看起来想得似乎很肤浅，然而一转念，想得又非常深入和精细。这种人阳刚与阴柔并济，其气质接近于“奸诈”。凡属内藏奸诈的人外柔内刚，遇事能进能退，能屈能伸，日后必有一番功业和名声可以成就。既粗鲁又愚蠢的人，刚柔皆能支配其心，使



他们乐天知命，因此其寿命往往超过常人。纯奸的人——即大奸大诈者，其心能反过来支配刚柔，遇事往往能以退为进，以顺迎逆，这种人最终会获得事业的成功。那种外表举止粗鲁，内心气质也粗鲁的人，只是一味地刚，做起事来必定要半途而废。

刚柔宝鉴/30

第三章 姿容相貌，尽现个性——容貌鉴/47

凡是观人形貌，观姿容以七尺躯体为限度，看面貌则以两只眼睛来评断。人的胸腹手足，对应都和五行即金、木、水、火、土相互关联，都有它们的某种属性和特征；人的耳目口鼻都和四气——即春、夏、秋、冬四时之气相互贯通，也具有它们的某种属性和特征。人体的各个部位，如果相互照应、匹配，彼此协调，那么就会为人带来福分，而如果相互背离或彼此拥挤，使相貌显得乱七八糟支离破碎，其命运就不值一提了。

容貌宝鉴/48

第四章 相人之要，情态为先——情态鉴/87

一个人的容貌是其骨骼状态的余韵，常常能够弥补骨骼的缺陷。情态是精神的流韵，常常能够弥补精神的不足。久久注目，要着重看人的精神；乍一放眼，则要首先看人的情态。凡属大家——如高官显宦、硕儒高僧的举止动作，即使是羞涩之态，也不失为一种佳相；而凡属小儿举动，如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫，愈是矫揉造作，反而愈是显得幼稚粗俗。看人的情态，对于大处当然也要分辨清浊，而对细处则不但要分辨清浊，而且还要分辨主次方可做出取舍。

情态宝鉴/88

第五章 早眉晚须，勿失于呆——须眉鉴/145

人们常说“须眉男子”，这就是将须眉作为男子的代名词，事实上也的确如此，因为还没有见过既无胡须又无眉毛的人而称为是男子。人们还常说“少年两道眉，临老一付须。”这两句话则是说，一个人少年时的命运如何，是要看眉毛的相，而晚年运气怎么样，则以看胡须为主。但是也有例外，脸面呈紫气，即使没有胡，地位也会高贵；两腮突露者，就算胡须稀少，也能够声名显达；郭子仪虽然胡须稀疏，却位极人臣，富甲天下；霍去病虽然没有胡须，只是一副寡脸相，却功高盖世。但这种情况，不过只是偶然碰到，毕竟有胡须有眉毛的人，占百分之九十以上。

须眉宝鉴/146

第六章 以音观识，以声观形——声音鉴/161

人的声音，跟天地之间的阴阳五行之气一样，也有清浊之分。清者轻而上扬，浊者重而下坠。声音起始于丹田，在喉头发出声响，至舌头那里发生转化，在牙齿那里发生清浊之变，最后经由嘴唇发出去，这一切都与宫、商、角、徵、羽五音密切配合。看相识人的时候，听人的声音，要去辨识其独具一格之处，不一定完全与五音相符合，但是只要听到声音就要想到这个人，这就会闻其声而知其人，所以不一定见到其庐山真面目才能看出他究竟是个英才还是庸才。

声音宝鉴/162

第七章 以气观志，以色观人——气色鉴/175

如果说面部象征并体现着人的大命，那么气色则象征并体现着人的小运。大命是由先天生成的，但仍应该与后天遭遇保持均衡，



成功经典

曾国藩识人术

小运也应该一直保持顺利。所以如果光辉不能焕发出来，即使是珍珠和宝玉，也和碎砖烂瓦没有什么两样；如果色彩不能呈现出来，即使是绫罗和锦绣，也和粗糙葛没有什么二致。大命能够决定一个人一生的祸福，小运也能够决定一个人几个月的吉凶。

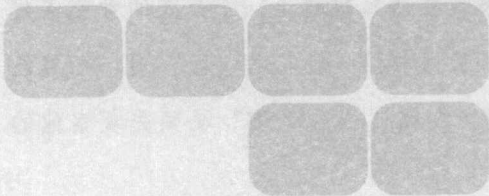
气色宝鉴/176



第一章

以形观骨，以骨观德——神骨鉴

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。





观骨宝鉴

原文

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山蹇不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

译文

古言道：把稻谷的外壳脱去，而稻谷的精华即米却仍然存在，其本质并未改变。这个精华，犹如人的神，即人内在的精神品性。不论人的外表如何变化，其内在的精神气质是不会改变的。古言又道：高山上的泥土经常脱落流失，而山却不倒塌，是因为山有坚硬的岩石在支撑着它。这里支撑山的岩石就相当于支撑人的形体的骨。一个人的精神状态，都集中表现在两只眼睛上；一个人的骨骼丰俊与否，都集中在他的面部。别家相术相一般人之“面”时，已经能够兼论人之“形骸骨体”，而文人观“文人之相”必须先观察他的

“神骨”。所以本书采用“开门见山”的方法，把“神骨”问题作为第一篇。

原文

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴敌，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

译文

文人在研究、观察人的“神”时，一般都把神分为清明和愚浊两种类型。浊是容易区分的，但“清”中的正邪却很难分辨。要想区别，得先观察其行动和安静时的眼神；安静时，两眼光华熠熠，又真情内蕴，宛如两颗晶莹的明珠，含而不露；行动时，两眼安详沉稳；又敏锐犀利，宛如春木抽出的新芽，有节有序，生机勃勃。安静时，目光湛然清明，不为外物所扰，旁若无人；行动时，目光锐利，如射击者瞄准靶子，一发中的。以上这两种情态，澄明清澈，清明至极，属“清”中之正。安静时，目光像萤火虫一样闪烁不定，行动时，目光像流水一样游移不定。以上两种神情一则善于掩饰，一则奸诈在内心萌动。安静时，两眼似睡非睡，似醉非醉，是一种深谋远虑的神情；行动时，两眼像鹿一样惊恐不定。以上两种一则是具有智有能而不循正道之人，一则是指深谋图巧又怕被人窥见的



神情。具有前两种神情者是有瑕疵之辈，具有后两种神情者是含而不发之徒。都属于“邪”，但都混杂在清明的神情内，是观神时必须辨别清楚的。

原文

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

译文

观察识别人的精神状态，就看他是否在那里故作抖擞，假装振作，还是真的精神振作并且持久。但是介乎于假抖擞与真振作之间就难以识别了。精神不足，是由于故作抖擞并表现于外；精神充足，是由于自然而生并蕴含于内。所以道家有“收拾入门”之说，用于观神。尚未去掉杂念，不能以静待动的时候，要观察其轻慢不拘；已经去掉杂念能够以静待动的时候，要着重看其精细周到。小心谨慎的人，要从尚未摒除杂念、不能以静待动时去看他，这样就可以发现，他愈是小心，他的举动就愈是不精细周密，他愈是谨慎，他的举动就好像是漫不经心的样子。这种精神状态，就是所谓的轻慢不拘。对于性情豪放率直的人，要从已经摒除杂念、能够以静待动

时去看他，这样就可以发现，他愈是率直，他的举动就愈是周密，他愈是豪爽，他的举动就愈是一丝不苟，这种精神状态，就是所谓的精细周密。“脱略”和“针线”这两种精神状态，实际上都存在于人们的内心世界，但是只要其稍微向外一流露，它自然立刻会变为情态，而情态是比较容易看到的。

原文

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，项骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一，则不穷；二，则不贱；三，则动履稍胜；四，则贵矣。

译文

九贵骨各有各的姿势：天庭骨丰隆饱满；枕骨充实显露；顶骨平正而突兀；佐串骨像角一样斜斜而上，直入发际；太阳骨直线上升；眉骨骨棱显而不露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨状如芦笋竹芽，挺拔而起；颧骨有力有势，又不陷不露；项骨平伏厚实，又约显约露。看头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；见面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部位。如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是国家的栋梁之材；如果只具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此



人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一定会显贵。

原文

骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵。碎次之，总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

译文

骨有不同的颜色，面部颜色，则以青色最为高贵。所谓“少年公卿半青面”，就是这个意思。黄中透红的紫色比青色略次一等，面如枯骨着粉白色则是最下等的颜色。

骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联、气势贯通最为高贵，互不贯通、支离散乱则略次一等。总之，头上没有恶骨最好，就是面再好也不如头好。然而，如果头大而天庭骨却不丰隆，终是卑贱的品位；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必无子孙后代。这里的富贵与贫贱差别，有如毫厘之短与千里之长，是非常大的。

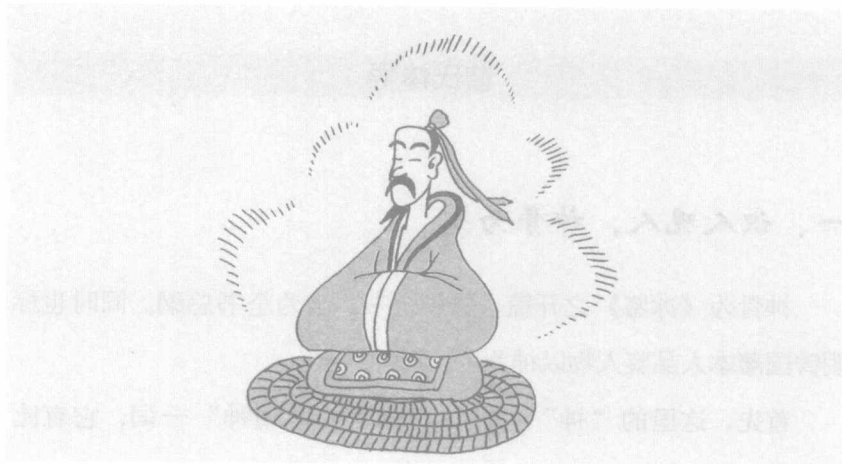
曾氏体悟

一、识人观人，神骨为先

神骨为《冰鉴》之开篇，总领全书，当为全书总纲。同时也标明曾国藩本人品鉴人物以神为主，形神并重。

首先，这里的“神”并非日常所言的“精神”一词，它有比“精神”内涵广阔得多的内容，它是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物，是人的内在精神状态。俗话说，人逢喜事精神爽，而这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化，貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能越过人貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。气质，是“神”的构成之一。从这里也可看出，“神”与日常所言的“精神”并不一样。

“神”并不能脱离具体的物质而空空地存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关，如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，但又与“神”有着千



丝万缕、分割不开的物我关系，“神”必须通过“形”来表现。这种复杂的关系，说明日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者相辅相成，相辅相依，不能完全割离开来、单独地看。

神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。俨然远视，若秋日之照而步深山；处众迢遥，似丹凤而翔雪路。其坐也，如磐石不动；其卧也，如栖鸦不摇；其行也，洋洋然如平水之流；其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不动其操。万态纷错于前，而心常一则；可谓神有余也。神有余者，处世严谨公正清廉，故皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄永其终矣。

神不足者，似醉非醉，常如病酒；不愁似愁，常忧如戚；不睡似睡，才睡便觉；不哭似哭，忽如惊悸。不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏。容止昏乱，色浊似染、癫痴神色、凄怆、常如大失，恍惚张惶，常如恐怖。言论瑟缩，似羞隐藏。体

见抵拒，如遭凌辱。色初鲜而后暗，语初快而后讷。此皆谓之神不足也。神不足者，多心胸狭隘，私心重重，故多招牢狱枉厄，官职失位矣。

形之有余者，头顶圆厚，腰背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝归，三停相称，肉腻骨细，手长足方。望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，此皆谓之形有余也。形有余者，心宽体健，豁达大方，故令人长寿无病，富贵之形矣。形不足者，皆头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额挞，鼻仰耳反，腰低胸陷。一眉曲，一眉直；一眼仰，一眼低；一睛大，一睛小；一颧高，一颧低；一手有纹，一手无纹；睡中眼开；男作女声；齿黄口露；鼻准尖薄秃顶无丝发；眼深不见睛；行状欲侧，颜色痿瘁；头小而身大，上短而下长；此之谓形不足也。形不足者，阴郁压抑，先天不足，故多病而短命，福薄而贱也。

《冰鉴》中所言的“骨”，并不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，一般读者往往难于把握，只有在实践中自己去多加体会。对此古代医书中记述道：骨节像金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨，肥者不欲露肉，骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。日角之左，月角之右，有骨直起，为金城骨，志向高远。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名伏犀骨，毅力顽强。面上有骨卓起，名颧骨，主威严。颧骨相连入耳，