



云南省社会科学院丽江分院
丽江市东巴文化研究院

社科研究系列丛书

主 编 赵世红 副主编 李德静

纳西东巴占卜典籍研究

NAXI DONGBA ZHANPU DIANJI YANJIU

王世英 著



云南民族出版社



云南省社会科学院丽江分院 社科研究系列丛书
丽江市东巴文化研究院

纳西东巴占卜典籍研究

ISBN 978-7-5367-3853-9



9 787536 738539 >

定价：68.00 元



云南省社会科学院丽江分院
丽江市东巴文化研究院

社科研究系列丛书

主 编 赵世红 副主编 李德静

纳西东巴占卜典籍研究

NAXI DONGBA ZHANPU DIANJI YANJIU

王世英 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纳西东巴占卜典籍研究 / 王世英著. —昆明: 云南民族出版社, 2008. 10

(云南省社会科学院丽江分院、丽江市东巴文化研究院社科研究系列丛书. 第1辑 / 赵世红主编, 李德静副主编)

ISBN 978 - 7 - 5367 - 3853 - 9

I. 纳... II. 王... III. 纳西族—占卜—古籍—研究
IV. B992. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000264 号

责任编辑	郑卫东
责任校对	刀碧芬
装帧设计	岳 南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip. 163. com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	26. 75
字 数	500 千
版 次	2008 年 10 月第 1 版
印 次	2008 年 10 月第 1 次
印 数	0001—1000(册)
定 价	68. 00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 3853 - 9/K · 1054

总 序



丽江市东巴文化研究院作为社会科学研究机构，出版“社科研究系列丛书”，既是工作职责的体现，也是工作成果的展示。

丽江市东巴文化研究院成立于1981年。当时是研究室，1991年改为研究所，2004年改为研究院，同时挂云南省社会科学院丽江分院的牌子。其主要职责是对纳西族东巴文化进行抢救整理和科学研究。现有人员16人（研究员3人、副研究员5人、助理研究员1人、研究实习员3人、电子助理工程师1人、工勤3人），其中：兼职硕士研究生导师2人，省政府特殊津贴人员1人，市级劳模1人，市管专家1人，市级中青年学术带头人1人。东巴文化研究院坐落在风景秀丽的黑龙潭公园内，土地面积2492平方米，建筑面积1387平方米，房屋49间，收藏东巴古籍2000册，文物200多件，图书10000多册。

东巴文化研究院曾获得一项第七届中国图书奖，获得一项第五届全国图书奖，获得一项云南省第八次哲学社会科学优秀成果一等奖，获得八项丽江市首届哲学社会科学优秀成果奖，被评为云南省首届哲学社会科学工作先进单位。

东巴文化研究院成立20多年来，在各级党委和政府的正确领导下，在社会各界的大力支持下，为弘扬民族文化，推动经济社会各项事业的发展，促进民族文化建设，做出卓有成效的工作，主要体现在以下几个方面：

1. 整理翻译出版《纳西东巴古籍译注全集》100卷

东巴文化研究院在20多年时间里，经10多个研究人员、10个东巴的努力，整理翻译1000多册东巴经。经过分类，除去重本，汇编成“四对照”（原文、注音、对译、意译）的《纳西东巴古籍译注全集》100卷，作为国家“九五”重点出版工程，于1999—2000年正式出版，并荣获第五届全国图书奖。



2. 东巴古籍文献申报世界记忆遗产成功

2003年,在丽江政府的领导下,东巴文化研究院组织开展纳西东巴古籍文献申报世界记忆遗产的工作。在联合国教科文组织世界记忆遗产工程评审委员会第六次会议上,纳西东巴古籍文献被批准列入《世界记忆遗产名录》。为丽江拥有三大世界遗产作出了贡献。2005年,在丽江成功举办了联合国教科文组织世界记忆工程评审委员会第七次会议。

3. 东巴文化进入大学殿堂

2002年,经云南省教育厅批准,东巴文化研究院与云南民族大学民族文化学院共同开办“纳西族语言文学和东巴文化方向”本科班,本院承担了专业课程的教材编写和授课任务。云南民族大学实践教学基地已在本院挂牌。2003年,经重庆市学位委员会批准,东巴文化研究院与西南师范大学文献所共建“中国少数民族语言文学”硕士学位授权点,从而使东巴文化登上大学殿堂,填补了东巴文化在本科和研究生教育中的空白。

4. 东巴文化图书出版取得可喜成果

东巴文化研究院在20多年时间里,还编写出版了一系列东巴文化图书。1993年,编辑出版《东巴文化艺术》画册,荣获第七届中国图书奖。2003年,编撰出版《西南少数民族文字文献》第12—14卷(纳西族文献),编辑出版《东巴文化研究所论文选集》和《纳西族东巴教仪式资料汇编》。另外,研究人员个人编著出版《东巴象形文异写字汇编》、《东巴经典名句欣赏》、《异域之神的乐土》、《纳西族与东巴文化》、《纳西族东巴文字画》、《东巴艺术》、《纳西象形文字字帖》、《通俗东巴文》等书。20多年来,全院研究人员在国内外刊物上共发表200多篇论文。在整理纳西东巴古籍文献的过程中,东巴文化研究院还编印了《纳西东巴经专有名词汉译规范》、《东巴经分类目录》、《纳西族东巴经选译》、《滇川纳西族地区民俗宗教调查》等图书资料,录制了8个东巴仪式录像和45盘东巴诵经录音资料。制作出版了纳西“谷气”演唱东巴经“三大史诗”CD光盘。与香港中国文化研究院合作完成《灿烂的中国文明》中的两个专题《东巴艺术》和《丽江》的网上出版项目。

5. 社科研究取得一系列成果

东巴文化研究院已经完成和正在进行一系列社科课题和项目,完成云南省社科“九五”课题“纳西族东巴教29种仪式资料整理”,完成国家和省民委古籍办下达的《中国少数民族古籍总目提要·纳西族卷》的编写任务。与中央民族大学合作编撰《中国少数民族原始宗教经籍汇编·纳西族分卷》,完成云南省社科“十五”课题“东巴占卜典籍研究”,与云南省中医学院合作完成“东巴医学研究”,完成美国大自然保护协会“照片之声”项目,完成

美国乐施会“拉市海流域生态史”项目，完成云南省生物多样性与传统知识研究会“东巴造纸与社区生计”和“东巴文化与森林保护”项目。与日本技术评论社合作完成《纳西东巴象形文字计算机图像化处理》。与云南省计算中心合作完成“云南省民族文化遗产（东巴祭署）数字化研究与应用”，完成福特基金会和省社科院合作的“社区乡土知识教育”项目。正在实施德国米苏尔基金会和省社科院合作的“少数民族妇女传统手工艺培训”以及“贫困学生助学”项目。承担国家教育部、国家语委批准立项的“纳西东巴文国际标准化”项目，为最终申报东巴文国际标准化做了大量基础性工作。正在进行亚洲开发银行项目《大丽铁路建设区民族文化保护与能力建设课题》。2006年，我院申报的国家哲学社会科学基金项目《纳西东巴大词典》，经全国哲学社会科学规划领导小组审批，获准立项，目前正在进行东巴字词的收集工作。

6. 广泛开展国内外学术文化交流活动

我院先后参与组织召开三次全国性和二次国际性东巴文化学术研讨会。研究人员先后 20 多次应邀到美国、意大利、瑞士、奥地利、日本、泰国、印度、韩国、新加坡、柬埔寨、越南、菲律宾等国进行学术文化交流。我院与美国大自然保护协会、云南省生物多样性和传统知识研究会、德国米苏尔基金会、东南亚传统知识与人民工作网、亚洲原住民公约基金会等机构和团体建立了良好的合作关系。先后接收 10 多名外国学生来东巴文化研究院学习纳西族东巴文化，帮助他们完成研究论文。近年来，开始着手对收藏在美国、加拿大、瑞典以及我国台湾的东巴古籍进行整理编目翻译工作。

7. 东巴文化的保护和传承得到加强

全面贯彻《云南省纳西族东巴文化保护条例》，认真实施中国青年创业国际计划“东巴文化保护与青年发展培养项目”，重点培养东巴传人，大力扶持民间的保护传承活动，做好东巴文化的保护和传承工作。我院在对玉龙县塔城乡署明开展东巴文化保护工作的基础上，还在宝山乡悟母和鲁甸乡新主开展了东巴文化保护工作，多次到三个传承点调查，派人辅导传授，举行各种有意义的东巴仪式。此外，还积极争取国内外支持，在资金、服装等方面给予力所能及的支持和帮助。在东巴传人的培养方面，继续坚持东巴自然传承和研究人员辅导相结合，在研究院学习和在民间学习相结合的原则，积极支持东巴传人到民间开展东巴文化民俗活动，收到了学习和传承双赢的效果。

我们已经取得了上述一系列可喜的成果，但我们绝不满足于已有的成绩。我们每个研究人员都有一种强烈的愿望，那就是把自己的研究成果奉献给社会。经过 20 多年东巴古籍的翻译整理，我们每个人的抽屉里都装满了厚厚的资料；在每一项课题和项目完成后，形成了一本本珍贵的书稿；在进行田野



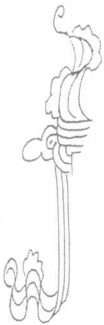
考察时，我们都写下了丰富多彩的调查笔记；在承担和完成大学的教学任务的同时，编写了一本本讲义和教材；在参加国内外学术研讨会时，提交了一篇篇学术论文；……更为珍贵的是：我们积累了丰富的社会科学研究经验，为今后源源不断地推出新的成果奠定了雄厚的基础。

为鼓励我院科研人员多出研究成果，我院从2007年启动了社科研究系列丛书的编著出版工作。凡我院人员个人或数人合作完成的社会科学学术性科研成果（包括专著、论文集、调查报告、古籍整理、工具书、科普读物、教材、译著等），均予以分期分批出版。这既是对我们研究成果的一种展示，也是我们对民族文化建设的一份贡献，同时我们希望得到学界的批评指正。

今后，东巴文化研究院将发挥好研究开发、保护传承、教学交流等几大功能，努力做到出人才、出成果，为推动社会主义文化大发展、大繁荣，作出更大的贡献。

赵世红

2007年12月



弁言



纳西族是一个历史悠久的民族，近二千多年来繁衍、生存和发展在中国西南横断山脉地区。在中国滇、藏、川三省交界的丽江县、香格里拉县、德钦县、维西县、永胜县、宁蒗县、木里县、盐源县、盐边县、巴塘和里塘等县都有纳西族居住。现今约三十万人口，绝大部分居住在云南省西北部——玉龙纳西族自治县和丽江市古城区。

自汉以来，纳西族在汉文献中，多以“麽西”、“磨些”、“末些”、“摩沙”、“么些”、“摩梭”等同音异体汉字记载。据专家学者论证，纳西族是源于中国西北部青海湟中因避秦威而南下的牧羊人——氐羌族群，与四川西南部和云南西北部的土著人融和而形成。在汉晋时期，就在川西南和滇西北一带活动，即东至四川省西昌地区，南至大理宾川，西至澜沧江边的维西，北至铁桥上下的中甸、德钦等地都有纳西族部落。唐代将流经纳西族居住地区的金沙江称作“么些江”，以一个族名的名字称为江名，可见纳西族在这一地区历史的永久和影响深远。但纳西族内部未曾形成统一的民族政权，虽曾在唐建立了宾川的越析召和丽江的木氏政权，都未能统领整个民族，而处于各部落“酋寨星列”的状态。根据现在不同的地理、经济、生活习俗、自称来划分，纳西族可分为三支：住在金沙江西部的丽江为中心的自称“纳西”的为一支；住在金沙江东部以永宁为中心的自称为“纳”或“纳日”的为一支；住在金沙江及冲天河边的自称叫“纳汝”或“阮可”的为一支。从这三支纳西族的自称来看，“纳”是整个纳西族的基本族名。

纳西族在历史长河中，在迁徙、融和、形成和发展过程中，产生了自己的民族宗教——东巴（达巴）教。我们现在把这种宗教文化称为东巴文化。以丽江为中心的纳西族称自己的古代宗教文化传承者、民族宗教祭司为“东巴”。宁蒗县永宁地区为中心的“纳”或“纳日”称自己的古代宗教文化传承者及民族宗教祭司为“达巴”，自称为“纳汝”或“阮可”的称自己的宗



教及祭司为“东巴”。

“东巴”原意为“智者”。相传纳西族的宗教是一个叫“东巴什罗”的人创立的，于是就把自己的宗教称为“东巴教”；称主持祭仪的祭司叫“东巴”；用来记录祭仪上的祭辞的文字，即书写经书的纳西象形文字也叫做“东巴文”。“达巴”无文字，经文都是口诵。相传东巴和达巴一起到神前学诵经，东巴记在纸上，达巴记在猪皮上。在回家的路上肚子饿了，猪皮便被烧吃充了饥，所以就没有文字。祭司东巴是掌握传承纳西族古代宗教文化的知识分子。东巴教没有寺庙教堂，没有统一的组织，没有教规教义。东巴祭司均为男性，一般为家传世代相承，后人有从师学经成为东巴者，都不能脱离生产，有人来请，才去作祭仪诵经。

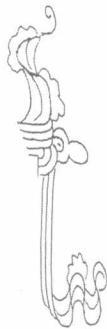
东巴教与任何民族宗教一样，与纳西族的民俗习惯密切相连，影响着纳西族的生产生活、文化教育、民族心理。每一个纳西人的生、老、病、死都与东巴教发生着关联，从出生取名到成人顶礼、男婚女嫁、大小病痛、丧葬超度，都请东巴祭司为其举行各种东巴礼仪。在不同的各种仪式上诵读着各种祭辞。东巴祭司用图画象形文字记录下祭辞，一代接一代，留下了数以万计的纳西东巴古籍文献。

纳西族的图画象形文字——东巴文，有两套文字体系。第一套文字体系纳西语称为“斯究鲁究”，意为“木与石上的痕迹”；第二套文字体系称为“格巴特额”，即“弟子文字”。第一套文字体系是原始的图画象形文字；第二套则是在第一套文字的基础上发展简化而成或创新的或假借汉字的。大部分东巴经是用“斯究鲁究”文字写成，少数部分则用“格巴特额”文字书写。这种用古老的而现今世界上唯一活着的图画象形文字记录自己民族的原始宗教文献，以其特有的完整性和稀有性，成为世界上研究人类社会发展史和人类文化发展史的珍贵资料。

纳西族在民族形成和发展的过程中产生的东巴教，是一种原始宗教。以崇拜天地山川、高山大海、森林江河、飞禽走兽等自然崇拜和祖先崇拜为主要内容，用原始思维来解释天地人类等万物的起源形成和发展。在东巴举行的许多个宗教仪式中，诵读近千卷东巴经。如果我们从典籍文献的用途予以分类，那么，这些众多的东巴古籍可分为两大类，即用于祭祀仪式和用于占卜。近千卷东巴典籍文献都已译成汉文公之于世。用于祭祀仪式的东巴典籍已有众多的学者从不同角度对其进行着研究。但是，用于占卜的东巴典籍，由于公之于世的材料太少，除了二十世纪三十年代中期陶云逵先生在国立中央研究院历史语言所的《人类学集刊》第一期第一册发表《么些族之羊骨卜及贝卜》，率先开研究纳西族占卜古籍之先河后，很少有人涉足这一领域予以



翻译及研究。台湾故宫博物院副院长李霖灿先生本想全面展开这一领域的介绍和研究，用李先生的话说，就是可以写一大部专著。惜李先生用心血和汗水获得的东巴占卜方面的材料不幸遗失，只留下一部分日记材料，于是只把纳西族占卜典籍汇总成一篇《东巴教的占卜》的文章介绍给了世人。除了这两位大学者对纳西族东巴占卜典籍作过介绍和研究外，后人虽在一些研究文章中涉及到纳西族的占卜典籍及其内容，但由于其翻译材料太少，不可能深究其中。笔者就根据自己翻译并已发表的七十一本东巴占卜典籍（该书中所引七十三个东巴占卜典籍均出自云南人民出版社出版的《纳西东巴古籍译注全集》），对纳西东巴占卜典籍作一番较全面的考察和研究。



目 录



总 序	赵世红/1
弁 言	/1
占卜起源	/1
祭祀经书和占卜典籍	/7
占卜典籍中的一些专有名词	/8
东巴仪式及鬼神名	/19
纳西东巴占卜典籍	/32
一、《大地上卜卦的书》	/32
二、《以儿女生辰及母亲怀孕岁数等占卜》	/33
三、《以日子占卜》	/37
四、《用米吾九宫、鲁扎、巴格图占卜》	/41
五、《以死者死亡的时、日、月、星占亡灵的动向，算重表，算入棺、发灵时该回避的人》	/47
六、《用巴格八方的色彩占卜、占穷运和霉运》	/56
七、《用巴格图八方黑白等色占卜》	/62
八、《以下雨、春雷、地震、日月食占卜算庄稼丰歉》	/64
九、《以前占卜中用图占卜的卦辞》	/69
十、《用巴格图占卜》	/76
十一、《用巴格占卜·算穷运霉运·用本命年算凶吉》	/79
十二、《用巴格占卜·占梦卦辞》	/86
十三、《占梦之书》	/91
十四、《用五个贝占卜》	/95
十五、《用“米吾”九宫占男女结合为一家的凶吉》	/101

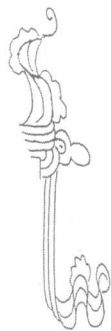


- 十六、《以异常现象占卜》 /108
- 十七、《以失物之时间作卦·占病因》 /113
- 十八、《以生病之月份占卜》 /117
- 十九、《炙羊肩胛骨卦》 /119
- 二十、《占病因》 /121
- 二十一、《用发病日时之属相及日子占卜》 /124
- 二十二、《用十三个贝占卜的卦辞》 /127
- 二十三、《用十三个贝占卜》 /130
- 二十四、《用天干地支及“米吾”九宫占卜》 /133
- 二十五、《占卜请神》 /142
- 二十六、《占星·看日子·看天狗降临日》 /144
- 二十七、《以来打卦的时日之属相占卜》 /150
- 二十八、《用巴格图·米吾图·烧星图占卜》 /152
- 二十九、《用六十花甲图作卦》 /157
- 三十、《以母亲的岁数及巴格上的方位占孩子的一生》 /164
- 三十一、《择建大门日子·看日子书》 /169
- 三十二、《算烧星》 /176
- 三十三、《用鲁补占婚》 /184
- 三十四、《用神粮及宽叶杜鹃枝叶占卜》 /191
- 三十五、《看天狗降临的书》 /195
- 三十六、《赐名·赐裤裙·算二十八宿当值日》 /197
- 三十七、《算六十花甲年的月大月小》 /199
- 三十八、《占异象卦辞》 /200
- 三十九、《以出生之日与年占口福与凶吉》 /206
- 四十、《以土神吃什么而占凶吉》 /211
- 四十一、《看月中忌日·择建门日子·占喜神·算“厅拜”》 /222
- 四十二、《择取名·母亲满月洗头及婴儿剃胎发之日》 /228
- 四十三、《以花甲的五行等推算孩子的凶吉》 /230
- 四十四、《记神的寿岁》 /238
- 四十五、《用于肩胛骨和鲜肩胛骨作卦》 /243
- 四十六、《看卦辞之书·时占属相占月占卜》 /251
- 四十七、《看日子占卜》 /259
- 四十八、《以第一声春雷占卜·用两个贝占卜·寻物打卦》 /264
- 四十九、《抽线卦·用黑石白石占卜》 /269



目 录

- 五十、《吕卡爪尼卦辞》 /272
- 五十一、《用六十干支等占卜·时占之书》 /275
- 五十二、《抽绳卦》 /281
- 五十三、《用米吾九宫占福分·用鲁扎占卜》 /287
- 五十四、《看土神·看天火·看属相·算血灾》 /291
- 五十五、《看天火·看天狗·看新媳妇进门日子》 /292
- 五十六、《以死者死亡之日的当值之宿占卜》 /295
- 五十七、《香炷卦》 /298
- 五十八、《佐拉卦图》 /300
- 五十九、《用米吾九宫占婚》 /302
- 六十、《运转米吾九宫·算三百六十天的米吾九宫》 /312
- 六十一、《用鲁补占卜》 /319
- 六十二、《用父子的鲁扎占卜》 /323
- 六十三、《用六十干支占卜》 /337
- 六十四、《用第一声春雷占卜·以日月食及地震占卜·占放血日·占偷盗》
/355
- 六十五、《时占之书》 /358
- 六十六、《祭恒神吾神用两个海贝占卜的卦辞》 /359
- 六十七、《以母亲生小孩之年龄及巴格上的方位占孩子的一生运数》
/363
- 六十八、《占卜卦辞之书》 /367
- 六十九、《用五行、十二生肖、鲁扎占婚》 /375
- 七十、《以异常现象占卜之书》 /378
- 七十一、《用米吾九宫图占卜》 /381
- 七十二、《以乌鸦叫声占卜》 /384
- 七十三、《用香炷烟子占卜》 /386
- 纳西东巴占卜方法的分类及其原理 /393
- 占卜典籍中反映的纳西族天文历法 /396
- 结题语 /415



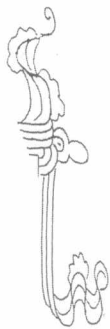
占卜起源



古纳西族是个占卜的民族，按东巴古籍中说共有三百六十种之多。虽然这是一个夸张的概数，但也可见其占卜种类的繁多。纳西族之所以有种类繁多的占卜方法，是因为古代纳西人相信，人的生病遭灾、庄稼的歉收、六畜的瘟疫及众多的自然灾害，都是由于各种鬼作祟之故，唯有禳祭才能消灾除病，但该祭什么鬼，则无人知道。纳西先民为弄清楚什么鬼在作祟和怎样驱赶鬼，于是千方百计地采用各种手段和方法，累积各种经验，产生出许多占卜方法。若是不知是什么鬼在作祟，那么作了祭仪也就不会见效。许多东巴古籍中常有一句名言：“不知道的鬼就无法祭祀它，看不见的客便无法招待他。”纳西先民把鬼来到家中视为鬼到家中来“做客”。弄清是何种鬼来做客，才能作相应的法仪予以祭祀，给予招待，禳灾祛病才会见效，才能“达到目的，如射出之箭中了的”（东巴古籍语）。如果某一人家有了灾病、庄稼的歉收、六畜不顺，就派年轻捷足的伙子到有三百六十种卜具的卜师家占卜。具有慧眼的卜师通过占卜，看出了是何种鬼来到主人家的房头上撒石头，田里浸出阴水，使肥田里的五谷生病，使六畜遭瘟疫等各种灾难的原因，并告知要作何种东巴法仪。来占卜的这一主人家又派年轻捷足的伙子去请来高明的东巴，照卜师所言作祭仪。这一主人家便病愈灾消、五谷丰登、六畜兴旺了。从这个意义而言，占卜是东巴祭司的眼睛，占卜典籍是东巴祭司的“指南”，是整个纳西东巴教的“纲”。

通过以上描述，我们看到了占卜在东巴教中所占的重要位置，那么占卜是怎样起源的呢？

在众多的东巴典籍中，有一本书名叫《白蝙蝠求取祭祀占卜经》的经书。这本典籍对占卜的起源作了详细的描述：远古的时候，人类从居那若罗神山上来到了辽阔大地上。男的搭毡房，女的烧篝火，插上胜利木桩，立起胜利石，烧上胜利火而居住。高天下白鹤般英俊的戈盘若金这独生子生了病，地



上的开美命金独姑娘生了病。人们对于夜里出现的鬼，不知如何祭；对白天来到家的客人，不知如何招待。最初用犏牛和牦牛为牺牲作祭仪，病不能痊愈，祭祀未见效。之后用山羊和绵羊为牺牲作祭仪，祭祀没效果。再次用鸡和猪为牺牲，祭祀仍未见效。用尽了山上所有的树木作祭木以祭祀，仍未见效果。用尽了山谷中所有的水以洗秽，祭祀完了还不见效果。用完了高崖上的石头作卢神神石以祭祀，还是不见效果。请来了所有会祭祀的人来祭祀，都未见效果。请来所有会占卜的人来占卜，都没有效果。对来作祟的鬼，人们都不知该如何祭祀了。什么都会做的人和什么都知道的人、会丈量的人和会计算的人、大酋长和小头目、祭司和占卜师商量：说是应该到十八层天上的盘孜沙美智慧女神那儿，求取有关祭祀规矩和占卜的卜具去，但谁能担任此重任呢？最初有花斑吸风鹰说：“我可以去，但要一个伙伴。”人们就派黑颈麻雀作吸风鹰的伴。它俩就一齐从大地上到天上去。它俩来到神的白塔旁，在那儿栖歇了一夜。可是接连三天三夜里，天空阴沉沉，大雪纷纷下。所有飞禽之前见不到一粒果食，所有长蹄的走兽之前未长一根草。麻雀在糠堆里扒糠觅食。花斑吸风鹰既无晚餐，也无早餐，就把麻雀扑食了。花斑吸风鹰向上天飞去，飞到居那若罗神山山顶，飞到智慧神灵三兄弟跟前。智慧神灵三兄弟问吸风鹰：“花斑吸风鹰，你来说什么？你来找什么？”吸风鹰回答：“我没来说什么，也不是来找什么。在人类居住的大地上，戈盘若金独生子生了病，开美命金独姑娘生了病，人们派我到十八层天上的盘孜沙美女神跟前求取祭祀和占卜的经典。”智慧神灵三兄弟说：“只是你一个前来么？你没有伴么？”吸风鹰回答说：“在人类居住的辽阔大地上，我们有个规矩：两人行必有一人为首，一人行则以帽子为大。一只脚行走走不到天上。”智慧大神三兄弟说：“花斑吸风鹰，你的身上已被秽气所缠，身上穿着污秽衣，你的嘴已吃了污秽的食物，你不可能到智慧女神盘孜沙美那儿求得祭祀规矩和占卜的卜具了。”花斑吸风鹰又说道：“我是有黑颈麻雀为伴的，但在神的白塔处栖息时，遇到三天三夜阴沉沉的天，大雪纷纷下；飞禽无果食，走兽无青草。我吸风鹰呢，到夜无晚餐，清晨无早餐，我就扑食了麻雀。”人们就把吸风鹰赶下来。吸风鹰就成了渴时无水喝，饥时不得食，用嘴来吸风的飞禽。自此，人们就剥掉吸风鹰的全皮来抵住秽气降临下来的古规矩就这样形成了。戈盘若金和开美命金的病未愈、烧未退。大地上的人们又相商：究竟派谁到天上盘孜沙美女神处去求取祭祀的规矩和占卜的卜具好呢？神的白蝙蝠说：“让我去好了，我虽然可把人间的三句好语言带到天上去，但我的翅膀和尾羽太软弱，恐怕难以飞到十八层天上。”金黄色的大雕说：“我虽有强硬的好翅和好尾，可飞到天上；但我口才笨，缺少办法和主意，不能把人们的三句好言好



语带到天上去。”神的白蝙蝠说：“金黄色大雕，可把你的好翅好尾借给我吗？”金黄色大雕说：“在辽阔的大地上，我是所有长翅类的尊者，我不能把好翅好尾借给你。”神的白蝙蝠又说：“不借也就算了吧！我们俩就比一比明天凌晨谁能最先看见旭日的晨光，见得晚的当坐骑，见得早的当骑手。”少谋口笨的金黄色大雕，坐在西方面朝东；而多谋舌巧的白蝙蝠，坐在东方面朝西。第二天早晨，太阳从东方白海螺的高山上升起，光线照射在西方黑墨玉高山巅。神的白蝙蝠最先看到太阳光，它就当了骑手。金黄色大雕看到太阳光线迟，就当了坐骑。白蝙蝠就骑上金黄色大雕，从地上飞到天上。飞到居那若罗山顶，从左边吹来股白风，右边刮来一阵黑风。在居那若罗山顶，白风黑风相交，白云黑云相斗。金黄色的大雕被黑风吹落回大地；神的白蝙蝠被白云白风飞快地抬到天上去，来到盘孜沙美女神家。它在盘孜沙美女神家认真地分析着三天来所做的梦的凶吉。白蝙蝠在宽敞的粮架旁的三天里，仔细观察辨别着来往行人中谁善良、谁有知识。白蝙蝠未见到智慧女神的长子、次子和小儿到田里去看自家庄稼的长势，而只见到她家的挑水女仆穿上漂亮衣到地里去看庄稼的长势。白蝙蝠对女仆说：“你的衣着虽然漂亮，但你的内心是很丑陋的人。我虽然有盘神禅神说的三句好话，但我不能告诉你。”女仆回到家就把白蝙蝠的话告诉盘孜沙美女神的三个女儿。三个女儿身穿漂亮衣，来到田地看撒种的庄稼好不好。神的白蝙蝠对三个姑娘说：“所养的儿子是自家的财产，所养的女人是外人的财产，就像山羊是高山财产，肥猪是深壑的财产一样。我虽有盘神禅神的三句好话，但我不能告诉你们。”盘孜沙美的三个女儿转回家里，把白蝙蝠之事告诉智慧女神盘孜沙美。盘孜沙美问三个女儿道：“到底是什么样一个人？”三个女儿回答说：“它的身体只有拇指指甲那么大，但声音却像柱子那样粗壮，鼻子就像黄金小盐盒，长着肉翅膀，肩上长着的肉特别多。”盘孜沙美说：“在人类居住的大地上，有一个叫做神的白蝙蝠，它还是我的侄子，也许就是它。”盘孜沙美女神就身着破烂衣，到田地里看庄稼的好坏。神的白蝙蝠对盘孜沙美说：“你虽然穿着破烂衣裳，但却是一个心地善良的人，你是一位自己有好东西也舍不得自己吃，有好衣裳也舍不得自己穿，不会吃美味佳肴的好人。”盘孜沙美女神问到：“神的白蝙蝠，你到这里有什么话要说，是来寻求什么？”神的白蝙蝠把大地上人们的无奈告诉盘孜沙美女神，说来盘孜沙美家是为寻求祭祀规矩和占卜卜具的目的告诉女神。盘孜沙美女神说：“请你到家里坐吧！”白蝙蝠问道：“我不知道该从哪儿进去呢？”女神说：“请从庭院的大门进来吧！”白蝙蝠说：“庭院的大门，是秽鬼见了秽鬼走，支鬼见了支鬼走，这条路是不干净的路，我不走这条

