



# 黎明音樂辭典

---

總編輯◎洪 萬 隆

黎明文化公司



註冊商標

圖書目錄：910023(83-100)

## 黎明音樂辭典(下)

發行人：張明弘

總編輯：洪萬隆

主編：廖戡夷

執行主編：許淑君 李佩薰

編輯委員：王雪枝 李錦雯 李妮妮 李昭瑢 李志成 林柳鶯 林進祐

林朱彥 林友棻 林美華 邵玉焜 周婉容 范靜芬 徐世賢

陳美如 郭曉玲 張蟄靈 黃登自 鄭錦芳 鄭淑心 賴錦松

楊國仁 蔡明惠 鄭春鴻 謝苑攻 (依姓氏筆劃)

編輯助理：李曦明 陳維君 黃舜宜 溫春玉 蔡奇璋 顏思誼 薛淑文

謝幸靜 鍾美琦 (依姓氏筆劃)

繪圖：薛如婷

出版者：黎明文化事業股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記臺業字第一八五號

地址：臺北市重慶南路一段四十九號 3F・電話／(02)3820613

發行組：中和市中山路二段四八二巷十九號・電話／(02)2252240

郵政劃撥帳戶：0018061-5號

臺北分公司：臺北市重慶南路一段四十九號・電話／(02)3314046

郵政劃撥帳戶：1373264-3號

臺中分公司：臺中市市府路三十九號・電話／(04)2201736

郵政劃撥帳戶：0286500-1號

高雄分公司：高雄市五福四路九十五號・電話／(07)5210416

郵政劃撥帳戶：0044814-9號

排版者：長興打字行

印刷者：沈氏藝術印刷股份有限公司

出版：中華民國八十三年六月出版

定價：上下册新臺幣3800元

■如有缺頁、倒裝，請寄回換書■

ISBN 957-16-0354-6

版權所有・翻印必究

# 目 錄

一、音樂辭典.....	1
二、附 錄	
重要音樂曲名 .....	2525

**M.**

在管風琴音樂中，指的是鍵盤，而在其他鍵盤音樂中指的是手。參閱 *Metronome*, *Dynamic marks*。manual, manualiter, main, mano, metronome, mezzo 等字的縮寫(參閱 *Dynamic marks*)。

**M. D.**

法文 *main droite*，或義大利文 *mano destra* 的縮寫，指右手。

**M. G.**

【法】*Main gauche* 的縮寫，左手。

**M. K.**

德文“*Manualekoppel*”的縮寫，指管風琴中的手鍵盤連結器(*manual coupler*)。

**M. M.**

*Maelzel Metronome* 的縮寫。

**M. p.**

【義】*mezzo piano* 的縮寫。

**M. s.**

【義】左手，為 *mano sinistra* 的縮寫。

**M. v.**

【義】*mezza voce* 的縮寫(參閱 *Mezzo mezza*)。

**Ma, Yo-Yo**

馬友友，中國大提琴家；1955年10月7日生於巴黎。他出生在活躍於巴黎的音樂世家；其父親為小提琴手，母親為次女高音。小時候就開始學提琴。七歲被帶往紐約，九歲進入茱麗亞音樂院，師事羅斯(Leonard Rose)及史赫茲(János Scholz)，並在哈佛大學求學。和世界頂尖管絃樂團合作，擔任獨奏手，演奏室內樂曲，旋即建立大提琴大師的聲譽，其特質在於樸實的音樂手法，極致的技巧及旋律風格。為了增加演奏曲目，他為其演奏樂器改編了許多作品。1978年獲得艾弗瑞·費雪獎(Avery Fisher Prize)。

**Mf**

【義】中強(*mezzo forte*)的縮寫。

**MGG**

【德】*Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 的縮寫。(參閱 *Dictionaries and encyclopedias*)。

**Ma**

【義】但是，*Ma non troppo*，但不要太多。

**Ma Vlast**

【捷克】“我的祖國”，史麥塔納(Smetana)於1874—79年間所做的六首交響詩的連篇曲式，其主題與捷克有關：(1)布拉格的古城堡。(2)莫爾島(Moldau)河。(3)捷克神話女英雄。(4)由波西米亞草原及森林而來。(5)一個古老的城市。(6)布拉格山中即將甦醒的英雄。

**Maag, Peter**

瑪格，瑞士指揮家；1919年5月10日生於聖嘉蘭(St. Gallen)。曾在家鄉、蘇黎士、巴賽爾(Basel)及日內瓦大學學音樂，師事巴斯(Karl Barth)學神學，師事賈斯波(Karl Jaspers)學哲學，在蘇黎士師事馬瑞克(Czeslaw Marek)學鋼琴及樂理，前往巴黎師事柯托特(Cortot)，在日內瓦師事赫斯林(Franz von Hoesslin)及安索梅特(Ernst Ansermet)學指揮。擔任拜爾—索洛森(Biel—Solothurn)市立劇院的合唱指揮。1952年擔任杜塞道夫歌劇院首席指揮，1955—59年擔任波昂歌劇院的音樂總監，從1964—68年擔任維也納 *Volksooper* 的總指揮，1972—74年擔任帕瑪(Parma)市立劇院的藝術總監。1958年在倫敦柯芬園擔任指揮。1959年首次到美國演出，擔任辛辛那提交響管絃樂團的客串指揮，1961年指揮芝加哥抒情歌劇院，1972年9月23日首次在紐約大都會歌劇院指揮 *Don Giovanni*；客串指揮波士頓交響管絃樂團、芝加哥交響管絃樂團及華盛頓國家交響管絃樂團。曾到南美及日本巡迴演出，1984—91年擔任波昂交響管絃樂團音樂總監。

**Maas, Louis**

馬斯，德裔美籍鋼琴家及作曲家；1852年6月21日生於威斯巴登(Wiesbaden)；1889年9月17日逝世於波士頓。曾師事瑞尼克(Reinecke)、帕波利茲(Papperitz)及李斯特。從1875到1880年任教於萊比錫學院，1880年移民美國，定居波士頓，指揮波士頓愛樂音樂會。為了感念其歸化國，他寫了“美國交響曲”、“*On the Prairies*”獻給總統亞瑟(Chester A. Arthur)，並於1882年12月14日，由他指揮在波士頓演出。此作品在形式及和絃

語言上，偏向德式風格，並包含了印度主題。作品包括交響序曲、組曲、進行曲、幻想曲、鋼琴協奏曲、絃樂四重奏、小提琴奏鳴曲、鋼琴曲及歌曲。

### Maasalo, Armas

馬沙洛，芬蘭作曲家；1885年8月28日生於洛塔瓦拉(Rautavaara)；1960年9月9日逝世於赫爾辛基。1907-10年就讀於赫爾辛基學院，1923-51年，擔任該校校長，1951-55年擔任赫爾辛基的西貝流士學院教會音樂系的系主任。

### Ma'ayani, Ami

馬亞尼，以色列作曲及指揮家；1936年生於以色列。起初他於海法(Haifa)學建築，後來在1950年之後轉學音樂，先後在路撒冷學院及紐約哥倫比亞大學學習，師事烏沙奇夫斯及班一漢(Paul Ben-Haim)。曾任以色列青年管絃樂團的指揮。作品包括豎琴協奏曲、小提琴協奏曲、大提琴協奏曲、鋼琴協奏曲、管絃樂曲“symphonic metaphor Qumran”等。

### Maazel, Lorin

馬哲爾，美國指揮家；1930年3月3日生於法國的紐利(Neuilly)。在孩提時候，就被帶往洛杉磯。五歲師事莫德瑞(Karl Moldrem)學小提琴，七歲師事亞米塔吉(Fanchon Armitage)學鋼琴，他醉心於指揮藝術，曾師事巴卡勒尼柯夫(Vladimir Bakaleinikov)學指揮。1938年7月13日指揮愛達荷大學管絃樂團，演出舒伯特的Unfinished Symphony，當時他才八歲。1938年巴卡勒尼柯夫被指派為匹茲堡交響管絃樂團的副指揮。1939年他在紐約做了一場轟動的演出，在世界博覽會上，指揮國家音樂管絃樂團的演出。十一歲時，指揮國家廣播公司交響樂團，十二歲時指揮紐約愛樂的一場完全演出，1948年加入匹茲堡交響管絃樂團擔任小提琴手，同時擔任其見習指揮。1951年獲得富爾布萊特獎學金(Fulbright fellowship)，前往義大利學習巴洛克音樂；1953年12月23日在卡塔尼亞(Catania)作首場成人指揮演出。1955年指揮弗羅倫斯五月音樂節，1957年指揮維也納音樂節，1958年指揮愛丁堡音樂節，1960年成為第一個指揮貝魯斯音樂節(Bayreuth Festival)的美國人，演出“羅恩格林”(Lohengrin)。1962年和法國國立管絃樂團到美國巡迴演出。1962年11月1日首次在紐約大都會歌劇院演出Don Giovanni。1963年夏天，在莫斯科及列寧格勒表演。1965到1971年擔任西柏林的德國歌劇院的藝術總監，從1965到1975年擔任西柏林

電台交響管絃樂團的總指揮，1970到1972年擔任新愛樂管絃樂團的副指揮，1976到1980年成為主要客座指揮，1972到1982年擔任克里夫蘭管絃樂團的音樂總監。在領導克里夫蘭管絃樂團期間，十次國外巡迴演出，包括澳洲及紐西蘭、日本、二次拉丁美洲、二次歐洲，使該國成為世界最著名的管絃樂團。1977到1982年擔任法國國立管絃樂團的總指揮，一直到1988年為主要客座指揮，並擔任了三年的音樂總監，1980-86年擔任維也納愛樂新年音樂會的指揮，1982年成為第一位擔任維也納國立歌劇團的藝術總監及總經理的美國人。曾任匹茲堡交響管絃樂團的音樂諮詢，1986年成為音樂顧問、主要客座指揮及音樂總監。

馬哲爾擅於詮釋歌劇及交響樂團；他有極佳的記憶力及超凡的指揮技巧。

### Mabellini, Teodulo

馬貝林尼，義大利指揮家兼作曲家；1817年4月2日生於比斯托伊亞(Pistoia)；1897年3月10日逝世於弗羅倫斯。曾在比斯托伊亞師事比洛提(Pillotti)及吉拉德斯奇(Gherardeschi)；就讀於弗羅倫斯的音樂學院(Istituto Reale Musicale)，十九歲時，寫了第一部歌劇Matilda a Toledo，利波德公爵二世(Grand Duke Leopold II)對其印象良好，而資助他到諾瓦拉(Novara)師事梅卡登(Mercadente)。也寫了數部神劇及清唱劇及愛國歌曲；為長笛、單簧管、號、小號及長號所作的Grande fantasia；為合唱及管絃樂團所作的宗教樂曲。

### MacArdle, Donald Wales

麥克阿德爾，美國音樂學家；1897年7月3日生於麻州；1964年12月23日逝世於科羅拉多州。曾在紐約大學學音樂學。雖然他以工程師為生，但投入很多時間在學術研究上，主要是貝多芬的傳記；並為“音樂季刊”(Musical Quarterly)及其他雜誌寫稿。曾出版許多音樂方面的書籍。

### MacCunn, Hamish

麥克康，蘇格蘭作曲家兼指揮家；1868年3月22日生於格林諾克(Greenock)；1916年8月2日逝世於倫敦。曾在倫敦皇家音樂學院師事派瑞(Parry)、史丹福(Stanford)及泰勒(Franklin Taylor)。先後任教於皇家音樂學院及古德赫爾音樂學院。他也追求指揮家的生涯；1898年成為卡爾羅莎歌劇公司(Carl Rosa Opera Co.)的指揮；1900到1905年指揮沙契依劇院(Savoy Theatre)；隨後和

數個劇團巡迴演出指揮輕歌劇。

### MacDonald, Jeanette

麥克唐納，美國女高音；1903年6月18日生於費城；1965年1月14日逝世於休士頓。她曾在紐約以擔任合唱女歌手及模特兒展開其生涯，以音樂劇「魔環」(The Magic Ring)而大獲讚賞。以其演出的二十九部電影，而獲得演唱女主角的聲譽，特別是她和艾迪(Nelson Eddy)配對的影片。她在蒙特婁首演歌劇，演唱 Juliette；也在芝加哥演唱，但她的聲音太小，而無法配合大型歌劇院的需要。

### MacDowell, Edward

麥克道威爾，美國作曲家；1860年12月18日生於紐約；1908年1月23日逝世於同地。曾師事布塔哥(Juan Buitrago)、德斯弗林(Paul Desvernine)及卡瑞諾(Teresa Carreno)學鋼琴。成為卡瑞諾作品的最佳詮釋者。進入巴黎學院，師事沙瓦德(Augustin Savard)，並師事馬蒙特爾(Antoine-Francois Marmontel)及其子安東尼(Antoinin)學鋼琴。由於對於自己的進步情形感到失望，他從巴黎學院休學，前往威斯巴登師事艾勒特(Louis Ehlert)；1879年進入法蘭克福學院師事海曼(Carl Heymann)學鋼琴，師事拉夫(Joachim Raff)學習作曲，師事波曼(Franz Bohme)學對位法及復格。曾為李斯特演奏，而受其賞識，將他的作品推薦給出版商。

他在年輕時，就任教於達馬斯塔特學院(Darmstadt Cons.)。他在威斯巴登作了多首作品，而在附近社區演出；卡瑞諾將他的數首鋼琴作品安排在演出曲目上。他也在美國演出，1888年回到美國，成為一位受藝術圈歡迎的作曲家及鋼琴家；當時音樂美國可說是德國殖民地；而麥克道威爾所受的德式訓練使其地位顯得重要。波士頓交響管絃樂團的指揮葛瑞克(Gericke)、尼斯奇(Nikisch)及波爾(Paur)等奧裔德國人，都演奏他的作品。1888年11月19日肯恩爾絃樂四重奏(Kneisel String Quartet)在波士頓演奏麥克道威爾的「現代組曲，作品10」(Modern Suite, op. 10)，由他演奏鋼琴。1889年3月5日以獨奏身份和紐約愛樂發表他的第二鋼琴協奏曲，由湯瑪斯(Theodore Thomas)擔任指揮。受史塔克(Frank van der Stucken)之邀，在1889年7月12日的巴黎博覽會上，演奏他的協奏曲。

1896年哥倫比亞大學邀請麥克道威爾擔任其首位音樂教授，以「提升美國的音樂教育水準，提供最佳學習機會」。麥克道威爾將此期待發揮到極致；他

也繼續作曲；並指揮孟德爾頌合唱團及擔任美國音樂家及作曲家學會的會長。1902-03年在歐美巡迴演出，並在倫敦演奏他的第二鋼琴協奏曲。

麥克道威爾後來顯露沮喪的樣子，漸漸地神智不清，生命中的最後兩年，完全是兒童的心智，無視於周遭的環境。1906年，公眾為其醫療發起募款運動；其中包括歌手帕克(Horatio Parker)、赫伯特(Victor Herbert)、弗特(Arthur Foote)、查德威克(George Chadwick)、康弗斯(Frederick Converse)、卡內基(Andrew Carnegie)、摩根(Pierpont Morgan)及前總統列夫蘭(Grover Cleveland)。他去世時才四十九歲。募款所得交由他太太，建設其在新罕布夏州的夏日寓所，以麥克道威爾領地之名，開放給美國作曲家及作家。1910年夏日，麥克道威爾太太安排了麥克道威爾作品的表演，演出非常成功，使得在彼得布諾夫(Peterborough)有一系列的麥克道威爾音樂節。

麥克道威爾曾多次獲獎，包括二個榮譽博士學位，並獲選進入美國藝術及文學協會；1940年美國的五分郵票就是以其肖象印行；1960年成為第二位進入紐約大學名人廳(the Hall of Fame)的作曲家。

在美國作曲家中，麥克道威爾的歷史重要性在於他是第一位作品可以比美當時德國作曲家的作品及技巧的美國作曲家。他的音樂走的是浪漫時期藝術的路線。事實上，所有作品都是以神話歷史、文學或繪畫為標題。甚至他的古典型式的鋼琴奏鳴曲，都有敘述式的標題。由於早年居住於德國，德國文化對塑造其音樂發展具有決定性影響。有人將他和葛雷格(Grieg)相提並論，但葛雷格更有活力，且在他作品中成功地表達了挪威歌曲調式中的真實精神。麥克道威爾的影響力，在他去世後就漸漸減少，也少有人演奏他的作品。

### MacMillan, Kenneth

麥米倫，蘇格蘭舞蹈家；1929年生於都費米爾(Dunfermline)。曾就讀南威爾斯芭蕾舞學校(SW Ballet Sch)。1946年加入南威爾斯劇院芭蕾舞團。1966-69年擔任柏林德國歌劇院的芭蕾舞指導。在他的所指導下所演出的舞碼有：「春之祭」、「大地之歌」及「羅密歐與茱麗葉」等。

### MacMillan, Sir Ernst

麥克米倫，加拿大指揮家兼作曲家；1893年8月18日生於米米哥(Mimico)；1973年5月6日逝世於多倫多。八歲時，開始在多倫多師事布列克利(Arthur Blakeley)學風琴；十歲公開演出，在費丁堡師事赫林斯(A. Hollins)、尼克斯(F.

Niecks)及羅斯(W. B. Ross)。也曾在多倫多大學唸現代史，在巴黎師事查努(Therese Chaigneau)學鋼琴。1914年參與貝魯斯音樂節；一次大戰時，被俘於鹿勒班(Ruhleben)集中營，而有機會擔任指揮；他的“England”透過戰俘教育委員會(Prisoners of War Education Committee)，而傳到牛津大學，獲得音樂博士學位。回到加拿大，擔任教會風琴手兼合唱指揮。曾任教於加拿大音樂學院，在改制為多倫多音樂學院時擔任院長，擔任多倫多大學音樂系主任。指揮多倫多交響管絃樂團及孟德爾頌合唱團，也在北美、南美、歐洲及澳洲擔任客座指揮。擔任加拿大音樂會議及加拿大音樂中心的總裁。他指揮許多其同胞未曾聽過的作品，包括傳統及現代。

### MacNeil, Cornell

麥克尼爾，美國男中音；1922年9月24日生於明尼拿波里(Minneapolis)。原先以技工為生，同時擔任電台演員及輕歌劇歌者；曾在哈特福(Hartford)的哈特音樂學院(Hartt College of Music)師事史赫爾(Friedrich Schorr)。1950年3月1日，參與蒙諾提(Menotti)的The Consul在費城的首演，詮釋Sorel一角，是他的第一次職業性歌劇演出。1953年進入紐約市立歌劇院，也在舊金山、芝加哥及墨西哥市客串演出。1959年3月5日在米蘭史卡拉歌劇院演唱Ernani中的Charles V一角。1959年3月21日首次在紐約大都會歌劇院演唱，詮釋Rigoletto一角，並加入該劇團，也在歐洲演唱。1964年12月27日，在帕瑪(Parma)演出威爾第的Un ballo in maschera的第三幕時，他突然走下舞台，以抗議觀眾的態度，並和劇團經理有所爭執，但不久，他又重拾美國的生涯，並活躍於工會活動中。

### MacRae, Gordon

馬克雷，美國流行樂歌手兼演員；1921年3月12日生於紐澤西州；1986年1月24日逝世於內布拉斯加州。小時候，就學習鋼琴及豎笛，十九歲前往紐約，在世界博覽會上的歌唱大賽中獲勝。曾和詹姆斯(Harry James)及海德特(Horace Heidt)的樂團一起演出，1946年在諷刺滑稽劇中演出，而在百老匯展露頭角，成為電影明星，包括音樂戲劇“沙漠之歌”(The Desert Song)、“奧克拉荷馬”(Oklahoma)及卡羅素(Carousel)。巡迴美國演出，也在夜總會及電視上演唱。1967年以“I Do! I Do!”成功地重返百老匯。有酗酒的毛病，晚年投身於國家酒精協會中。

### Macák, Ivan

馬卡克，斯洛伐克民族音樂學家；1935年8月26日生於諾威札米基(Nove Zamky)。在布拉提斯拉瓦大學(Bratislava Univ)學民族音樂學，曾任Ludova tvorivost的編輯，並在布拉提斯拉瓦的斯洛伐克國家博物館擔任音樂研究員，完成了九百多種民族樂器及七千種繪畫的蒐藏。他的主要貢獻在於音管學(organology)，特別是早期的樂器史及其方法學。

### Mácal, Zdenek

馬卡爾，捷克作曲家；1936年1月8日生於布諾(Brno)。曾在布諾學院師事巴卡拉(Bretislav Bakala)、吉勒克(Frantisek Jilek)及維賽爾卡(Josef Veselka)，並就讀於布諾的賈納克音樂學院(Janacek Academy of Music)。曾指揮摩拉維亞愛樂管絃樂團，獲得巴斯康(Besancon)及米托波洛斯(Mitropoulos)大賽。1966年首次以客座指揮的身份和捷克愛樂一起演出，並曾巡迴歐洲。曾任密瓦爾基交響管絃樂團的客座指揮及音樂總監，也擔任雪梨交響管絃樂團的總指揮、聖安東尼奧交響管絃樂團的總客座指揮、藝術總監及總指揮。

### Macbeth

“馬克白”，(1)布洛赫(E. Bloch)所作的三幕歌劇，劇本是弗列格(E. Fleg)根據莎士比亞的戲劇所作，1910年在巴黎演出。(2)威爾第所作的四幕歌劇，劇本是皮亞夫(F. M. Piave)根據莎士比亞的戲劇所作。1847年在弗羅倫斯發表。劇情簡介：蘇格蘭。馬克白和班戈(Banquo)這兩位大將，遇見了女巫，她預言馬克白將登上王位，不過班戈的子孫也會登上王位。因為馬克白夫人是位有野心的人，於是說服馬克白在鄧肯(Duncan)國王拜訪他們城堡時，謀殺國王。馬克白獲得王位後，將班戈殺害。夫婦兩人從此良心不安：女巫不斷地告誡馬克白，班戈的子孫將會重獲王位，而馬克白夫人在夢遊時，滿腦子縈繞著班戈血淋淋的身軀，最後終於去世。馬克道夫(Macduff)領導叛軍由英格蘭入侵，馬克白戰敗身死。於是鄧肯之子馬柯姆(Maccolm)繼位為王。

### Macbeth, Allan

馬克白，蘇格蘭風琴家兼作曲家；1856年3月13日生於葛林諾克(Greenock)；1910年8月25日逝世於格拉斯高(Glasgow)。曾在萊比錫學院師事利赫特(Richter)、雷涅克(Reinecke)及賈達森(Jada-



ssohn)。他的音樂活動主要在格拉斯高教會，演奏風琴，並指揮合唱團；1890年擔任格拉斯高音樂學校的校長。作品有歌劇“公爵的醫生”(The Duke's Doctor)、二首清唱劇、絃樂曲、管絃樂曲、室內樂曲及歌曲。

### Macbeth, Florence

馬克白，美國女高音；1891年1月12日生於明尼蘇達州；1966年5月5日逝世於馬里蘭州。曾在紐約及巴黎求學，1913年於布勞斯奇維格(Braunschweig)首演歌劇，詮釋“*Il Barbiere di Siviglia*”內的Rosina一角。1914年1月14日和芝加哥歌劇公司合作，為其美國首演，一直到1930年是該公司的主要花腔女高音。也和國家歌劇公司一起做了一季的美國巡迴演出，演唱吉伯特(Gilbert)及蘇利文(Sullivan)喜歌劇。他的聲音韻味十足且圓渾，被譽為“明尼蘇達的夜鶯”。

### Macdonald, Hugh

麥克唐納，英國音樂學家；1940年1月31日生於柏克夏。愛教於劍橋的賓布洛克學院(Pembroke College)；先後任教於劍橋及牛津大學；1979年擔任印第安那大學的客座教授，1980年被提名為格拉斯高大學(Glasgow Univ)的Gardiner教授；擔任聖路易的華盛頓大學的教授。他特別喜歡十九世紀音樂，以其對法國音樂的研究而聞名，是白遼士生平及著作的權威。1965年，成為New Berlioz Edition的總編輯。

### Mace, Thomas

馬斯，英國音樂作家；約1619年生於劍橋；約於1709年逝世。於1676年左右，曾出版了一本討論有關讚美詩、魯特琴演奏特的書—“*Musik's Monument*”。

### Maceda, José

馬西達，菲律賓民族音樂學家兼作曲家；1917年1月31日生於馬尼拉。曾就讀於馬尼拉。曾就讀於馬尼拉音樂學院及巴黎的音樂師範學院，師事布蘭格(Boulanger)及柯托特(Cortot)，也在舊金山師事史赫米茲(Schmitz)學鋼琴，在紐約的皇后學院師事洛溫斯基(Lowinsky)學音樂學，在哥倫比亞大學師事南格(Lang)，在加州大學洛杉磯分校學民族音樂學。曾以鋼琴家的身份，在巴黎、美國及馬尼拉演奏法國新音樂；在法國電台的電子音樂工作室，和布勒茲(Boulez)、克斯納金斯(Xenakis)及其他人共事。1960年成為菲律賓大學的民族音樂學

教授。他的研究範圍，放在菲律賓及東南亞的音樂方面，並研究非洲及巴西的音樂。他的作品包括現代及民族的元素；1963年起，成為前衛及亞洲民族音樂的指揮。

### Macfarren, Sir George

麥克法倫，英國作曲家兼教師；1813年3月2日生於倫敦；1887年10月31日逝世於同地。曾和其父親及路卡斯(Charles Lucas)學音樂，在倫敦皇家音樂學院師事波特(C. Potter)學作曲，並擔任該校教師。擔任劍橋大學的音樂教授。1883年受封爵位。十歲時就有視力方面的毛病；1860年完全失明，但藉著口述作曲。他最感欣慰的是，孟德爾頌及華格納先後在萊比錫及倫敦演奏他早期的序曲Chevy Chace，麥克法倫最大的希望在於創作一部可以反映出英國精神的歌劇，就像韋伯(Weber)作品使人聯想到德國民謠一樣，但他並沒有成功。他的九首交響曲，曾極受歡迎。

### Macfarren, Walter

麥克法倫，英國鋼琴家兼作曲家；1826年8月28日生於倫敦；1905年9月2日逝世於同地。曾擔任西敏寺的唱詩班歌手，並就讀倫敦的皇家音樂學院師事赫梅斯(Holmes)學鋼琴，向他的哥哥學作曲。1846到1903年間，擔任該校鋼琴教授，並指揮演奏會。他以莎士比亞主題，創作了數首序曲，作品有一首鋼琴協奏曲、數首鋼琴曲。

### Mach, Ernst

馬赫，德國物理學者兼哲學家；1838年2月18日生於摩拉維亞(Moravia)；1916年2月19日逝世於慕尼黑。曾在葛拉茲大學(Univ. of Graz)教授數學，擔任布拉格大學物理學教授，在維也納大學教引導哲學。除了其科學方面的著作外，他出版了有關音樂音響的研究。音樂上用來指聲音速度的單位“馬赫數”(Mach)就是以他為名的。

### Mácha, Otmar

奧塔，捷克作曲家；1922年10月2日生於奧斯塔拉瓦(Ostrava)。曾師事赫拉第爾(Hradil)，就讀於布拉格學院，師事利德基(Ridky)。活躍於捷克電台；全心投入作曲之中，1967年獲得國家獎，1982年獲捷克政府頒發有功藝術家獎。

### Machabey, Armand

馬查貝，法國音樂學家；1986年5月7日生於杜比斯(Doubs)；1966年8月31日逝世於巴黎。曾師事

丹第及皮洛(Pirro)。是個活躍的音樂史學家及論述家，曾任 Larousse de la musique 的編輯。

### **Machado, Augusto**

馬查杜，葡萄牙作曲家；1845年12月27日生於里斯本；1924年3月26日逝世於同地。曾在里斯本師事朱利爾(Junior)、拉米(Lami)及達梅迪(D'Almeide)，在巴黎師事拉溫納克(Lavignac)及丹豪瑟(Danhauser)；從1892—1908年擔任里斯本的聖卡羅斯劇院(San Carlos Theater)的總監；也先後擔任里斯本學院的歌唱教師及校長。除了數部輕型歌劇外，他的作品尚包括歌劇。也為卡莫恩(Camoens)逝世三百週年紀念日寫了交響賦(Symphonic ode)，還作有風琴曲及鋼琴曲。

### **Machaut, Guillaume de**

馬查特，法國作曲家兼詩人；約1300年生於香檳區(Champagne)；1377年4月13日逝世於雷明斯(Rheims)。約在1323年，進入波西米亞國王宮中服務，也為法國貴族服務。他的四聲部 Messe de Notre Dame 是最早期的多音彌撒曲。他的作品包括四十二首敘事詩、三十三首一節二韻詩(virelais)、二十三首經文詩、二十二首十行詩(rondeaux)、十九首遊唱詩式、一首雙斷續歌(double hocket)、一首 complainte 及一首皇家香頌。

### **Machavariani, Alexei**

馬查瓦利亞尼，俄國作曲家；1913年9月23日生於戈利(Gory)。曾就讀於提比利西學院(Tbilisi Cons)，並於此教授樂理，擔任作曲教授。1958年成為俄國的人民藝術家。他的音樂融合了高加索的旋律風格。

### **Mâche, François-Bernard**

馬查，法國作曲家兼古典學者；1935年4月4日生於克列莫一法朗德(Clermont-Ferrand)。出生於音樂世家，自幼學習鋼琴；1955年進入巴黎的高等師範學院學習語言及文學；並進入巴黎學院師事梅湘(Messiaen)學作曲；也學習現代希臘文，將當代希臘詩及散文譯成英文；其中數個作品靈感來自於希臘神話。在音樂作曲上，他是個實驗方法的追求者，他採用由瓦瑞斯(Varese)所發表的“組織聲音”(organized sound)；但他也加入自然的聲音；他將自然的題材轉成聲音的意象；他的作品 Amorgos，就是以亞吉海(Aegean Sea)的一座島而命名的，他以錄製於帶子上的海浪聲音，做為背

景音樂。而 Naluan 是利用動物的聲音。

### **Machete**

【葡】參閱 Cavaquinho。

### **Machicotage**

【法】儀式聖歌的裝飾，自中世紀到十九世紀，在法國和義大利等地皆曾出現。裝飾音主要應用於聖歌中獨唱的部份，由歌者所唱出的稱“Machicots”。

### **Machine head**

一種機械裝置，主要是運用渦輪來控制絃樂器中絃的鬆緊，特別出現於吉他和低音提琴。這種裝置自十八世紀就存在了。

### **Machl, Tadeusz**

馬修爾，波蘭風琴家、作曲家兼教師；1906年10月22日生於洛威(Lwow)。曾在科拉克(Krakow)的國立音樂學院，師事馬拉瓦斯基(Malawski)學作曲，師事路托夫斯基(Rutkowski)學風琴，並在科拉克擔任教師及行政工作。

### **Machlis, Joseph**

馬赫利斯，拉托維亞裔美籍音樂作家；1906年8月11日生於瑞加(Riga)。在嬰兒時期，就被帶往美國，曾就讀紐約市立大學及音樂藝術學院，也在哥倫比亞大學唸英國文學。曾任教於紐約大學的皇后學院及茱麗亞學院。曾英譯數個歌劇腳本，也寫過數本不錯的書。

### **Machover, Tod**

馬查弗，美國大提琴家、指揮家兼作曲家；1953年11月24日生於紐約。曾就讀於聖塔克魯茲(Santa Cruz)的加州大學，哥倫比亞大學及紐約茱麗亞學院，曾師事達拉皮可拉(Dallapiccola)、賽興士(Sessions)及卡特(Carter)。也在麻省理工學院及史丹福大學唸電腦音樂。曾擔任多倫多的加拿大國家歌劇團、管絃樂團的首席提琴手，巴黎的 I. R. C. A. M. 的客串作曲家及音樂研究的總裁，任教於麻省理工學院。曾獲庫斯維斯基獎(Koussevitzky Prize)及弗萊德漢獎(Friedheim Award)。

### **Mächtigt**

【德】有力的。

### **Maciejewski, Roman**

馬西傑夫斯基，波蘭鋼琴家、風琴家、合唱指揮兼作曲家；1910年2月28日生於柏林。在小時候，由他母親教他鋼琴，在柏林學院師事古登威瑟(Goldenweiser)，在波茲蘭學院(Poznan Cons)師事傑勒斯基(Zeleski)，在波茲蘭師事威宙威茲(Wiechowica)學作曲，在華沙學院師事希科斯基(Sikorski)學作曲。1934年，前往巴黎，師事包蘭格(Boulanger)。1952年移民美國，擔任教會風琴手及羅馬合唱團的總監。他擅於創作豐富、共鳴的調性合奏曲。

### Mackenzie, Sir Alexander

馬肯茲，蘇格蘭指揮家、教育家兼作曲家；1847年8月22日生於愛丁堡；1935年8月28日逝世於倫敦。生於音樂世家，小時候就展現音樂方面的天賦。在德國師事厄利奇(K. W. Ulrich)學小提琴，師事史汀(Eduard Stein)學樂理，在英國倫敦皇家音樂學院師事沙頓(Sainton)學小提琴，師事朱森(Jewson)學鋼琴，師事路卡斯(Lucas)學樂理。是位活躍於愛丁堡的小提琴家兼教師。在1879年到1885年定居於弗羅倫斯，1888年到1924年擔任倫敦皇家音樂學院的院長，1892到1899年指揮倫敦的愛樂學會。他在音樂方面評價非常的高。他是標題音樂的堅信者；在許多作品中，運用了蘇格蘭民族元素，他為小提琴及管絃樂團所作的 Pibroch Suite，由沙拉沙特(Sarasate)在里茲音樂節(Leeds Festival)發表，非常受歡迎；派德威斯基(Paderewski)和倫敦愛樂學會，發表他的 Scottish Concerto。

### Mackerras, Sir Charles

馬克拉斯，美籍澳洲指揮家；1925年11月17日生於紐約。在小時候就被帶回雪梨；在新南威爾斯學院(New South Wales Conservatorium)學雙簧管、鋼琴及作曲；前往威爾斯，加入沙德勒之井(Sadler's Wells)管絃樂團，並師事慕迪(Michael Mudie)學指揮；1947年獲英國國會獎學金，前往布拉格學院，師事塔利奇(Vaclav Talich)學指揮。1948年，回到倫敦，加入沙德勒之井歌劇團的指揮群；後成為英國廣播公司音樂會管絃樂團的總指揮，並擔任數個英國管絃樂團的客串指揮，也在歐洲大陸演出。從1966至1970年，擔任漢堡國家歌劇院的首席指揮。1970年，成為沙德勒之井歌劇團的音樂總監。1972年10月31日首次在紐約大都會歌劇院演出，指揮葛路克(Gluck)的 Orfeo et Euridice。曾任雪梨交響管絃樂團的藝術總監，卡地夫(Cardiff)威爾斯國家歌劇團的藝術總監。他是

位傑出的歌劇指揮，特別擅於詮釋賈納克(Janacek)；也指揮韓德爾、葛路克及巴哈的作品，也是位優秀的管絃樂曲詮釋者。

### Maclean, Alick

馬克寧，英國作曲家兼指揮家；1872年7月20日生於溫沙(Windsor)；1936年5月18日逝世於倫敦。曾師事班比(Barnby)，指揮史卡堡(Scarborough)的溫泉管絃樂團(Spa Orch)，在皇后音樂廳的巴拉德(Ballard)音樂會演出。

### Maclean, Charles

馬克寧，英國風琴家、編輯兼作曲家；1843年3月27日生於劍橋；1916年6月23日逝世於倫敦。在科隆師事希勒(Ferdinand Hiller)，並就讀於劍橋大學，曾任伊頓學院(Eton College)的音樂系主任。擔任 I. M. S. 編輯，作品包括許多首管絃樂曲。馬克寧，英裔加拿大風琴手兼作曲家；1896年5月14日生於倫敦；1962年7月9日逝世於多倫多。在萊比錫師事史塔布(Karl Straube)學風琴，師事瑞格(Max Reger)學作曲。是位活躍於倫敦的風琴家。

### Maclennan, Francis

麥克納，美國男高音；1879年1月9日生於密西根州；1935年7月17日逝世於紐約。在紐約學聲樂，在倫敦師事亨史奇爾(Henschel)，在柏林師事艾姆利克(Franz Emerich)；在倫敦柯芬園初試啼聲，詮釋浮士德；1904年和沙維奇歌劇公司(Savage's Opera Co.)一起到美國巡迴演出，詮釋 Parsifal 一角；1907年到1913年成為柏林皇家歌劇公司的一員，是第一位在德國演唱提斯坦(Tristan)的外國人，也在英國扮演華格納歌劇角色，加入漢堡歌劇團及芝加哥歌劇團；並教授聲樂，以詮釋華格納作品而聞名。和他太太伊斯頓(Florence Easton)，以重唱角色出現。

### Macmillen, Francis

麥克米林，美國小提琴家；1885年10月14日生於俄亥俄州；1973年7月14日逝世於路斯安那(Lausanne)。他是個天才兒童，十歲時，就前往德國，師事姚阿幸(Joachim)；在布魯塞爾學院師事湯森(Cesar Thomson)，1901年獲得第一名；在柏林師事弗列斯奇(Carl Flesch)，在聖彼得堡師事奧爾(Leopold Auer)。十七歲時，在布魯塞爾首次表演小提琴，並和紐約交響管絃樂團合作，曾巡迴歐洲，一次大戰後回到美國，在紐約教授小提琴；

1929年又再度巡迴歐洲。

### Mac Low, Jackson

馬克洛，美國詩人、作曲家、畫家兼多媒體表演藝術家；1922年9月12日生於芝加哥。曾在芝加哥音樂學院及西北大學音樂學院學鋼琴、小提琴及和絃；在芝加哥大學學習哲學、詩及英文，也在紐約大學布魯克林學院學習希臘文，在紐約的新社會研究學院，師事凱曲(John Cage)學實驗音樂，師事葛柏利斯(Shirley Gablis)、沙坦(Grete Sultan)及卡明(Kamin)學鋼琴，師事凱茲(Erich Katz)學作曲，師事杜克(Tui St. George Tucker)學木蕭，師事納斯(Pandit Pran Nath)學聲樂。任教於紐約大學、緬因斯音樂學院、紐約州立大學及天普大學；他的二十五本著作中，有許多都包含可以作為音樂語文(musical-verbal)表演的作品。他也創作了數部機會戲劇(chance-generated play)。他的許多“同時性”(simultaneities)包含了音樂、語文及視覺元素；這些成品是為現場演唱、器樂演奏或錄音而作，且通常有某些即興創作的成份在。他多次到北美、西歐及紐西蘭演出。六十歲生日時，在紐約的華盛頓廣場教會，舉辦八個小時的回顧音樂會。曾獲多項獎。

### Macnaghten, Anne

麥克納芙婷，英國小提琴家；1908年生於里斯(Leics)。曾於萊比錫學院及倫敦求學，師事麥格特(André Mangeot)。除了在1932年組織了麥克納芙婷絃樂四重奏之外，稍後並與利馬爾(Iris Lemare)創立了麥克納芙婷音樂會，對於提攜許多英國青年作曲家，有不可忽視的影響，如布雷頓(Britten)就是其中之一。

### Maconchy, Dame Elizabeth

馬康奇，愛爾蘭裔英籍作曲家；1907年3月19日生於哈特福夏(Hertfordshire)。曾在倫敦皇家音樂學院師事威廉斯(Vaughan Williams)及伍德(Charles Wood)，並在布拉格師事吉拉克(Jirak)，吸收了表現主義的風格及技巧；回到英國後，創作各種風格的作品；並發表出自己的風格：調性嚴謹、對位不協和及器樂編曲的音色對比。

### Maconie, Robin

馬康尼，紐西蘭作曲家兼音樂作家；1942年10月22日生於奧克蘭(Auckland)。曾就讀於威靈頓的維多利亞大學，並在巴黎學院師事梅湘，在科隆音樂學院師事吉梅曼(Zimmermann)及艾梅特(Eime-

rt)；曾受教於史托克豪森。回到紐約西蘭，擔任電影及戲劇的作曲家，也任教於奧克蘭大學。1969年定居英國，擔任樂評及音樂研究。

### Macque, Giovanni de

馬克，比利時風琴家、教師兼作曲家；約1548年生於瓦倫西尼斯(Valenciennes)；1614年逝世於那不勒斯。曾擔任維也納皇家大教堂擔任唱詩班歌手，進入基督學院(Jesuit College)，並師事蒙特(Philippe de Monte)。擔任羅馬的教會風琴手，並成為Compagnia dei Musici di Roma的一員；擔任Santa Casa dell' Annunziata的副風琴手，並擔任西班牙總監教會風琴手及合唱指揮。是位傑出的聲樂及器樂作曲家，且是受人推崇的老師，學生包括梅歐(Mayone)、塔巴西(Trabaci)、羅西(Luigi Rossi)、法爾康尼利(Falconieri)、南巴迪(Francesco Lambardi)、蒙特拉(G. D. Montella)及史帕諾(Spano)。

### Macropolis Case (Vec Makropulos), The

“馬可波羅案例”，約納西克(Janacek)的三幕歌劇。1926年12月18日於布諾(Brno)首演；劇本歌詞是作曲家根據卡貝克(Karel Capek)的劇本而完成的。劇情簡介：布拉格，1920年代。愛蓮娜(Elena Macropolis)的父親是位煉丹家，她被迫嚐試了一種父親所發明的長生不老藥，於是以各種不同的面貌活了三百多歲。故事發展至今，她的名字改為瑪蒂(Emilia Marty)，是位著名的歌劇演唱家。由於她害怕長生不老藥的效力減退，所以曾花費了許多精力尋求最初的配方，而這配方卻夾雜在格雷果(Albert Gregor)和普魯斯(Jaroslav Prus)兩家族長久以來的地產訴訟案件之文件中。於是她嫁給了毫無感情的普魯斯，終於獲得了配方，不過她卻發覺自己已了無生意，反而想尋求一死。在臨死之前，她將配方交給年輕的歌唱家克利斯提娜，因為她深愛著普魯斯之子約納克(Janek)，不過克利斯提那卻將配方燒了。

### Macurdy, John

麥克迪，美國男低音；1929年3月18日生於底特律。曾就讀於韋恩州立大學(Wayne State Univ.)，師事古多夫斯基(Boris Goldovsky)學戲劇表演；師事克魯(Avery Crew)學聲樂；1952年初試啼聲，和紐奧爾良歌劇團一起演出Samson et Dalila。1959年加入紐約市立歌劇團，1962年12月8日，首次登上紐約大都會歌劇院，詮釋Un ballo in maschera中的Samuele一角，並加入該

劇團。此外，也在巴爾的摩、休士頓、舊金山、費城、格拉斯高、米蘭及薩爾茲堡等地演唱。

### Madama Butterfly

蝴蝶夫人，普契尼(Puccini)所作的三幕歌劇(原本為兩幕)，腳本由吉亞科沙(Giuseppe Giacosa)及以利加(Luigi Illica)所寫，內容是根據約翰隆格(John L. Long)的故事，由貝拉斯科(David Belasco)加以戲劇化，1904年在米蘭首演；第四版也是最後一版，於1906年在巴黎演出。“蝴蝶夫人”，普契尼(Puccini)的三幕歌劇(原本是兩幕)。1904年2月17日首次在米蘭演出；劇本歌詞作家是傑柯沙(Giuseppe Giacosa)和艾里卡(Luigi Illica)。劇情簡介：長崎，1900年代早期。美國海軍上尉平克爾頓(Pinkerton)，經由媒人的介紹，娶了年輕貌美的巧巧桑(Cio-Cio-San)，不過他並不把這個婚姻當作一回事。巧巧桑不顧叔叔的勸告，放棄家庭和宗教，執意嫁給平克爾頓，並且全心全意的愛他。他回去美國後，三年間沒有給她一點消息，然而她仍然如以往一般愛他，跟她最親密的朋友鈴木，還有在他先生回國後才生下的孩子一起生活，並且拒絕了Yamadori及其他人的追求。美國領事夏普利斯(Sharpless)盡可能平和地告訴她，平克爾頓將帶著他的美國妻子一起回來。她不願面對這個事實，和鈴木徹夜未眠，一心等待他的到來。隔天，當平克爾頓和他的妻子凱特(Kate)相偕到來時，蝴蝶夫人(人們對她的稱呼)終於得面對現實。她給了她孩子一面美國國旗之後，抽劍自刎。

### Madame Chrysanthème

克茲珊婷夫人，英國作曲家洛斯索根據艾斯頓(Ashton)所寫的劇本，在1955年左右所寫的獨幕芭蕾舞劇。同年在倫敦首演。

### Madame Sans-Gêne

“桑其尼夫人”，喬爾達諾(Giordano)根據西蒙尼(Simoni)的劇本所寫的三幕歌劇。1915年在紐約大都會歌劇院及杜林(Turin)首演。劇情簡介：巴黎和坎佩尼(Compiègne)，1792年和1811年。洗衣女工凱塞琳(Catherine Huebscher)，後來成為丹齊格(Danzig)的公爵夫人，她在革命期間曾兩度救過雷夫布瑞(Lefebvre)，亦即奈培格(Neipperg)伯爵的性命。當她成為公爵夫人時，曾拿出一張拿破崙年輕時身居炮兵中尉時，未付的洗衣費欠條。

### Maddy, Joe

麥迪，美國教育家兼指揮家；1891年10月14日生於堪薩斯州；1966年4月18日逝世於密西根州。曾就讀於班薩尼學院(Bentham College)、威奇塔(Wichita)學院及芝加哥的哥倫比亞音樂學院，演奏中提琴及豎琴；任職於明尼拿波里交響管絃樂團及聖保羅交響管絃樂團。擔任紐約洛徹斯特及印第安那州利奇蒙(Richmond)公立學校的器樂督學(supervisor)。1924年擔任密西根大學，音樂教育的教授；1926年創立了全國中學管絃樂團，並擔任指揮。

### Madeira, Francis

曼德拉，美國鋼琴家、作曲家兼指揮家；1917年2月21日生於賓州。在茱麗亞音樂學院學習鋼琴及指揮。1943年任教於布朗大學，1945年組成羅德島愛樂管絃樂團，1980年離職。是位活躍於美國及歐洲的演奏會鋼琴家，寫了數首交響曲及其他形式的作品。

### Madeira, Jean

曼德拉，美國次女高音；1918年11月14日生於伊利諾州；1972年7月10日逝世於羅德島。隨母親學習鋼琴，被視為天才兒童。十二歲時，擔任聖路易交響管絃樂團的鋼琴獨奏；並在聖路易學聲樂，在紐約茱麗亞音樂學院學鋼琴及聲樂。加入夏達瑰歌劇公司(Chautauqua Opera Co.)及聖卡羅歌劇公司；1948年進入紐約大都會歌劇院。前往歐洲，在維也納等地演出卡門，而受大家注意，並在倫敦柯芬園演唱 Erda。1956年3月17日，在大都會歌劇院演唱卡門。曾在維也納國立歌劇院、巴伐利亞國家歌劇院、史卡拉歌劇院、巴黎歌劇院及貝魯斯等地演唱。

### Madera, Bruno

曼德納，義裔德國指揮家兼作曲家；1920年4月21日生於威尼斯；1973年11月13日逝世於達瑪斯塔德(Darmstadt)。四歲時開始學鋼琴，並且學習小提琴，七歲時開始巡迴演奏小提琴及擔任指揮，以 Brunetto 之名，在義大利及國外演出。曾就讀於米蘭的威爾第學院，在羅馬學院師事布斯提尼(Bustini)，在威尼斯學院師事馬利皮洛(Malipiero)，在奇吉納學院(Accademia Chigiana)師事古尼利(Guarnieri)學指揮。二次大戰後，在達瑪斯塔德師事史赫奇(Scherchen)學指揮；在威尼斯學院教作曲，在慕尼黑首次正式擔任指揮。成為前衛音樂的佼佼者。協助成立了米蘭的弗諾隆吉亞工

作室(Studio di Fonologia)，並擔任RAI的Inc-ontri Musicali的指揮。在達瑪斯塔德、薩爾斯堡莫札特學院、鹿特丹學院及壇格場的柏克夏音樂中心教授指揮及作曲。從1971年起成為RAI的總指揮，1973年歸化為德國公民，雖然身受癌症的侵襲，但他繼續指揮演奏會。他深受前衛作曲家的推崇，其中有許多為其作曲。

### Madetoja, Leevi

曼德托亞，芬蘭作曲家；1887年2月17日生於歐魯(Oulu)；1947年10月6日逝世於赫爾辛基。就讀於赫爾辛基大學，在赫爾辛基音樂學院，師事西貝流士(Sibelius)學作曲，曾在巴黎師事丹第，在維也納及柏林師事弗奇斯(R. Fuchs)。曾在赫爾辛基愛樂管絃樂團擔任副指揮，在魏伯格音樂學會管絃樂團(Vyborg Music Soc. Orch.)擔任指揮，並於赫爾辛基音樂學校任教，擔任Helsingen Sanomat的樂評，在赫爾辛基大學教授音樂。1917年創立了芬蘭音樂學學會。1919年獲得國家作曲家的薪俸。是芬蘭的領導作曲家之一，最為人注意的是戲劇樂曲及交響樂曲。

### Madey, Boguslaw

麥迪，波蘭指揮家兼作曲家；1932年5月31日生於索斯諾維克(Sosnowiec)。在波茲蘭(Poznan)的音樂學院學習作曲、鋼琴及指揮；前往英國，在古德赫爾音樂學校(Guildhall School of Music)師事馬爾(Norman del Mar)學指揮。回到波蘭，擔任華沙歌劇團的指揮；擔任洛茲(Lodz)的歌劇芭蕾舞大戲院(Grand Theater of Opera and Ballet)的音樂總監。1982年擔任波羅的海愛樂管絃樂團的總監。作品包括一首鋼琴協奏曲、長笛協奏曲，為聲樂及器樂所作的Transfiguration，一些短鋼琴曲。

### Madge, Geoffrey Douglas

麥吉，澳洲鋼琴家；1941年10月3日生於亞德里亞德(Adelaide)。在亞德里亞德大學的艾爾德學院(Elder Cons)師事列斯基(Clemens Leski)學鋼琴；以鋼琴三重奏的形式到澳洲各地巡迴演出。1963年前往歐洲，在瑞士師事安達(Geza Anda)，在匈牙利師事索利莫斯(Peter Soly-mos)。1971年擔任海牙的皇家學院、現代及古典曲集的講師。以詮釋超現代的鋼琴曲而聞名，演奏作品包括艾維斯(Ives)、索拉吉(Sorabji)、森納吉斯(Xenakis)、布勒斯(Boulez)、凱曲(Cage)、史托克豪森、沃普(Wolpe)、巴拉克

(Barraque)及布索提(Bussotti)；另外他也演奏少人演奏的俄國現代作曲家作品，包括莫索洛夫(Mossolov)、歐普霍夫(Obouhov)、洛斯拉夫茲(Roslavetz)、盧瑞(Lourie)、亞歷山卓夫(Alexandrov)及威斯奇尼葛拉茲斯(Wyschnegradsky)。1982年，在烏垂克(Utrecht)的荷蘭音樂節，演出索拉吉的Opus clavicembalisticum，從下午八點十二分一直到隔天早上十二點四十七分完成。也在芝加哥大學及波昂演出。1979年在亞典的ISCM首次完整演出沙卡柯塔斯(Nikos Skalkottas)的長二個小時32 Piano Pieces及4 Etudes。其鋼琴技巧令人吃驚，可能沒有人可與之比美；當然也沒有其他鋼琴家和他一樣，詮釋這麼多現代作品。他是位自學的作曲家。作品包括一首中提琴奏鳴曲、絃樂四重奏、小提琴奏鳴曲、為十二種樂器所做的芭蕾舞曲Monkeys in a Cage、三樂章鋼琴曲Tendrils of the Rock、一首鋼琴協奏曲。

### Madonna

瑪丹娜，美國搖滾樂歌手及演員；1958年8月16日生於密西根州。在高中時期就學習戲劇及舞蹈，並上過弗利恩(Christopher Flynn)的舞蹈課程，並在密西根大學就讀。她在紐約靠模特兒及演戲維生，並加入阿里(Alvin Ailey)的舞蹈團，師事蘭格(Pearl Lang)學舞蹈，師事吉洛依(Dan Gilroy)學鼓和吉他。1982年組成了自己的樂團，1983年出版了第一個專輯“瑪丹娜”；她的“宛如處女”抓住了美國年輕人的想像力，而展開了第一次全國巡迴演唱。1985年參與“Desperately Seeking Susan”的演出，也在“那女孩是誰？”及“狄克崔西”中擔綱。她的“True Blue”大為成功。1987年，到歐洲做成一場的巡迴演出。曾獲時代雜誌推選為“二十位劃時代的人”，也被音樂雜誌推選為“當代藝術家”。參閱Syrian chant。

### Madrigal

牧歌。文藝復興時期的世俗音樂中最重要的一類當數牧歌。所謂牧歌就是以有關愛情的詩為歌詞，多聲部架構的聲樂曲。牧歌源於義大利，大約在1520年左右，隨著盛行的義大利詩集，成百上千首的牧歌被當時受過教育的貴族們演唱介紹出來。1588年，西班牙艦隊被打敗的那一年，一本翻譯的牧歌集在倫敦出版激發了當時的英國作曲家開始創作牧歌，這之後的三十年英文的牧歌逐漸與義大利牧歌並駕齊驅。

義大利牧歌給予義大利本土詩歌和音樂很大的發展空間。義大利牧歌從早期的反復形式轉變為後來風

格更高雅、曲式更整體、結構更形式化及更自由地混合多聲部的內容。牧歌的主題包括曾經流行於牧羊人和牧羊女之間的流行田園詩曲、春光頌和讚頌女性之美的歌曲等，此外尚有許多包含歡愉和悲傷的愛情歌曲。

英國牧歌興盛於十六世紀和十七世紀轉換的年代中，以莫里(Thomas Morley)、道連(Jonn Dowlan)、卡姆皮安(Thomas Campion)、威爾拜(John Wilbye)、威爾吉斯(Thomas Weelkes)和基包斯(Orlando Gibbons)為代表。和義大利牧歌以愛情為重心不同，英國的牧歌比較強調田園的主題，而且音樂也都偏好以象徵的音響來描繪詩意。英國牧歌也偏好讚頌土地之美的詩及充滿了仙女和森林之神、鄉村少女和年輕人、還有迷人的花神和動物們等情節。英國的牧歌比義大利的牧歌輕快且較有幽默感，旋律與和聲也較簡單。

除了義大利和英國的牧歌外，結構巧妙的三部或四部對位歌曲——法國香頌曲(Chanson)也是十五、六世紀非常盛行的世俗聲樂曲。隨著香頌曲的發展，傳統對外借低音線的依賴消失了，而且各聲部有計畫的成為相當重要的部分。

香頌曲，像許多的牧歌和經文歌曲一樣，也可以樂器演奏。例如，約西昆(Josquin)的“一千個後悔”就是四把六絃琴合奏所用的低沉而從容不迫的巴望舞曲。後來香頌曲被舞曲結構合併，轉變為新的、純器樂和純舞蹈的曲子。

### Madrigal comedy

牧歌喜劇。指帶有描述自然風格的世俗義大利聲樂作品，曲中可能會以故事情節串連銜接。敘述性的聯篇牧歌最早發現於1560年代(Alessandro Striggio的“Cicalamento”，1567年)，可是一直到了十六世紀末和十七世紀初期，這些作品才獲得社會上廣大的迴響。1597年維契(Orazio Vecchi)的“L'Amfiparnaso”是最著名的牧歌喜劇，其中有序幕和一連串的场景和劇幕，以專業的方式(Commedia dell'arte)在舞台上演出；然而，它並不是刻意設計給舞台表演的。1604年維契的“Veglie di Siena”以遊戲和猜謎為主題，在當時是種相當典雅的娛樂。另外，龐奇耶利(Adriano Banchieri)的牧歌喜劇，部份為純敘述性的，他的“Barca di Venetia per Padova”(1605)，部份則模倣維契的風格，其實風格上牧歌喜劇是鄉村歌曲(Villanella)的副品；經由維契和龐奇耶利二人之手，牧歌喜劇才能展現其對自然的神奇模倣。

### Madrigale spirituale

【義】在反改革的義大利時代，指本土的，非禮拜式的宗教經文，用來供一般祈禱。有些是以原有的世俗牧歌，加上新的歌詞，另外有些是新的作品。它們與早禱頌歌(Lauda)不同之處在於不使用反復的歌詞。

### Madrigali gurrieri e amorosi

愛與戰火之牧歌，蒙特威爾第(Monteverdi)於1638年出版的第八冊牧歌，在書中的58首作品，有些純粹是器樂曲，有的則是為小提琴及數字低音所作的八聲部樂曲。

### Madrigalism

牧歌主義。帶有描述的音樂效果，用來配合歌詞中的文學性，就如十六世紀後期的牧歌一般。參閱Word painting。

### Madriguera, Enric

馬德利古拉，西班牙裔美國作曲家；1904年2月17日生於巴賽隆納；1973年9月7日逝世於康乃狄克州。在巴賽隆納音樂學院學小提琴，1916年移民美國，師事歐爾(Leopold Auer)。全心投入拉丁美洲風格的作曲，其中最受歡迎的有Take It Away及Adios。組成一個拉丁美洲管絃樂團，被美國國會稱為“美國的音樂大使”。

### Maegaard, Jan

麥卡德，丹麥音樂學家兼作曲家；1926年4月14日生於哥本哈根。在哥本哈根的丹麥皇家音樂學院師事史赫貝克(Poul Schierbeck)及赫爾莫格(B. Hjelbmorg)學樂理，師事傑比森(Knud Jeppesen)學對位法，師事哲西爾德(J. Jersild)學管絃樂作曲，在哥本哈根大學，師事拉森(Jens Peter arsen)學音樂學。前往美國，在加州大學洛杉磯分校師事尼爾森(Robert Nelson)學音樂學。任教於哥本哈根皇家學院，並擔任紐約州立大學的客座教授，在加州大學洛杉磯分校，擔任音樂教授。

### Maelzel, Johannes Nepomuk

馬爾哲爾，德國發明家；1772年8月15日生於瑞晶石堡(Regensburg)。1838年7月21日在前往費城的途中去世。向其父親學習音樂。1792年前往維也納，開始建造機械樂器，吸引了該地及歐洲其他城市的訂單，其中1804年於維也納展出的Panharmonicon最為特別。他發明了自動小號。1816年製造了節拍器，其靈感是由阿姆斯特丹的溫克(Winkel)那兒而來，但溫克的樂器沒有指示一分鐘

拍子數目的音階分類。溫克曾提起訴訟，但他仍然將其推出市場，而使得其名字(M. M.)得以加在音樂作品速度的指示上。

### Maes, Jef

馬斯，比利時作曲家；1905年4月5日生於安特衛普。在安特衛普的比利時皇家學院，師事迪斯特曼斯(N. Distelmans)學中提琴，師事蒙特曼斯(L. Mortelmans)學室內樂，師事卡德爾(Karl Candael)學和絃、對位及復格；並在安特衛普的數個管絃樂團，擔任中提琴手；並在布明音樂學院(Boom Academy of Music)教中提琴並擔任校長。從1942到1970年，任教於比利時皇家學院。在其作品中傳承了比利時民族學派的傳統。

### Maestoso

【義】莊嚴的。

### Maestro

【義】大師，一種尊稱，特別是指指揮，也經常用來稱呼作曲家、獨奏家或音樂教師；也用於 m. de capilla, m. di cappella, 指唱詩班指揮。參閱 Chapel master。

### Maestro di Musica, II

“音樂大師”，作曲家歐利塔(P. Auletta)根據帕洛波(A. Palombo)的劇本所寫的獨幕喜劇。1737年在那不勒斯首演。

### Magadis

古希臘的一種絃樂器，可能是一種三角形豎琴。希臘的音樂理論家以動詞“magadizein”表示在八度裏演唱或演奏。

### Magalhaes, Filipe

馬格哈斯，葡萄牙作曲家；約1571年生於愛弗拉(Evora)；1652年12月17日逝世於里斯本。在愛弗拉天主教合唱學校師事曼德斯(Manuel Mendes)，並成為歌手，加入里斯本皇家大教會合唱團。是當代葡萄牙樂曲最傑出的大師。

### Magaloff, Nikita

馬格洛夫，俄裔瑞士鋼琴家；1912年2月21日生於聖彼得堡。俄國大革命後，舉家遷離俄國，進入巴黎學院，師事菲利普(Isidor Philipp)，十七歲時以第一名畢業；並在巴黎師事普洛科夫(Prokofiev)學作曲。1947年首次到美國巡迴演出，並

到歐洲、北美及南非等地巡迴演出。1949年到1960年在日內瓦學校教授鋼琴，並在陶米納(Taormina)、西西里(Sicily)及奇吉納音樂學院(Accademia Musicale Chigiana)授課。他以抒情劇式的蕭邦作品詮釋方式受人矚目。也是為作曲家，作品包括一首鋼琴觸技曲、小提琴及鋼琴小奏鳴曲、歌曲，為莫札特的鋼琴協奏曲所作的終曲。

### Maganini, Quinto

馬格尼尼，美國長笛家、指揮家、編曲家兼作曲家；1897年11月30日生於加州；1974年3月10日逝世於康乃狄克州。在舊金山交響樂團及紐約交響樂團吹奏長笛。在紐約師事巴瑞爾(Barrere)學長笛，在楓丹白露的美國學院，師事巴蘭格學作曲。1927年獲得普利茲獎學金，1928-29年獲得高根漢獎學金，1930年成為紐約交響樂團的指揮，1930年組成自己的管絃樂團“馬格尼尼室內交響樂團”，並到各地巡迴演出。1939年到1970年擔任諾華克(Norwalk)交響管絃樂團的指揮。

### Magelone, Die schone

“正直的曼格儂”，德國作曲家布拉姆斯在在1861-8年間，擷取提克(Ludwig Tieck)的小說“Die schone Magelone”中的精華，所寫的五首歌曲及浪漫曲，作品編號 op.33。

### Mager, Jörg

馬格，德國樂理家兼電子音樂先驅；1880年11月6日生於艾奇斯塔特(Eichstatt)；1939年4月5日逝世於艾斯查芬堡(Aschaffenburg)。大學畢業後，對電子樂漸生興趣，製造許多可以藉電子媒體來產生微調音程的樂器，命名為 Spharophon, Elektrophon 及 Partiturophon；也創作影片的視覺音樂。

### Maggini, Gio Paolo

馬吉尼，義大利樂器製造者；1579年11月29日生於布列西亞(Brescia)；約1630年逝世於同地。曾任職於沙洛(Gasparo da Salo)的商店；結婚後，開始創業，由於其製作的精巧而遠近馳名；其樂器的評價極高，最為人推崇的有小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴，不同的提琴及類似吉他的樂器。他的商標為 Gio Paolo Maggini, Brescia。

### Maggiolata

【義】五月之歌或春之頌。



### Maggioni, Aurelio Antonio

馬吉歐尼，義大利作曲家；1908年4月8日生於米蘭。就讀於米蘭學院，學習鋼琴及作曲。並在帕瑪(Parma)、弗羅倫斯、米蘭、利馬(Lima)等地教授音樂，他也寫了歌劇 *Il gioco di Soleima*；在祕魯居住期間，以土著的主題寫了管絃樂曲 *Suite incaici*。其他作品有室內樂曲及小型樂曲，都具義大利風格。

### Maggiore

【義】大調。

### Maggot

狂想、空想的意思。是流傳於十六及十七世紀的古英文，有時在器樂作品的標題上可見，“My Lady Winwood's Maggot”或近代作曲家戴維斯(Maxwell Davies)作品“Miss Donnithorne's Maggot”等。

### Magic Flute, The

魔笛，參閱 *Zauber flote*，Die。

### Magnard, Albéric

麥格納德，法國作曲家；1865年6月9日生於巴黎；1914年9月3日逝世於歐西(Oise)。生於中產知識份子家庭，在巴黎學院，師事杜波斯(Dubois)及馬斯奈(Massenet)及丹第。在 *Schola Cantorum* 教授對位法。一次世界大戰開始的幾天，因為保護自身財產，而遭受殺害。他是位造詣極高的作曲家，其管絃樂編曲方面的功力無人能比，他的第三及第四交響曲，造成一股風潮。雖然如此，他的樂曲並未放在曲集中。

### Magne, Michael

馬格，法國作曲家；1930年3月20日生於里斯歐(Lisieux)；1984年12月19日自殺於瓦爾迪歐西(Val d'Oise)。他大多是自學而成，年輕時，就以超現代的風格創作歌曲；並師事聖普列克沙德(S. Ple-Caussade)；他的電影配樂 *Le Pain vivant* 大為成功，也曾創作電子樂；1955年5月26日，在巴黎指揮150位演奏者，表演他的“人間交響曲”(Symphonie humaine)。並為沙根(Francoise Sagan)的芭蕾舞劇 *Le Rendez-vous manque* 寫電影配樂。

### Magnificat

【拉】聖母頌歌。歌詞取自路加福音第一章第46-55

節，第一句起首“我心讚美主”(Magnificat anima mea Dominum)。這頌歌分別於羅馬天主教儀式中的晚課(Vespers)和晚禱(Evening Prayer)時所唱。

早期聖母頌歌為晚禱聖事(office of Vespers)的一部份。像讚美詩一樣，頌歌的韻文，在詩歌曲調中根據對唱的調式擇一而唱。聖母頌歌的韻文之後，常接著上帝讚美歌(Doxology)，有如多添加兩行韻文般。

十五和十六世紀常見到許多複音音樂的聖母頌歌，但通常並不附加朗誦形式。大部份是聲樂曲，偶而有樂器伴奏。最佳的例子多由杜菲(Dufay)、維多利亞(Victoria)、拉索(Lassus)和帕勒斯提納(Palestrina)所寫的。這些作品常以交錯方式(alternatim)表演；亦即，複音音樂用於歌詞中的相隔一行(通常是偶數行，偶爾為奇數行)，另一行則為素歌。

自從宗教改革之後，出現了英文的聖母頌歌，它取代了拉丁文的聖母頌歌，且與其迥然不同。一般而言，英文的聖母頌歌並不是根據詩篇的曲調。

在巴洛克和古典時期，頌歌中的複音部份被劃分為獨立的部份，不需與歌詞韻文相配合。而巴洛克時代，文辭的用法與協奏的曲式結構不盡相同。這時期，較傑出的作曲家有蒙特維爾第(Monteve-rdi)、舒茲(Schutz)、維瓦第(Vivaldi)及巴哈。古典時期的頌歌，通常樂章較長。包括有 C. P. E. 巴哈和莫札特的作品。

浪漫時期的作曲家並不重視聖母頌歌。但是到了二十世紀，頌歌的風格有所改變。其中，以霍夫漢尼斯(Alan Hovhaness)、巴克雷(Lennox Berkeley)和清德瑞斯基(Krzysztof Penderecki)等人所寫的曲子最出名。

### Magnus liber organi

一本由十三世紀的理論家“無名氏第四”(Anonymous IV)到雷奧尼(Leonin)大師所寫有關升階經(gradual)和對唱經歌(Antiphoner)的奧爾干農(Organa)。雖然它似乎不像現存的這類書籍，但在無名氏第四的敘述中，提到奧爾干農選集保留在 W1 文稿中的相關資料(參閱 Sources 5)。這選集包括有13首應答聖歌(Office responsories)，就是根據由對唱的應答聖歌而來的奧爾干農，以及33首彌撒曲。除了兩首應答聖歌是為聖安德魯(St. Andrew)而作以外，其餘皆為巴黎聖母院(Norte Dame)的祈禱文。當中的樂曲常透過反行複音(discant)樂節的用法來修正或現代化，大部份的作品是呈現“organum purum”風格，而手稿