

中国十大历史演义小说

两汉演义

(明) 甄伟

谢诏

编著



辽宁古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两汉演义/(明)甄伟, 谢诏编著; 商庆夫, 商逸校点.
沈阳: 辽宁古籍出版社, 1996. 1
(中国十大历史演义小说/王汝梅、左振坤、丁炳麟主编)
ISBN 7-80507-318-X

I. 两…

I. ①甄… ②谢… ③商… ④商…

II. 历史小说—中国—明代

IV. I242.43

辽宁古籍出版社出版 新华书店发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 22.375

字数: 508 千字 印数: 1—8 000

责任编辑: 刘书友 于景祥 封面设计: 路永久

郭守信 谢丹 版式设计: 廖沈

封面绘画: 辛宽良

责任校对: 兢业鸣 —

全套定价: 220.00 元 本书定价: 32.00 元

前 言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨

尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷衍叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐

恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“羽翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》中提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观道人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效顰日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只

强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。清人金丰在《说岳全传序》中说：“从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽出于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心，事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。”他认为“以言乎实，则有忠有奸有横之可考；以言乎虚，则有起有复有变之足观。”进而提出“实者虚之，虚者实之”的观点，比较全面地论述了历史演义小说虚与实之关系。《说岳全传》正是在这样一个原则上重新创作的，既不违背历史真实，又形象鲜明，富有艺术特征，取得了历史演义小说创作的成功。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在孜孜地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：

“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《说岳全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

目 录

前言.....	1
西汉演义	
卷一.....	3
第 一 回 胜秦师异人被虏.....	3
第 二 回 不韦风鉴识异人.....	6
第 三 回 安国君剖符立嗣.....	9
第 四 回 智异人窃通朱氏.....	12
第 五 回 不韦窃异人还国.....	15
第 六 回 吕政立暗绝秦嗣.....	19
第 七 回 始皇命徐福求仙.....	23
第 八 回 张良使力士击车.....	26
第 九 回 赵高矫诏立胡亥.....	29
第 十 回 芒碭山刘季斩蛇.....	32
第 十 一 回 会稽城项梁起义.....	35
第 十 二 回 范增献策立楚后.....	39
第 十 三 回 章邯劫寨破项梁.....	43
第 十 四 回 项羽杀宋义救赵.....	47
第 十 五 回 楚项羽九败章邯.....	50
卷二.....	54
第 十 六 回 秦赵高权倾中外.....	54
第 十 七 回 项羽听谏伏章邯.....	58

第十八回	收酈生智借张良	61
第十九回	望夷宫二世被害	66
第二十回	刘沛公还军霸上	71
第二十一回	范增观象识兴衰	75
第二十二回	项伯夜走救张良	78
第二十三回	贺亡秦鸿门设宴	82
第二十四回	项羽杀婴屠咸阳	88
第二十五回	项羽违约僭王号	92
第二十六回	霸王封天下诸侯	96
第二十七回	陈平定计救汉王	100
第二十八回	张子房烧绝栈道	104
卷三		107
第二十九回	张良复为韩报仇	107
第三十回	霸王拒谏烹韩生	111
第三十一回	说韩信张良卖剑	114
第三十二回	霸王江中弑义帝	118
第三十三回	韩信背楚走咸阳	121
第三十四回	韩信问路杀樵夫	125
第三十五回	韩信褒中见滕公	128
第三十六回	萧相国深奇韩信	132
第三十七回	韩信为治粟都尉	135
第三十八回	萧何月夜追韩信	140
第三十九回	会角书筑坛拜将	144
第四十回	萧何议罪释樊哙	150
第四十一回	韩信执法斩殷盖	153
卷四		158
第四十二回	遣樊哙明修栈道	158

第四十三回	韩信暗计制章平	162
第四十四回	谕父老汉王布德	166
第四十五回	辛奇斩虎遇韩信	170
第四十六回	韩信火攻破章邯	176
第四十七回	淹废丘三秦悉定	180
第四十八回	韩信用计取咸阳	186
第四十九回	张良说魏豹降汉	192
第五十回	调陆贾智赚申阳	198
第五十一回	王陵迎太公入汉	202
第五十二回	樊哙擒伏司马卬	206
卷五		211
第五十三回	惧楚罪陈平归汉	211
第五十四回	董三老遮道说汉	215
第五十五回	楚霸王彭城大战	219
第五十六回	汉王收兵入荥阳	222
第五十七回	张良赚韩信伐楚	227
第五十八回	用车战韩信胜楚	232
第五十九回	许负说魏豹反汉	237
第六十回	知汉兴陵母伏剑	241
第六十一回	韩信斩夏悦张同	245
第六十二回	背水阵韩信破赵	250
第六十三回	行反间范增遭贬	254
第六十四回	出荥阳纪信诳楚	260
卷六		266
第六十五回	汉周苛枞公死节	266
第六十六回	汉王驰赵壁夺印	270
第六十七回	楚霸王复取外黄	274

第六十八回	酈食其说齐降汉	278
第六十九回	烹酈生韩信背约	282
第七十回	韩信囊沙斩龙沮	286
第七十一回	蒯彻说韩信背汉	289
第七十二回	霸王伏弩射汉王	294
第七十三回	广武山楚汉会兵	298
第七十四回	置太公挟汉退兵	305
卷七		310
第七十五回	指鸿沟割地讲和	310
第七十六回	会固陵楚汉交兵	315
第七十七回	张良会诸侯伐楚	320
第七十八回	汉王大兵出成皋	324
第七十九回	周兰谏霸王出师	329
第八十回	九里山十面埋伏	333
第八十一回	楚霸王会垓大战	337
第八十二回	张子房悲歌散楚	341
第八十三回	霸王帐下别虞姬	345
第八十四回	楚霸王乌江自刎	349
第八十五回	汉王改韩信封楚	354
第八十六回	齐田横义士死节	358
第八十七回	娄敬议迁都咸阳	363
第八十八回	汉高帝伪游云梦	366
卷八		372
第八十九回	汉高帝兵困白登	372
第九十回	张良托赤松子游	376
第九十一回	陈豨监赵代谋叛	380
第九十二回	汉高帝邯郸驻马	385

第九十三回	吕后未央斩韩信	389
第九十四回	陆贾智调蒯文通	393
第九十五回	栾布洛阳哭彭越	397
第九十六回	淮南王英布反汉	401
第九十七回	四皓羽翼定太子	405
第九十八回	高帝封赵王如意	409
第九十九回	吕太后谋诛功臣	416
第一百回	汉惠帝坐享太平	420

东汉演义

卷一		429
第一回	奸计图王侵宝位	429
第二回	忠言骂贼死金銮	430
第三回	仗剑立阶扶寇主	431
第四回	提兵入禁斩娇娥	432
第五回	假帝沽名图社稷	432
第六回	全忠硬节老风尘	434
第七回	乘威据职侵英主	435
第八回	假制施仁敛小民	435
第九回	三谏不从应致败	436
第十回	千金和议可为痴	438
第十一回	肆凶王莽人民怨	439
第十二回	叛国苏成将卒惊	441
第十三回	邓辰荐杰扶新主	445
第十四回	光武求贤会故人	446
第十五回	严光卦卜知真主	447
第十六回	王莽科场选俊英	448

第十七回	王莽选材嗔武丑	452
第十八回	崔亭揭榜报苏献	455
第十九回	苏献百端谗烈士	456
第二十回	窦融屡奏拯明君	457
第二十一回	古庙潜逢擎国柱	458
第二十二回	平坡暂别栋梁材	460
第二十三回	别逢共叙情难已	460
第二十四回	配合应知分所为	461
第二十五回	少翁预卜圣君临	462
第二十六回	访推命运何时泰	463
第二十七回	故假威名即日兴	464
卷二		466
第二十八回	光武中兴恢汉业	466
第二十九回	坚谭一战复刘基	467
第三十回	聚兵白水屯营寨	467
第三十一回	遇将长安脱困笼	469
第三十二回	势危马死罹兵困	470
第三十三回	运泰牛生出敌围	471
第三十四回	歌声未已明君至	472
第三十五回	话国才终义母亡	472
第三十六回	李军阵上擒王将	473
第三十七回	韩宰城中却汉兵	474
第三十八回	无计脱奸全叔命	474
第三十九回	施谋杀贼解君愁	475
第四十回	新野两军开仆僵	476
第四十一回	棘阳二将显威名	477
第四十二回	岑彭设计偷营寨	479

第四十三回	邓禹图谋进棘阳	480
第四十四回	军排巨鹿战蛟龙	482
第四十五回	为国舍生全大义	483
第四十六回	兴邦求士复深仇	484
第四十七回	碎胆奸雄归马武	485
第四十八回	畏名贼子立刘玄	486
第四十九回	名臣重会图谋策	489
卷三		491
第五十回	紫微跃奔求名将	491
第五十一回	列宿纷临助圣君	493
第五十二回	拖肠屡战心无惧	494
第五十三回	斩首堆横气愈雄	495
第五十四回	佞贼空谋囚汉将	496
第五十五回	英雄势逼反王君	497
第五十六回	争名夺利空呈表	498
第五十七回	创业兴王遍事贤	499
第五十八回	明贤一举妖人破	500
第五十九回	勇将齐迎敌寇亡	501
第六十回	敌破也知居士好	502
第六十一回	成功犹有故人思	502
第六十二回	智士规宏终大器	504
第六十三回	小人狭隘岂成材	504
第六十四回	闻风竞献归仁里	505
第六十五回	雪耻争迎扫贼奸	506
卷四		509
第六十六回	操谋蔽主心过望	509
第六十七回	杖策追君意远图	512

第六十八回	惑拜王朗欺正叶	514
第六十九回	倾扶汉主灭奸邪	516
第七十回	民感仁威归圣主	519
第七十一回	天怜弱寡退邪兵	519
第七十二回	王霸合冰援帝难	520
第七十三回	仲华熬火燎君裳	521
第七十四回	大启雄兵经日会	523
第七十五回	月明妖妇驾云来	525
第七十六回	奸计诬良诛佞贼	526
第七十七回	忠言服众邓英贤	529
第七十八回	平除贼诏萧王职	532
第七十九回	荐举能封太守权	535
第八十回	五夜禁寒扶帝王	542
卷五		544
第八十一回	赤眉郑北扶盆子	544
第八十二回	帝赦关西拜邓臣	546
第八十三回	王匡结贼侵更始	547
第八十四回	盆子哀臣避赤眉	551
第八十五回	未破赤眉重拜将	554
第八十六回	复攻反贼再兴师	559
第八十七回	勒马讨凶安社稷	561
第八十八回	请兵伐暴拯时危	563
第八十九回	马援说奸专智主	565
第九十回	刘君遣将伐骠雄	567
第九十一回	大将平齐宾仰服	568
第九十二回	元臣述疏论兴亡	573
卷六		579

第九十三回	忠臣一示难存体	579
第九十四回	贤士三征不屈名	580
第九十五回	为国运筹尝数让	581
第九十六回	拯危决策将俱降	587
第九十七回	贼思君义诚倾服	589
第九十八回	帝泣忠臣厚殓封	591
第九十九回	冯异兵临天水破	592
第一百回	岑彭师震蜀川惊	595
第一百一回	吴军克战平巴蜀	598
第一百二回	汉帝追勋擢庙廊	601
第一百三回	偃武修文图致治	603
卷七		606
第一百四回	核田诏尹民遭害	606
第一百五回	废郭封阴子受荣	607
第一百六回	伏波标柱平交趾	613
第一百七回	郡守陈章夺虏权	615
第一百八回	表请诏辞仁智见	620
卷八		624
第一百九回	告庙飨天明制度	624
第一百十回	图形画像著功多	627
第一百十一回	贤臣避世勤耕织	628
第一百十二回	烈女承恩继史书	649
第一百十三回	邓鹭托亲辞避辱	652
第一百十四回	班昭诫女欲全伦	653
卷九		657
第一百十五回	诏出朝歌民政治	657
第一百十六回	阁临摄职国臣荒	660

第一百十七回	强乘入朝辞儒主	662
第一百十八回	埋轮当道劾奸臣	665
第一百十九回	埋金贵德倾京市	668
第一百二十回	切齿忠言丧佞臣	670
第一百二十一回	忠言触佞含冤狱	672
第一百二十二回	德政清群致治平	674
卷十		677
第一百二十三回	贵盛一门贪愈恣	677
第一百二十四回	张奂风威寒虏胆	682
第一百二十五回	李膺严肃振朝纲	686
第一百二十六回	诬忠系党冤埋狱	687
校点后记		694