

書
黃庭堅
大字典

李志賢 主編

河南美術出版社



書
黃庭堅
大字典

李志賢 主編
李志賢 張景春 編
姚 涵 楊國平

河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

黃庭堅書法大字典 / 李志賢主編; 張景春, 姚涵, 楊國平編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5401-1636-1

I . 黃… II . ①李…②張…③姚…④楊… III . 漢字—法書—中國—宋代—字典 IV . J292.25-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 187041 號

書 名: 黃庭堅書法大字典
主 編: 李志賢
出 版 人: 曹 鐵
總 編 審: 李國強
責任編輯: 劉燦章 薛海洋
責任校對: 弋佑君 徐淑玲
出版發行: 河南美術出版社
製 作: 河南金鼎美術設計製作有限公司
印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司
開 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 張: 34.5
版 次: 2007 年 12 月第 1 版
印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷
書 號: ISBN 978-7-5401-1636-1
定 價: 120.00 圓



凡例

一、本書的編排順序，考慮到古文字的因素，按照《中華大字典》的部首排列，參照《中華大字典》的編排順序編排。

二、本書全部文字採用繁體字，故如首文『范』是姓氏之『范』，非模範的『範』字的簡化字，首文『范』、『範』分列。

三、古人碑帖中的異體字，本書原則上收錄在正體字的首文下，如『游』、『遊』，本書收錄在『游』字首文下。

四、『己』、『巳』、『已』三字字形基本相同，而文義不同，古人書寫時又往往一筆帶過，本書按直觀法分別收錄在『己』、『巳』、『已』的首文下。

五、在字義上有區別，然古人在書寫應用中又經常混用的字，如『藉』與『籍』、『閒』與『閑』等字，本書亦按直觀法歸類編排。

六、部首『氺』，《中華大字典》作『水』部，筆畫記爲四畫，本書照顧到現代人數畫的通常習慣，故在本書『筆畫檢字表』中改作三畫。部首『艸』，《中華大字典》作『艸』部，筆畫記爲六畫，在本書的『筆畫檢字表』中亦記爲六畫，不記爲簡化字『艹』的三畫。

七、《中華大字典》中，目前已不再使用的舊字形，如『盍』、『者』、『黃』、『𩺰』、『𩺰』等字形，本書爲方便讀者，已採用目前的新字形『𩺰』、『𩺰』、『𩺰』、『𩺰』、『𩺰』、『𩺰』，上述字形不論是出現在單字上或偏旁中，讀者檢索時可按新

字形計點筆畫。

八、現代漢語中已不再使用，而古人使用的通假字，本書按直觀方法甄別編排，如蘇軾《寒食詩帖》中的「塗」字，原帖文義爲「途」，現收錄在「塗」字首文下。黃庭堅《李白憶舊游詩》中「莎」字，原帖文義爲「拏」字，現收錄在「莎」字首文下。

九、米書中常見將「木」字旁寫成提手旁「扌」，本書編排時按直觀方法處理，不受原帖字義上的束縛。米書中出現的個別錯別字，收錄在正字首文中下，如「矜」「滴」字分別收錄在「矜」、「滴」字首文下。

十、合體字「頓首」爲古人手寫體中的特殊形態，米芾的合體字「頓首」，蔡襄、蔡京的合體字「頓首」，分別收錄在他們名下的書法字典的附錄中，以饗讀者。

編者

二〇〇七年十月于滬

讀黃山谷（代序）

孟會祥

黃庭堅，字魯直，號山谷道人、涪翁，洪州分寧（今江西修水）人。生于宋慶歷五年（一〇四五年），卒于崇寧四年（一一〇五年），享年六十一歲。謚文節。詩爲江西詩派宗主，與蘇軾齊名，世稱「蘇黃」。書法與蘇軾、米芾、蔡襄（或曰蔡京）并稱「宋四家」。

黃庭堅自述學書經歷說：「學書三十年，初以周越爲師，故二十年抖擻俗字不脫。晚得蘇才翁、子美書觀之，乃得古人筆意。其後又得張長史、僧懷素、高閑墨迹，乃窺筆法之妙。」『及來熨道，舟中觀長年蕩槳，群丁拔棹，乃覺少進，意之所到，輒能用筆。』蘇軾十七歲娶孫莘老女兒，而孫莘老與蘇軾友好，由此可以推想，黃庭堅見蘇軾書作，當亦甚早且拳拳服膺，其尺牘書率皆東坡體段，正以此也。蘇軾于元祐四年（一〇八九年）尚云：「黃魯直學吾書，輒以書名于時，好事者爭以精紙妙墨求之，常携古錦囊，滿中皆是物也。」

《瘞鶴銘》對黃庭堅書法起着關鍵的作用，不但奠定了黃庭堅的字形基礎，而且是其出新的主要根據。其元豐三年（一〇八〇年）時詩說：「小字莫作痴凍蠅，樂毅論勝遺教經。大字無過瘞鶴銘，官奴作草欺伯英。隨人作計終後人，自成一家始逼真。」黃庭堅書中宮緊蹙而四面輻射，顯然得力于此。

黃庭堅行書初期基本上是蘇軾加《瘞鶴銘》的格局。後來逐漸過渡到晚年如《松風閣

詩》風格，則經過一反一合。所謂反，指皈依顏書。北宋書家無不學顏，黃庭堅學顏之作尤以《發願文》、《華嚴疏》最爲明顯。《發願文》書于神宗元豐七年（一〇八四年）三月，時年黃庭堅四十歲；《華嚴疏》亦當書于這一時期。黃庭堅好禪悅，書寫此類內容，最能體現蘇軾所說『以平等觀作欹側字，以真實相出游戲法』。其結字平中寓奇，稚拙可掬；其用筆綿勁沉實，熔金出冶；其氣象忽如巧佻清發，轉覺大智若愚，實臻絕詣。這一風格不僅爲黃庭堅行書承前啓後的關捩，而且由此錘煉了綿勁飄忽的綫條，也爲其晚年草書的苦心孤詣埋下了伏筆。然而，這一風格雖經『奪胎換骨』，仍不免與顏真卿《送劉太衝序》、《蔡明遠帖》等接近。因是黃庭堅取其沉勁而弃其寬綽，最後回歸了《瘞鶴銘》的結密無間，晚年大字遂至長槍大戟，驚心動魄。其中，尤以《跋東坡書寒食詩帖》、《經伏波神祠詩》爲最精。

黃庭堅行書可分三類。一類小行書，與蘇軾仿佛而體勢縱長，間有輻射筆畫。一類《發願文》、《華嚴疏》，老筆紛披，綿勁重拙。一類大字行書，大氣流走，豪邁奔放。後者最優。

黃庭堅對草書的探索最爲艱苦。初以周越爲師，可謂取法乎下。曾敏行《獨醒雜志》云：『元祐初，山谷與東坡、錢穆同游京師寶梵寺。飯罷，山谷作草書數紙，東坡甚稱賞之。穆父從旁觀曰：「魯直之字近于俗。」山谷曰：「何故？」穆父曰：「無他，但未見懷素真迹爾。」山谷心頗疑之，自後不肯爲人作草書。紹聖中，謫居涪陵，始見懷素《自序》于石揚休家。因借之以歸，摹臨累日，幾廢寢食。自此頓悟草法，下筆飛

動，與元祐已前所書大異，始信穆父之言不誣，而穆父死已久矣。故山谷自謂得草法于涪陵，恨穆父不及見也。』黃庭堅草書初學周越，繼學蘇舜元、蘇舜欽兄弟，中間頗學『二王』、旭素；『紹聖甲戌在黃龍山中，忽得草書三昧』，嗣後黃庭堅恢復作草。哲宗紹聖五年（一〇九八年），黃庭堅五十四歲，離黔州，過涪陵，抵戎州，在涪陵得見懷素《自序帖》；自是黃庭堅草書臻于絕詣，已是衰年矣。

黃庭堅草書可分三個時期。其一，元祐以前書，以《花氣熏人帖》爲代表，字間拼湊，尚未得法。其二，《劉禹錫竹枝詞》、《李白憶舊游詩》當書于黔州，極力求變，尚未圓融。其三，《廉頗藺相如列傳》、《杜甫寄賀蘭鈺詩》、《諸上座帖》當書于戎州。前者摹擬懷素，點畫勁如屈鐵，典型風格尚不突出；《杜甫寄賀蘭鈺詩》字形亦是懷素，而綫條綿勁，意態飄忽，盡善盡美，豈唯《諸上座帖》乎？無筆不曲，無鋒不正，無形不奇，筆力恍惚，出神入鬼，泄漏造化，登峰造極。此爲張旭、懷素之後狂草書巔峰之作，無人可及。

總目録

凡例

讀黃山谷（代序）

部首索引表

部首檢字表

圖版

引用碑帖目錄

筆畫檢字表

五〇六

五〇五

一

三

一

一

蘇平齋
PDG

部
首
索
引
表[illegible]

米糸衣舟艸竹羽虫羊虎老色舌自耳而血肉															皿目甘用田禾示				
															六畫				
三七七	三六八	三六四	三六三	三六九	三六四	三三三	三三三	三三三	三三三	三三三	三三三	三三三	三三三	三三三	三一八	三一八	三一八	三一八	三一八
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四
五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五
六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七
酉辰辛車見言走足身采角貝豕豕															至臣聿艮舛行西网白耒				
															七畫				
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	三	三	三	三	三
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	三	三	三	三	三
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	八	八	八	八	八
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	八	八	八	八	八
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	八	八	八	八	八
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	八	八	八	八	八
食飛風香音韋革頁首面															非青佳阜長雨門金				
															八畫				
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四
八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	四	四	四	四	四
六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	四	四	四	四	四
五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	四	四	四	四	四
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四
鼓鼎鼠															黍黑黃				
															九畫				
五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	五	四	四	四	四	四
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	四	四	四	四	四
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	四	四	四	四	四
齒齋															龍				
															十畫				
															十一畫				
															十二畫				
															十三畫				
															十四畫				
															十六畫				
															五〇三				

卯	厭厦厥原厚	冠	冕再册	函出	區匿匹	
冂部		厂部	冂部	冂部	凵部	匚部
五四	五五四五四五五	五三	五五五 三三三	五五 三二	五五五 二二二	
冶冰冬	占	博南協卒半卅午升升千十	卿卷却即危印			
	勹部	卜部	十部			
五五五 九九九	五九	五五五五五五五五五 九八八八八八八八七	五五五五五五五 六六六六六六六	五五五五五五五 六六六六六六六		
右史可召只叩句古口	叢叢受取叔反友及又			參去	凌	
	口部			又部	厶部	
六六六六六六六六 六六五五五五四四	六六六六六六六六 四三三三三三三二一〇			六六 〇〇	五九	
咸咎和命呼味周吼吹告吾吳呈否吟吞君向吐吏后名同吃合各司						
七七七七七七七七 三三三三三三三三	七七七七七七七七 二二二二二二二二	七七七七七七七七 一一一一一一一〇	七七七七七七七七 〇〇〇〇〇〇〇〇	六六六六六六六六 九九九九九九九	六六六六六六六六 八七七七七七七	六六六六六六六六 六六六六六六六
嘗嘉嗣嗟嗜鳴喪喜喚善啼喻商問啄唾唯哦哲哭哮哥唐員哇哀哉						
七七七七七七七七 八八七七七七七七	七七七七七七七七 六六六六六六六	七七七七七七七七 六六六六六六六	七七七七七七七七 五五五五五五五	七七七七七七七七 五五五五五五五	七七七七七七七七 四四四四四四四	七七七七七七七七 四四四四四四四

尺	圖團圖圓園圍國固困因回四囚	囊囉嚴噫器嘻嘍嘈噓
尸部		口部
八 四	八八八八八八八八八八八八 三三三三二二二二二一一〇〇	八八七七七七七七七七 〇〇九九九九九九九九
强張弱弦弟弗引弓	巽己	屬層屢屠屏展屑屋屈居尾尼尹
	弓部	己部
八八八八八八八八 九八八八七七七七	八八 六六	八八八八八八八八八八八八 六五五五五五五五五五五五 四四四四
它	廬龐廣廢廟廖廓廐廊廉庸康庵庭唐庫座度府底序	彌
宀部		广部
九 四	九九九九九九九九九九九九九九 四四四三三三三三三三三二二二二 一一一〇〇〇九九九九八八八八 九九九	八 九
富寇密寅寄寂宿容家害宰宫宦宣室客宜宛定官宗宏完宋安守宇		
一 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九九九九九九九九九九九 二一一一一〇〇〇九九九九八八八八七七七六六六六六五五五		
嶸嶠崢崖崇崕峽峰岸岵岡岨山	寶寵寫審寧實寢寡察寞寓寒	六
	山部	
一 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 七七七六六六六六六六六六五	一 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 五五五四四三三三三三二二二	

就尤	弄弁	幡幅帽常帶席師帥帝帛帚希帆布市	巖嶽
尤部	弁部		巾部
一一 一一 一〇	一一 一一 〇〇	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇九九九九九九八八八八七七七七七七七七	一一 〇〇 七七
導對尋尊尉將封寺寸	學孰孫孩孤季孟孝存字孔子		
	寸部		子部
一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
七六六六六五五五五	四四四四四三三三三二二		
奮奪奢奏契奕奈奇奉奄夷失夭夫天太大	尚肖少小		
	大部		小部
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	一〇〇九	八八七七	
娶娟娛娘威姿姻姦姚妍委姓姐姑始妻妹姪妓妙妒妄如好女			
	女部		
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
九九九九八八八八八八八八八七七七七七七七六六六六五五四四			
坦坤坡坑坐均坂地在土	孀孀羸嬰孀嬋嬉嫵嫂嫁媧媚媒婦婚		
	土部		
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	一一一一一一一一一一	一一一一一一一一一一
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	九九	

