

中华文化

精修入门

刘仲林

主编

通冠古今



ZHONGHUA WENHUA
JINGXIU RUMEN

中国科学技术大学出版社

东北育才外国语学校“综合人文素质教育研究”项目成果

中华文化精修入门

刘仲林 主编

中国科学技术大学出版社

内 容 简 介

本书以社会大众,特别是青少年学生为对象,以觉悟和修行中华文化精华为宗旨,在古今中华文化中精选五个有代表性的学派,通过精炼的经典语录、详细的注释、通俗易懂的译意,特别是大量日常生活的实例,深入浅出地将中华文化的精髓要义展示给读者。

全书共分六章,如果将之比喻为游学的景点,则读者将依次游历:聚精会神的中华大道,彬彬有礼的儒家花园,上善若水的道家花园,菩提清净的禅家花园,生机盎然的易家花园,匠心独运的创家花园,使游者在知行合一的体悟中,领略中华文化的神奇魅力!

本书不同于其他传统文化普及读物的特色是:以张岱年先生的“综合创新”文化观为指导,以“道”的修行为主线,从中华文化整体的高度,凝炼有代表性的中华文化精髓思想,提升读者综合人文素养,探索中华文化传承与创新一体化的普及道路和方法。

本书可作为大众百姓、各类读者自修中华文化的参考读物,特别适合作为各类学校开设中华文化必修课或选修课的教材,如果能达到学生、家长、教师同学共修,则效果更好。

图书在版编目(CIP)数据

中华文化精修入门/刘仲林主编. —合肥:中国科学技术大学出版社,2009. 2
ISBN 978-7-312-02393-4

I. 中… II. 刘… III. 传统文化—中国—通俗读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138042 号

出版 中国科学技术大学出版社
安徽省合肥市金寨路 96 路,邮编:230026
网址: <http://press.ustc.edu.cn>
印刷 中国科学技术大学印刷厂
发行 中国科学技术大学出版社
经销 全国新华书店
开本 787 mm×1092 mm 1/16
印张 13.25
插页 1
字数 334 千
版次 2009 年 2 月第 1 版
印次 2009 年 2 月第 1 次印刷
定价 25.00 元

编 委 会

主 任 葛朝鼎

副主任 刘仲林

委 员 (以姓氏笔画为序)

于惠玲 尹 杨 方丹敏

任定成 李嘉曾 罗玲玲

高金辉 鲍国华



代 序^①

一个民族，必须对于本民族的文化具有自信心、自尊心，然后才能自立于世界文化之林。如果一个民族丧失了对于本民族的文化的自信心、自尊心，必然匍匐于外国文化之下，不能保持民族的独立。中华民族屹立于世界东方，已有五六千年之久，在 16 世纪之前，曾经居于世界文化的前列。但 17 世纪以后，西欧文化突飞猛进，中国落后了，因而受到资本主义列强的凌侵。但是，中国人民奋发图强，经过一百多年的奋斗，中国人民站起来了，文化学术也开始了新的发展。中国人民之所以能奋发图强，证明中国文化具有优秀传统。作为一个中国人，应对于几千年来中华文化优秀传统有比较明确的认识，对于中国文化的优点和缺点有清醒的认识。

刘仲林同志开设“中国文化精修入门”课程，引导同学对于中国文化的历史内容进行比较详细的钻研，编著《中国文化精修入门》教材，选出中国古典哲学中儒、道、释三家以及创新之论的名言隽语，加以诠释，写出亲切的体会，从而引导同学对于中国文化的主要含义有深切的认识，这是有重要意义的。古典哲学中，儒、道、释三家，各有所长，各有所

^① 这是张岱年先生为《中国文化精修入门》一书（未出版）写的序言，因与本书主旨吻合，现作为本书的代序，并附手稿于后。



短,我们对于三家的学说应进行历史的、辩证的分析;而从古以来的创新思想实最有深意,确应加以弘扬。仲林同志以教材著述见示,嘱余为之序,于是略陈自己的观感,作为弁言。

1998年1月

张岱年

于北京大学

中华文化精修入门

序

一个民族,必须对于本民族的文化具有自信自尊之心,然后才能自立于世界文化之林。如果一个民族丧失了对于本民族文化的自信自尊之心,必然匍匐于外国文化之下,不能保持民族的独立。中华民族屹立于世界东方,已有五千余年之久,在二十世纪之前,曾经居于世界文化的前列。但二十世纪以后,西欧文化突飞猛进,中国落后了,因而受到资本主义列强的凌辱。但是,中国人民奋发图强,经过一百多年的奋斗,中国人民站起来了。文化学术也开始了新的发展。中国人民之所以能奋发图强,证明中国文化具有优秀传统。作为一个中国人,在对于几千年来中华文化优秀传统有比较明确的认识,对于中国文化的优点和缺点有清醒的认识。

刘仲林同志开设《中华文化精修入门》课程,引导同学对于中国文化的历史内容进行比较详细的钻研,编著《中华文化精修入门》教材,选录中国古代哲学中儒、道、释三家以及创新理论的名言警句,加以注释,写出深刻的体会,从而引导同学对于中国文化的主要含义有深刻的认识,这实有重要意义的。古代哲学中,儒、道、释三家,各有所长,各有所短,我们对于三家的学说应进行历史的辩证的分析,而从古以来的创新思想实最有深意,确应加以弘扬。仲林同志以教材著述见示,嘱余为之序,于是略陈自己的观感,作为弁言。

一九九八年一月

张岱年于北京大学

张岱年先生序言手稿





前言

21 世纪是经济全球化、社会国际化、高科技化时代,人才、技术、金融已打破国界,开始实现全球范围内的自由流动,服务业跨国经营将成为主导性产业,世界上不同国家、不同民族的不同文化,也在发展中交融,在交融中发展,应对国际化潮流已成为每个国家都必须面对的机遇和挑战。在这样的时代背景下,培养国际型人才应是一个国家发展的重要战略性举措。

为适应 21 世纪人的发展和社会发展对人才的需要,创建于 1998 年的东北育才外国语学校确立了“学会关心,学会尊重,学会创造,学会合作,学会生存,学会发展,为培养高层次国际型人才打好基础”的培养目标。高层次国际型人才,应该具有良好的人文素养和科学素养,具有国际视野和国际交流合作能力,具有创新精神、创造能力和领导才能。培养高层次国际型人才是一个系统工程,涉及学校教育系统中的多个层面和多个要素,课程是其中的一个核心要素。为此,学校聘请北京大学、中国科学技术大学、东北大学等一些高校的专家、教授作为咨询专家,在其领导下进行了综合科学素质教育、综合人文素质教育、创造力开发、领袖素质培养、高级外语等校本课程的研发和教材编写工作。

中华文化修养是综合人文素养的基础,是培养高层次国际型人才的重要组成部分。本书是在中国科学技术大学刘仲林教授领导下研发编写的中华文化精修课程教材,是“综合人文素质教育研究”课题组的理论和实践研究成果。在这里谨向刘仲林教授、向参与“综合人文素质

教育研究”与本书编写的全体成员,表示衷心的感谢,感谢他们关心支持教育,关心青少年学生成长。

当前,大众百姓及各阶层人士学修中华文化的兴趣日益增长,本书在编写过程中考虑到兼顾学生和社会需求。因此,本书既可以作为中华文化精修课程教材,也可以作为大众深入了解中华文化的自修读本。

葛朝鼎

2008年6月



目 录

代序	张岱年(I)
前言	(Ⅲ)
第一章 步入精修的大门	(1)
第一节 天地古今	(3)
第二节 百姓日用	(10)
第三节 道满天下	(15)
第四节 正负方法	(22)
第五节 知行合一	(30)
本章要点	(35)
思考与实践	(36)
第二章 彬彬有礼的儒家	(37)
第一节 志道据德	(39)
第二节 孝悌为本	(44)
第三节 由己及人	(52)
第四节 诚信礼让	(57)
第五节 持中贵和	(62)
本章要点	(69)
思考与实践	(69)
第三章 上善若水的道家	(71)
第一节 道法自然	(72)

第二节 致虚守静·····	(80)
第三节 以柔克刚·····	(89)
第四节 为学为道·····	(98)
本章要点·····	(108)
思考与实践·····	(108)
第四章 菩提清净的禅家 ·····	(110)
第一节 戒定慧学·····	(114)
第二节 当下顿悟·····	(118)
第三节 见自本性·····	(122)
第四节 平常心道·····	(125)
本章要点·····	(130)
思考与实践·····	(131)
第五章 生机盎然的易家 ·····	(132)
第一节 一阴一阳·····	(133)
第二节 自强不息·····	(140)
第三节 厚德载物·····	(145)
第四节 裁成辅相·····	(151)
第五节 生生之易·····	(157)
第六节 日新盛德·····	(162)
本章要点·····	(168)
思考与实践·····	(168)
第六章 匠心独运的创家 ·····	(169)
第一节 旧邦新命·····	(170)
第二节 创造之道·····	(176)
第三节 古今中外·····	(183)
第四节 成己成物·····	(187)
第五节 推陈出新·····	(192)
本章要点·····	(199)
思考与实践·····	(199)
后记 ·····	(201)





第一章

步入精修的大门

道满天下，
普在民所，
民不能知也。
——《管子》

有一天，四个盲人坐在树下乘凉。有个赶象的人走过来，大声喊着：“象来了，让开点！”一个盲人提议说：“象是什么样子，咱们来摸一摸好吗？”另外三个盲人齐声说：“对，摸一摸就知道了。”

他们向赶象的人说了上面的想法，赶象的人同意了，把象拴在树上，让他们摸。一个盲人摸了摸象的身子，就说：“我知道了，象原来像一堵墙。”第二个盲人摸着象的牙，就说：“象跟又圆又滑的棍子一样。”第三个盲人摸着象的腿，就反驳他们说：“你们俩说得都不对，象跟柱子差不多。”第四个盲人摸着象的尾巴，大声叫起来：“你们都错了！象跟粗绳子一模一样。”

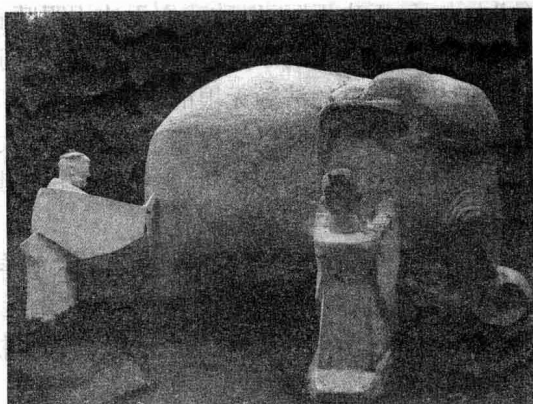


图 1-1 盲人摸象(贾思哲/摄)

四个盲人你争我辩,都认为自己说得对,谁也不服谁。赶象的人对他们说:“你们都没有说对。一定要摸遍了象的全身,才能知道象是什么样子的。你们每个人只摸了象的一部分,就断定象是什么样子,怎么能说得对呢!”

“盲人摸象”的故事,语文课上讲过,读者特别是中学生都熟悉。这个故事虽然很简单,但包含着深刻的哲理。众盲摸象,各执一端,因而不见象之真体。这启示我们:任何事物都有局部和整体的关系,我们认识事物,不能只了解局部,不了解整体。看事情要有整体观,不要把整体截然分开,只看一点,不及其余。有一个和这个道理相近的成语叫“管窥蠡测”,意即从竹管中观天,所见有限;以瓢量海水,所得无底。比喻对事物了解狭窄片面,无法得到事实真相。

作为生长在中华大地上的中国人,相信大家对于中华文化都有不少接触和了解,我们身边的风俗习惯、文字语言、传统节庆、接人待物,我们熟知的中国绘画、书法、戏剧、音乐、武术、棋牌,我们学习中的诗文典籍、历史人物、伦理道德、政治思想等,都从某一个领域或某一个方面展示和体现着中华文化。但这些分门别类的知识和技艺,只是中华文化的局部表现,尚没有触及中华文化的整体。如果我们只停留在这些知识和技艺的表层,不融会贯通、深入反思,就如同“盲人摸象”一样,只能摸到象身、象牙、象鼻、象尾,无法了解和领悟中华文化这一“大象”的整体。

有的读者或同学要问:我们在语文、历史、德育、政治等课上学习的内容,课外背诵诗词经典,听名家讲座,学习琴棋书画,都涉及不少中华传统文化的知识,怎么还要学《中华文化精修入门》,这和以往的学习有什么区别?难道我们还没有入门吗?简单地回答,就是大象的“局部”和“整体”的区别。以前大家接触的多是中华文化在各个领域的局部表现,我们现在聚焦的是中华文化的整体及其精髓问题。中华文化“大象”的整体究竟是什么呢?如何在实践中领会和应用呢?这是本书特别关注并着力回答的问题。

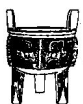
古代哲人老子说:“执大象,天下往。”(《老子·三十五章》)意思是说,把握并坚守中华文化的“大象”,普天下的人都会向往而归。读者要问:这个“大象”有这么大的召唤力,也太神奇了吧?中华文化的“大象”在哪儿,我们怎么看不见呢?不要心急,听老子又说:“大音希声,大象无形。”(《老子·三十五章》)最大的声音是听不到的,最大的形象是看不到的,中华文化的“大象”太大了,无边无际,以致我们无法用眼睛直接看到其模样和形象。所以,这个入门,不是入各种具体文化知识的小门,而是“入无穷之门,以游无极之野”(《庄子·在宥》)的大门,进入一个我们从未到过的浩瀚无垠的广阔天地。

俗语说:“宰相肚里能撑船。”这算不算大?不算大。庄子说:“天地与我并生,万物与我为一。”(《庄子·齐物论》)显然,宰相肚子里充其量是只船,就算万吨巨轮吧,和庄子比一下,庄子肚子里装的可是整个宇宙啊!

人们常说,地球上最大的是海洋,比海洋大的是天空,比天空大的是人的心灵。中华文化的“大象”,超越海洋,飞越天空,只有宽阔无边的心灵才能把握。换言之,只有敞开每个人的“大心”,才能容纳中华文化的“大象”。为了执守中华文化“大象”,我们先从打开我们的视野,拓展我们的心胸谈起。



第一节 天地古今



原典学习

【原典 1】 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。（《孟子·尽心上》）

【注释】 ①孟子（约前 372—前 289），先秦著名思想家，记录孟子言行的著作为《孟子》。②鲁：指鲁国。③东山：鲁国境内的一座山。

【译意】 孔子登上东山的时候，因为站得高了，所以觉得鲁国很小；等到再登上泰山的时候，便觉得天下也变得小了。所以，见过大海的人，其他的水很难再看上眼；游学过圣人门下的人，其他的学问很难再启齿。

【原典 2】 究天人之际，通古今之变。（《汉书·司马迁传》）

【注释】 ①司马迁（前 145—前 90），汉代著名史学家，代表作为《史记》。②究：探究。③通：通达。

【译意】 探求天地人生关系，通达古往今来变化。

【原典 3】 宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。（陆九渊《象山集》）

【注释】 ①陆九渊（1139—1192），号象山先生，南宋著名哲学家，著有《象山集》等。②吾：我。

【译意】 宇宙便是我的心，我的心就是宇宙。

【原典 4】 为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。（《张载集》）

【注释】 ①张载（1020—1077），字子厚，因讲学于横渠镇，故人称横渠先生，北宋著名哲学家。②生民：百姓，大众。③绝学：失传的学问。

【译意】 为天地确立“心”，为大众确立“命”，传承被中断的先圣之学，开出千秋万代的太平盛世。



图 1-2 孔子



要义解读

以上四段语录,是中华文化的经典名句,曾被无数志士仁人引用,也是真正理解中华文化“大象”的入门向导。



图 1-3 张载

这四段语录形成一个相互联系的整体,从学习孔子的“登高望远”开始,引导我们跳出眼前私事小情、悲欢离合、功名利禄的羁绊,建立一个“究天人之际,通古今之变”的大视野,以“宇宙便是吾心,吾心即是宇宙”的博大心胸,追求“为天地立心,为生民立命”的中华文化远大理想。

第一段语录的主题是“登高而望远”,孔子登东山,可见鲁国之貌,登泰山,可见天下之貌,站得越高,望得越远。现在“登山小鲁”已经成为一个成语,收录到成语词典,比喻学问境界高,便能融会贯通,眼光远大。

宋代学者张孝祥云:“穴壁而窥,见不盈尺;我登泰山巅,洞视八极。”(张孝祥《吴春卿高远轩》)意思是说,从小洞看东西,仅能看尺寸之地。登上泰山顶,就能看到最边远的地方。

在现实中,有许多讲“实惠”的人,不想民族未来,不讲远大理想,只图眼前蝇头小利和眼下尽情享乐,犹如“穴壁而窥”之人。这是中华文化所不齿的,中华文化追求的是“登泰山巅,洞视八极”的视野和境界。

每个人对自己人生的觉悟,如同登山一样,高度不同,对人生的觉悟程度也不同。冯友兰先生将人生可能有的境界,由低到高分为四大境界:自然境界,功利境界,道德境界,天地境界。

1. 自然境界

在此种境界中的人,对人生行为没有清楚的了解,他的境界似乎是一个混沌。

事例 有一记者前往某山区,碰到一个放羊娃,记者便和放羊娃有了一段对话。记者问:“你放羊为的是什么?”放羊娃答:“卖钱。”记者问:“卖了钱干什么?”放羊娃答:“娶媳妇。”记者问:“娶了媳妇呢?”放羊娃答:“生孩子。”记者问:“有了孩子呢?”放羊娃答:“放羊。”记者默然。

2. 功利境界

在此种境界中的人,其行为是“为利”的。所谓“为利”,是为自己自己的利,即“为己”。

事例 21岁的小王来青岛开工程车已经两年了,平时难得休息一天。“并不是我们想开这么快,要是我们老让着别人,就赚不到钱了。”他告诉记者,大部分工程车司机的工资直接跟跑的趟数挂钩,基本工资只有一点生活费,大概五六百元,每拉一趟混凝土只有10元钱的报酬。今年春天工地的工期特别紧张,混凝土必须在最短的时间内送到工地,否则会影响建筑施工进度。如果一天跑的趟数过少还要被扣钱,司机们只好能闯就闯,能挤就挤,时间长了,别的车都怕了工程车,工程车跑起来胆子就更大了。车辆时速80公里比时速40公里能多跑七八



趟,夜间车少,更是能跑多快就使劲跑,他一天最多曾跑到1100多公里。^①

3. 道德境界

在此种境界中的人,其行为是“行义”的、“为他”的。在功利境界中,人的行为目的是“取”。在道德境界中,人的行为的目的是“予”。

事例 2008年汶川大地震,什邡市师古镇民主中心小学校舍也遭到了严重的破坏。该校一年级女教师袁文婷为了拯救学生,青春定格在了20岁。灾难发生时,教室里的很多孩子都吓得呆坐着,不知所措。为了最大限度地减少孩子们的伤亡,袁文婷一次又一次冲进教室,柔弱的双手抱出了一个又一个孩子。当她最后一次冲进去后,楼房完全垮塌了……

受汶川地震影响,四川省德阳市东汽中学教学楼坍塌。在地震发生的一瞬间,该校教导主任谭千秋双臂张开趴在课桌上,身下死死地护着四个学生,四个学生都获救了,谭老师却不幸遇难。“我们发现他的时候,他双臂张开着趴在课桌上,身下死死地护着四个学生,四个学生都活了!”一位救援人员向记者描述着当时的场景。

当汶川县映秀镇的群众徒手搬开垮塌的镇小学教学楼的一角时,被眼前的一幕惊呆了:一名男子跪扑在废墟上,双臂紧紧搂着两个孩子,两个孩子还活着,而他已经气绝!由于紧抱孩子的手臂已经僵硬,救援人员只得含泪将之锯掉才把孩子救出。这就是该校29岁的老师张米亚。“摘下我的翅膀,送给你飞翔。”多才多艺、最爱唱歌的张米亚老师用生命诠释了这句歌词,用血肉之躯为他的学生牢牢把守住了生命之门。

4. 天地境界

在此种境界中的人,其行为是“事天”的、“知天”的。此即是说,他知道人不但是社会的一部分,而且是天地的一部分。

事例1 美国宇航员阿姆斯特朗登上月球刹那所说的名言“对个人来说,这只是一小步;对人类来说,这是迈出一大步”牢牢铭记在地球人的心上。1969年7月20日下午四时,全世界五亿电视观众都看到了“黑黝黝”的画面,画面深处传来一个来自外太空的声音:“休斯顿,这里是静海基地,鹰舱已经登陆!”接下来,美国“阿波罗11号”登月宇宙飞船上的两名宇航员阿姆斯特朗和奥尔德林问休斯顿宇航中心:“我们不想休息四小时,我们想马上登月。”休斯顿回答:“同意立即登月!”接着,阿姆斯特朗背朝外,开始从九级梯子上缓缓爬下。全世界五亿人都看到了这一场景。登月代表了地球人类的科技成就,正如最后一名登月者塞尔南上校所说的:“在月球遥望地球,我看不到任何国界,我觉得地球就是一个整体,我的整个思想也就开阔了。”

事例2 通常,伦理是指人与人的关系,现代环境伦理学把传统伦理关系拓展到“人与自然”的关系方面,发展出“天人合一”的伦理学。1949年,大地伦理学的创始人奥尔多·利奥波德(Aldo Leopold)在其出版的《沙乡年鉴》中正式提出了大地伦理思想:人与大地(包括植物、动物、河流、山脉等)是一个共同体,应该将生物共同体的完整、稳定和美丽视为最高级别的善,生态系统的多样性与和谐有助于共同体的发展。这样,动物、植物、大地上的一切,都成为伦理关注的对象,伦理学拓展出天地境界的视野。

^① 青岛晚报,2006-04-24.

道德境界是中华文化追求的美好境界，而天地境界是中华文化追求的最高境界。让我们随着下面的线索扩大我们的视野。

“人生须广大，勿作井中蛙”是宋代大诗人陆游的一句名言。若问：人生视野多小为“井”？多广称“大”？我们试做一推导。世上事物的大小都是相对的，“井”的概念也是相对而言。



图 1-4 井蛙天地说(徐华峰/画)

从家庭的角度说,局限于个人是“井”;

从社区的角度说,局限于家庭是“井”;

从国家的角度说,局限于社区是“井”;

从地球的角度说,局限于国家是“井”;

从宇宙的角度说,局限于地球是“井”;

.....

话说到这里,不好往下说了。因为宇宙已是世界上最大的存在,似乎不可能是“井”。但中国古代人没有就此止步,而是继续推想下去。从什么角度说,局限于宇宙也是“井”?古人创立了一个独特的名词:“道”,说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”(《老子·四十三章》)认为“道”是宇宙生成的起点,正是由道开始,展开了“一生二,二生三”的宇宙演化历程,以致形成今天的宇宙世界。如果把宇宙比作“女儿”,则“道”就是“母亲”。(“天下有始,以为天下母。”(《老子·五十二章》))“道”有更大的包容性,现实的宇宙蕴涵在“道”之中。由此,不难推导出:

从道的角度说,局限于宇宙也是“井”。

当然,古代科学不发达,古人并不知道宇宙演化的真实具体的过程,他们只是推断:宇宙作

为一个现实存在,必有一个起点,可以将这个起点称为“道”。这一点完全可以理解。但请注意,当我们说“道”的时候,它所指的不是一个现实物质世界,而是心灵对宇宙本源的感悟。所以,中华文化中的“道”有双重含义:一是指宇宙的本源,称为“本”;二是指心灵达到的境界,称为“至”,称为境界。在中华文化中,“本”和“至”是互为关联的一个整体:因为古人对“本”的认识不是科学的分析,而是用物我合一的体认方法,说到底,“本”仍是一种境界体验。因此,道的最根本含义是一种境界。

物质世界什么东西最大?是宇宙。认知世界什么东西最大?是心灵。宇宙与心孰大?二者各有所大。从物质世界说,人是宇宙进化的产物,和广大的宇宙比,人只是沧海一粟,心灵更是粟中一丁点。但从认识世界说,人的心灵可以驰骋天地,纵横古今,包容宇宙,出入巨微,其大无比。亲爱的读者们,展开你的想象翅膀,设想一下:一个人站在广袤的大地,面对无垠苍穹,体悟“人在宇宙中,宇宙在心中”的奇妙感受,会不会有“宇宙便是吾心,吾心即是宇宙”(陆九渊《象山集》)的至高体验?

让我们击掌相庆:不管你暂时有没有至高体验,都应庆贺你由此走进中华文化的“大门”。



感悟实例

【实例 1】仰望星空^①(作者:温家宝)

2007年5月14日,我在同济大学建筑城规学院钟厅向师生们作了一个即席演讲,其中讲到:一个民族有一些关注天空的人,他们才有希望;一个民族只是关心脚下的事情,那是没有未来的。我们的民族是大有希望的民族!我希望同学们经常地仰望天空,学会做人,学会思考,学会知识和技能,做一个关心世界和国家命运的人。

我仰望星空,
它是那样寥廓而深邃;
那无穷的真理,
让我苦苦地求索、追随。

我仰望星空,
它是那样庄严而圣洁;
那凛然的正义,
让我充满热爱、感到敬畏。

我仰望星空,
它是那样自由而宁静;
那博大的胸怀,
让我的心灵栖息、依偎。

^① 温家宝.仰望星空[N].人民日报,2007-09-04.

