



丁

第 3 辑

山水画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

原禄

当代著名画家经典丛书

DANGDAI ZHUYING HUASHU JIAJING DIANXING CONGSHU



© 拢 2007年 纸本 146cm × 137cm

图书在版编目(CIP)数据

丁原禄山水精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社
2008.5 (当代著名画家经典丛书. 第3辑)
ISBN 978-7-80526-699-2

I. 丁… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第055481号

当代著名画家经典丛书·丁原禄山水画精品

主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年5月第1版 印次: 2008年5月第1次印刷

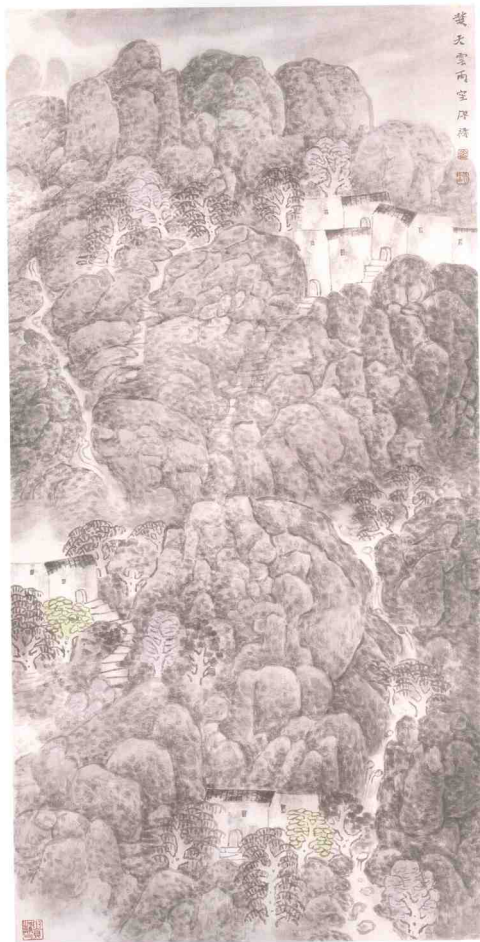
书号: ISBN 978-7-80526-699-2/J · 616

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

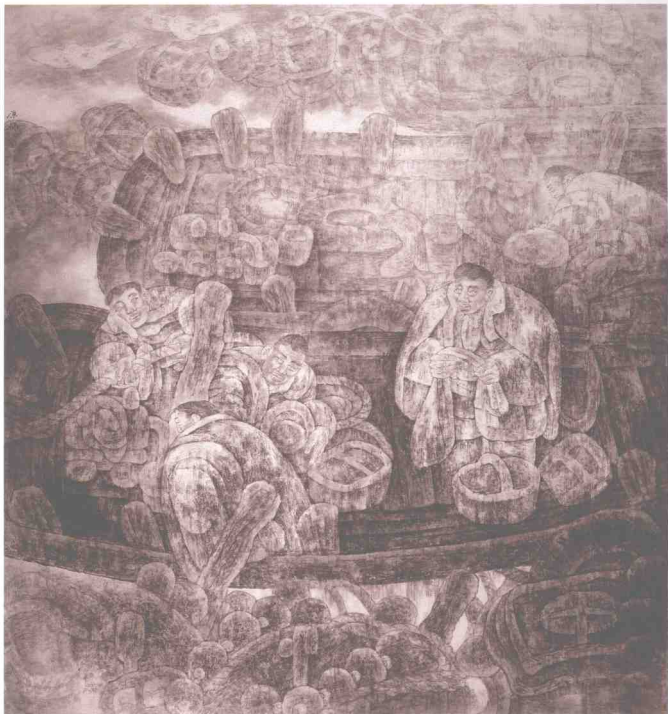
封面画: 圆陀山 (局部)
2007年 纸本

ISBN 978-7-80526-699-2





◎ 楚天云雨空
2008年 纸本 136cm × 68cm



◎ 海风 2006年 纸本 175cm × 164cm



丁原禄艺术简历

■ 1948年生，山东省日照市人。中国美术家协会会员。2005年进入中国国家画院姜宝林工作室，师从姜宝林、胡应康等著名画家。

■ 作品曾被中国文化部选送至奥地利、新西兰等国家展出并被收藏，另有部分作品被齐白石纪念馆等单位收藏。作品和论文先后多次在《美术》、《中国文化报》、《美术报》、《中国书画报》等报刊发表。

■ 1995年作品《源》获由国家体委主办的“‘95中国体育书画大展”优秀奖。

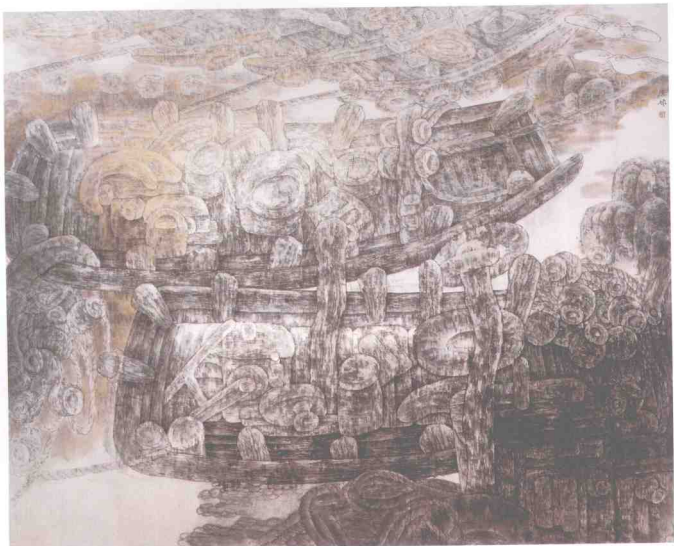
1998年作品《静居系列之一》获由山东省美术家协会主办的“‘98山东省中国山水画大展”银奖。

■ 1999年作品《静丘无垠》获由山东省文化厅、山东省美术家协会主办的“庆祝建国五十周年山东省美术作品展览”铜奖。2002年作品《山居图系列之一》获由中国美术家协会主办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览”优秀奖。

■ 2003年作品《静居系列之三》入选由中国美术家协会主办的“第二届全国中国画展”。2004年作品《静居》获中国美术家协会主办的“2004年‘荣乡情’全国中国画作品提名展”优秀奖。《静居系列之六》入选由中国美术家协会主办的“2004年全国中国画作品展”。《九圆山记忆》获由中国美术家协会主办的“首届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节全国中青年中国画提名展”优秀奖。《静居系列之八》入选由中国美术家协会主办的“纪念邓小平诞辰100周年全国美术作品展”。

■ 2005年作品《春海涛声》入选由中国美术家协会主办的“2005年‘长江颂’全国中国画作品提名展”。

■ 2007年作品《沧海桑田》入选由中国美术家协会、中国国家画院主办的纪念“黄道周诞辰一百周年全国中国画提名展”。



◎ 初阳 2006年 纸本 175cm × 215cm

序

◆ 姜宝林

自2004年中国国家画院开设姜宝林艺术工作室以来，丁原禄是我招收的四届学生中年龄最长的一位，也是对艺术最执著、最用功、进步最快者之一。

他艺术悟性高，艺术气质好，在艺术追求上往往高人一筹。

他颇具现代意识，力求中国传统笔

墨与现代形式相融合，给人一种耳目一新的时代感。他用笔大气圆浑，构图饱满，语言单纯，常常营造出一股震撼人心的冲击力。

他善于捕捉生活中的新题材、新感受，并能夸张、强化、构造自己独特的艺术语言。他几年来所画的渔船系列最具

特色，是我所见到的画海船题材的佼佼者。

丁原禄已身过半百，艺术成就可观。只要方向明确，不断充实艺术修养和苦练笔墨基本功，就一定能再上一个新台阶。

2008年4月2日



© 地上人家 2006年 纸本 97cm x 78cm

戊子年秋
泉声如待主人归



◎ 泉声如待主人归
2008年 纸本 136cm x 68cm



◎ 大旬期 2007年 紙本 150cm × 128cm



◎ 寻径野烟微 2008年 纸本 68cm × 68cm



© 春晨

2006年 纸本 255cm x 127cm



◎ 疏雨淡烟图 2008年 纸本 35.5cm × 90cm

山水著灵性

——丁原禄山水画品读

◆ 邵大箴

历经沧桑，在新世纪的阳光下，中国山水画的历史审美情趣是否魅力依旧？走过百年，当世界已成为地球村的时候，如何从传统格局中励新图变，已是当代山水画家的自觉追求。21世纪的今天，在笔墨样式与丘壑形象两方面确立自己的艺术个性，正成为站在十字路口的中国山水画创作的必然选择。

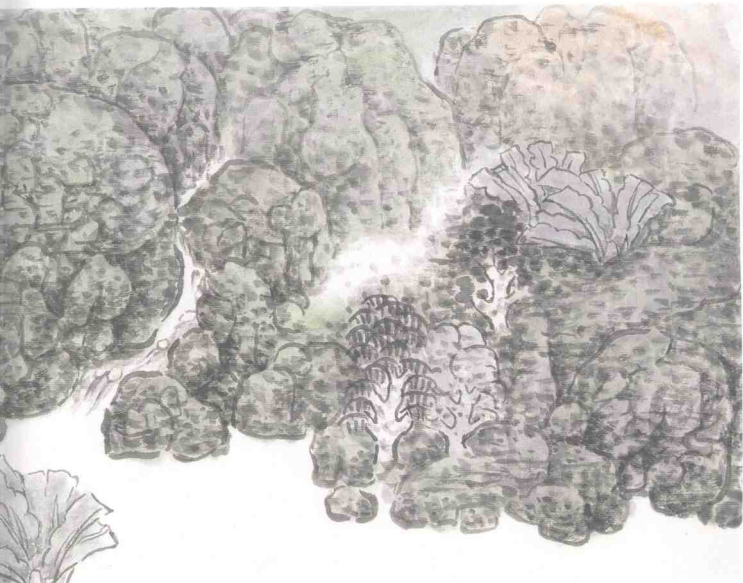
丁原禄，曾师从姜宝林、胡应康等著

名画家。在多年来的艺术实践中，丁原禄从传统中走来，在创新中勃发，在当代山水画创作中，彰显出鲜明、浓郁的新气象。

王维说，看山水画要“先看气象，后辨清浊”。丁原禄中国山水画系列作品正合此道，远看气象韶秀，近观则笔墨清逸。从美学风格来说，系列作品《静居》透着一股柔静的、温婉的文人意味和“散

淡”之气。散淡是一种状态和心态，散淡也是超脱，它暗示画家在抗拒什么，超越什么……

2003年和2004年是丁原禄艺术生命中厚积薄发的两年。两年来，他所创作的中国画，多次入选了中国美术家协会主办的大型全国展览，并多次获奖。是什么原因促使丁原禄的作品获得了如此的成绩呢？用他自己的话来说，就是“胸中无



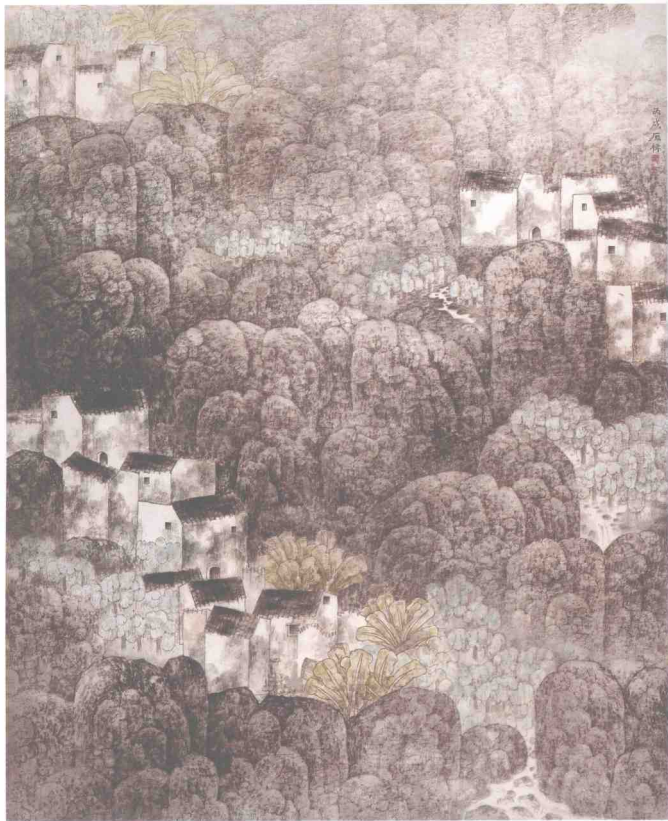
浊尘，山水著灵性”。

丁原禄善于观察山石的形态结构，久而久之，便把每块山石看成了一个活动的、有变化的生命体。通过观察山石的外部面貌，通过写生，他又寻找出山石内部构造的规律和差异，从局部到整体，从表层到内里，进而感悟其丰富的形态变化和内在的“精”、“气”、“神”。体现在创作上，就是抛开了物体的“物象”，表

现出了物体的“意象”。于是，在丁原禄的作品中，山石、树木、房屋，都抽象成自己的符号。通过平面中的排列、构成、重叠，形成了画面冷静、疏朗的节奏，进而传达出精神层面的复杂信息和丰富内涵，成为艺术审美的载体。

丁原禄曾经花费较长时间研究过中国的民间艺术。剪纸、刺绣的那种手法稚拙、风韵淳朴的格调，农民画那种夸张的

造型、对比强烈的色彩运用、丰满的构图以及极富现代感的画面构成，促使他在山水画创作中放开了手脚，打破常规，并成功地将民间艺术中的一些现代因子移植、充实到山水画创作中。读丁原禄的作品，我们不难看出画家有意地运用传统笔墨构建现代图式，在削弱的远近关系中，更加纯粹地表达出画家自己印象中的山水。



© 丁原禄 2006年 纸本 168cm × 136cm

丁原禄的山水画多以积墨法为主，且大都以灰调子统领画面全局，反复运用皴擦、渲染、积墨、点染等技法，产生

苍茫浑沌、凝重敦厚的艺术效果。其画面层层累积，而能笔触松动透气；色调淡雅冷峻，又不失山林的苍润和蓊郁。从艺术

传承上看，似乎在丁原禄的山水画中能看出范宽、龚贤等大师的意味。虽然如此，但他的图式却又独特，笔墨亦有区

别。细究起来，画家是从传统的“程式”中走了出来，然后又回到了自己的感性之根。丁原禄向传统学习，主要是练就中国笔墨语言的老辣遒劲、落笔大气的艺术感觉。而在确立自己山水画面貌的过程中，他抓住了当代山水画创作的核心，专注于丘壑形象的突破。

丁原禄避开时风流式，坚持具体的描绘和严谨的造境方式，在作品中不入浮泛的、概念的山石树木形象，而悉心刻画出种种如写生所得，又显然经过艺术“融化”处理的景观。通过观察、积累和提纯，根据对客观存在的“悟化”，丁原禄笔下的山石、树木、云等都历经蜕化，提炼成趋向于“圆”的意象。在有意识和潜意识的夸张、强化下，它们呈现出了自然进化中涌动不息的原始蛮荒之力（丁原禄称之为“扭力”）、沧海桑田变迁中不可抗拒的时空扩张之力（丁原禄称之为“张力”）、渺渺生世



◎ 沧海桑田
2006年 纸本
180cm × 98cm



中空旷寂静的覆设之力（丁原禄称之为“重力”）。在这些原始的“扭力”、“张力”和“重力”的支撑下，丁原禄又添加了一些现代绘画元素。在画面构成上，将山、水、树、云、房屋等平面地铺设在一个画面中，山石等紧密堆积，几何形体的房屋散落其中。同时，还吸收了现代民间绘画构图丰满的风格，在布局密集的图式中恰当地营造出虚实空间，从而使画面呈现出现代形式感。画中那些苍郁敦厚的崇山峻岭，那些密匝茂盛的林木草丛，构成自然界生命的蓬蓬勃郁之象，那些似云非云、似烟非烟的虚白，使实景融入朦胧或微茫的氛围，山水肌肤如沉浸在平和、均匀的呼吸声中。它们是一方可供驻停的人间小千世界，又是一种种唯精神可接近的清凉大千世界。

有时候，艺术意境就这样与艺术品位不可分离。读丁原禄的山水画，透过其日趋成熟的、独特的画面语言，我们不难感受到，山水画创作既是一种不可荒芜的学问，更是一种笃诚躬行的人生实践。

2007年11月20日

◎ 晨曦
2006年 纸本
180cm × 98cm



◎ 开海
2007年 纸本
186cm × 115cm