



● 新课标·高中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案


语文

必修
4

人教版

● 新课标·高中同步·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马拴虎 刘芳芳

 延边教育出版社

全面关注教师需求 系统规划教学环节

融聚全息教学资源 提供多种教学模式

鼎尖教案

配套科目	适用版本	适用模块
语 文	人教版\粤教版\江苏版 鲁人版\语文版	必修\选修\全系列
数 学	人教A版\人教B版\北师大版 江苏版	必修\选修\全系列
英 语	人教版\外研版\牛津版 北师大版\冀教版\重大版	必修\选修\全系列
物 理	人教版\粤教版\鲁科版 沪科版	必修\选修\全系列
化 学	人教版\江苏版\鲁科版	必修\选修\全系列
生 物	人教版\江苏版\中图版	必修\选修\全系列
思想政治	人教版	必修\选修\全系列
历 史	人教版\岳麓版\人民版	必修\选修\全系列
地 理	人教版\中图版\鲁教版 湘教版	必修\选修\全系列

ISBN 978-7-5437-7526-8



9 787543 775268 >

定价: 34.50元



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀



图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·4:必修/唐益才,毛衍军主编.

延吉:延边教育出版社,2008.11

ISBN 978-7-5437-7526-8

I. 鼎… II. ①唐…②毛… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169899 号

- 本册主编:唐益才 毛衍军
- 编 著:王丽娜 毛可林 葛祥建 马本健 袁 伟
范学青 刘传伟 王继鑫 王焕全 刘 靖
- 责任编辑:张顺福
- 法律顾问:北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》语文 必修 4

出版发行:延边教育出版社

地 址:吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址:<http://www.topedu.org>

电 话:0433-2913975 010-82608550

传 真:0433-2913971 010-82608856

排 版:北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷:大厂书文印刷有限公司

开 本:890×1240 16 开本

印 张:17.25

字 数:603 千字

版 次:2008 年 12 月第 1 版

印 次:2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5437-7526-8

定 价:34.50 元



学案教案配套用，老师学生真轻松！

教材教案、教辅教案、习题教案，两种思路任你选择。

课前预习、课堂笔记、课后作业，多种模式自由组合。

《鼎尖学案》丛书特色

- 学案模式自主定制 《鼎尖学案》将教学过程分为课前预习、课堂笔记、课后作业三个环节，充分考虑教师的教学习惯和学生的差异性。同时依托《鼎尖教案》，提供多种学案组合模式，供您自由选择定制，满足师生的个性化需求。《鼎尖学案》的问世，标志着教辅个性化时代的到来。
- 教案学案配套使用 丛书的编写以《鼎尖教案》为基础，合理区分教师教案和学生学案的内容功能，强调教案和学案的配套使用，强调教案与学案的实质性互动对接，方便于教师教学和学生听课、做笔记、训练，有助于提高教师的教学效果和学生的听课效率。是学生听课的笔记本，课堂训练、课后作业的作业本，让上课更方便，让学习更轻松。
- 互动开放方便实用 《鼎尖学案》充分利用“鼎尖教案”这一动态开放式资源平台，体现教案与学案的互补功能，通过预留空白等形式，避免了以往的教案和学案对教学过程统得过多、过死以及不符合教学实际等问题，为教师主导作用和学生主体作用的充分发挥，提供了广阔的思维空间。在装订方式上，我们也将根据您的要求，或采用成书的方式，或采用活页的方式进行制作，方便您的使用。

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

单元 (专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

单元(专题)说明

语文应用
语文审美
语文研究
分课概说
学法引领

每课

资料库

第一教案(教材教案)

A案——教学设计(详解式教案)
B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

案例一 课时详解 { 预习导引
诵读文本·整体感知
(诵读疏通·整体感知)
精读课文·品析赏鉴
联系实际·拓展延伸

案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析
精读体味·重点赏析
(问题探究·品读赏析)

二案合练 { 积累与运用
阅读与品味
拓展与创新

第三教案(习题教案)

案例一 同步练习 { 课前预习
课堂十分
课后训练

案例二 一课三练 { 积累整合
同步鉴赏
拓展探究

每单元 (专题)

基础测评卷

发展测评卷

综合 测评卷

学段综合测评卷(一)

学段综合测评卷(二)

第一单元

1

单元概说	(1)
1 窦娥冤	(2)
资料库	(2)
第一教案 教材教案	(4)
案例一	(4)
第一课时	(4)
第二课时	(5)
案例二	(5)
第二教案 教辅教案	(6)
案例一 课时详解	(6)
课时1详解	(6)
课时2详解	(7)
案例二 精析精练	(10)
第三教案 习题教案	(12)
案例一 同步练习	(12)
案例二 一课三练	(14)
2 雷雨	(15)
资料库	(15)
第一教案 教材教案	(17)
案例一	(17)
第一课时	(17)
第二课时	(18)
案例二	(19)
第二教案 教辅教案	(19)
案例一 课时详解	(19)
课时1详解	(19)
课时2详解	(21)
案例二 精析精练	(23)
第三教案 习题教案	(26)
案例一 同步练习	(26)
案例二 一课三练	(28)

3* 哈姆莱特	(30)
资料库	(30)
第一教案 教材教案	(32)
案例一	(32)
案例二	(33)
第二教案 教辅教案	(33)
案例一 课时详解	(33)
案例二 精析精练	(35)
第三教案 习题教案	(38)
案例一 同步练习	(38)
案例二 一课三练	(40)
第一单元 基础测评卷	(43)
第一单元 发展测评卷	(46)

第二单元

50

单元概说	(50)
4 柳永词两首	(51)
资料库	(51)
第一教案 教材教案	(53)
望海潮(东南形胜)	
案例一	(53)
案例二	(54)
雨霖铃(寒蝉凄切)	
案例一	(54)
案例二	(55)
第二教案 教辅教案	(56)
案例一 课时详解	(56)
课时1详解	(56)
课时2详解	(57)
案例二 精析精练	(59)
第三教案 习题教案	(62)
案例一 同步练习	(62)
案例二 一课三练	(63)

目录 CONTENTS

5 苏轼诗两首	(65)	7 * 李清照词两首	(92)
资料库	(65)	资料库	(92)
第一教案 教材教案	(67)	第一教案 教材教案	(94)
念奴娇 赤壁怀古		醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	
案例一	(67)	案例一	(94)
案例二	(68)	案例二	(95)
定风波(莫听穿林打叶声)		声声慢(寻寻觅觅)	
案例一	(68)	案例一	(95)
案例二	(69)	案例二	(96)
第二教案 教辅教案	(69)	第二教案 教辅教案	(96)
案例一 课时详解	(69)	案例一 课时详解	(96)
课时 1 详解	(69)	课时 1 详解	(96)
课时 2 详解	(71)	课时 2 详解	(98)
案例二 精析精练	(72)	案例二 精析精练	(100)
第三教案 习题教案	(74)	第三教案 习题教案	(102)
案例一 同步练习	(74)	案例一 同步练习	(102)
案例二 一课三练	(76)	案例二 一课三练	(104)
6 辛弃疾词两首	(77)	第二单元 基础测评卷	(106)
资料库	(77)	第二单元 发展测评卷	(109)
第一教案 教材教案	(79)		
水龙吟 登建康赏心亭			
案例一	(79)		
案例二	(80)		
永遇乐 京口北固亭怀古			
案例一	(81)		
案例二	(82)		
第二教案 教辅教案	(82)		
案例一 课时详解	(82)		
课时 1 详解	(82)		
课时 2 详解	(84)		
案例二 精析精练	(86)		
第三教案 习题教案	(88)		
案例一 同步练习	(88)		
案例二 一课三练	(90)		
		第三单元	113
		单元概说	(113)
		8 拿来主义	(114)
		资料库	(114)
		第一教案 教材教案	(115)
		案例一	(115)
		第一课时	(116)
		第二课时	(117)
		案例二	(118)
		第二教案 教辅教案	(118)
		案例一 课时详解	(118)
		课时 1 详解	(118)
		课时 2 详解	(120)
		案例二 精析精练	(122)

第三教案 习题教案	(126)	第四单元	
案例一 同步练习	(126)	单元概说	(167)
案例二 一课三练	(128)	11 廉颇蔺相如列传	(168)
9 父母与孩子之间的爱	(130)	资料库	(168)
资料库	(130)	第一教案 教材教案	(173)
第一教案 教材教案	(131)	案例一	(173)
案例一	(131)	第一课时	(173)
案例二	(132)	第二课时	(173)
第二教案 教辅教案	(132)	第三课时	(174)
案例一 课时详解	(132)	案例二	(174)
案例二 精析精练	(134)	第二教案 教辅教案	(175)
第三教案 习题教案	(138)	案例一 课时详解	(175)
案例一 同步练习	(138)	课时 1 详解	(175)
案例二 一课三练	(140)	课时 2、3 详解	(176)
10 * 短文三篇	(142)	案例二 精析精练	(177)
资料库	(142)	第三教案 习题教案	(179)
第一教案 教材教案	(143)	案例一 同步练习	(179)
案例一	(143)	案例二 一课三练	(181)
第一课时	(143)	12 苏武传	(183)
第二课时	(144)	资料库	(183)
第三课时	(144)	第一教案 教材教案	(187)
案例二	(145)	案例一	(187)
第二教案 教辅教案	(146)	第一课时	(187)
案例一 课时详解	(146)	第二课时	(187)
课时 1 详解	(146)	案例二	(188)
课时 2 详解	(148)	第二教案 教辅教案	(188)
课时 3 详解	(150)	案例一 课时详解	(188)
案例二 精析精练	(152)	课时 1 详解	(188)
第三教案 习题教案	(155)	课时 2 详解	(189)
案例一 同步练习	(155)	案例二 精析精练	(190)
案例二 一课三练	(157)	第三教案 习题教案	(192)
第三单元 基础测评卷	(159)	案例一 同步练习	(192)
第三单元 发展测评卷	(163)	案例二 一课三练	(194)

目录 CONTENTS

13 张衡传	(197)	第三教案 习题教案	(206)
资料库	(197)	案例一 同步练习	(206)
第一教案 教材教案	(200)	案例二 一课三练	(208)
案例一	(200)	第四单元 基础测评卷	(211)
第一课时	(200)	第四单元 发展测评卷	(215)
第二课时	(201)	学段综合测评卷(一)	(219)
案例二	(201)	学段综合测评卷(二)	(225)
第二教案 教辅教案	(202)	2009年 高考语文模拟试题(全国卷)	(231)
案例一 课时详解	(202)	2009年 高考语文模拟试题(上海卷)	(235)
课时1 详解	(202)	2009年 高考语文模拟试题(海南、宁夏卷)	(239)
课时2 详解	(202)		
案例二 精析精练	(203)		

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(245)
个性化学案一 主线思路式学案	(246)
个性化学案二 灵活机动式学案	(260)



第一单元

单元概说



单元导语

打开这一单元,扑入我们眼帘的,是古今中外的痴男怨女为争得人间公道的声声怒诉和种种抗争:元代烈女窦娥“指斥天地”;为周鲁两家三十年的恩怨,侍萍愤怒地喊出了“这不公道的天啦”;哈姆莱特用剑表达心中愤怒的火焰。他们或许已走入历史,或许正活在你我周边。读完这些故事后,你一定会顿生这样的想法:让大家共同敲响希望的钟声,让美好长驻人间!



单元目标

语文应用

1. 走进作品,熟悉作品内容;走近大师,了解作者生平、创作概况及其作品风格。
2. 掌握戏剧常识,培养戏剧意识,初步涉入戏剧的瑰丽之门。
3. 感知中西方戏剧所体现的不同文化特征,领悟戏剧中积累的作家们丰富的情感因素。

语文审美

1. 掌握阅读与鉴赏戏剧的方法,提高文学修养,提高鉴赏能力。
2. 关注人的生存需求与生存环境之间的矛盾冲突,感受剧中人物各自的命运,在感情体验与震撼中增强生命意识,滋养人文情怀。
3. 正确评价戏剧的思想内容以及作者所要表达的观点态度。

语文研究

1. 用自己的头脑思考问题,用自己的心灵感受作品,对作品做出自己的分析,提出自己的见解并恰当地表达自己的认识和观点。
2. 对本单元的戏剧进行多元化的研究学习,对同一位大师,比较分析他的其他作品,全方位把握他的戏剧风格;对不同的课文,采取比较阅读的方法,体味其表现主题的不同方法和塑造人物的不同手段。
3. 运用所学的戏剧技巧,捕捉生活中的典型人物、典型环境,创作一幕和多幕戏剧,表达自己的生活理念。



单元说明

分课概说

《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一,写的是社会下层青年妇女窦娥的冤案。全剧共四折一楔子,课文为楔子和前三折。作者通过当时人民中间一个最为普通的青年女子窦娥的不幸

遭遇及其蒙受的千古奇冤,深刻揭露和控诉了当时社会的腐朽与黑暗,热情歌颂了窦娥的美好心灵、反抗精神及坚强性格。学习该文要能理清《窦娥冤》的情节结构,弄清剧本内容以及主人公窦娥的性格特征,并能分析体会元杂剧的语言特点。

《雷雨》中的主人公周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家,作者集中揭示周、鲁两家的矛盾冲突,把两家三十年来错综复杂的爱恨纠葛集中在一个特定的环境中展现出来,反映了正在酝酿着一场大变动的20世纪20年代中国社会的现实。学习该剧,要理清文章思路,抓住人物的语言和舞台说明,分析复杂的矛盾冲突和紧凑的戏剧结构,从而把握人物性格的多面性和主题的深刻性。

《哈姆莱特》讲述了因宫廷权力之争,哈姆莱特的父亲死在自己弟弟的手里。当时哈姆莱特不在国内,亡灵托梦把信息传递给了哈姆莱特。哈姆莱特为了验证叔父是否是杀父仇人,运用他的聪明才智,精心准备了一场与父亲的死很相似的戏。看戏之后,叔父内心产生极大的恐慌,迅速离席,哈姆莱特据此坚信叔父便是杀父仇人。学习该文,要抓住哈姆莱特与叔父之间的矛盾冲突,领悟其冲突的实质;分析哈姆莱特这一形象的复杂性、丰富性,挖掘哈姆莱特悲剧产生的深刻根源。

学法引领

由于戏剧演出的时间和空间的限制,剧本中的情节往往是对生活的高度集中和概括,剧中的主要矛盾冲突发展迅速。剧中人物内心世界的表现,人物性格的塑造,主要是通过剧中人物的语言来实现。因此,我们学习本单元,除掌握戏剧的一些文体知识外,还要注意以下几点:

1. 概括情节。

在概括情节时,要把剧本里的外的情节(在舞台上表演出来让观众直接看到的情节)和潜在情节(通过一些别的方式交代给观众而不直接表演出来的情节)都包括进去,这样才能理清情节发展的全貌。

2. 了解主要矛盾冲突和主要人物之间的关系。

多重矛盾冲突中,要分清哪个是主要矛盾,矛盾对立双方分别是谁,弄清围绕在他们周围的人和他们之间是什么关系,这对于理解剧情、把握人物、欣赏具体的场面以及推断剧情的发展具有重要的意义。

3. 把握剧本的结构。

戏剧情节构成与展开的方式,一般可分为开端、发展、高潮、结局四个部分,划分的依据是主要矛盾冲突发展变化的阶段。如高潮是戏剧矛盾冲突最集中、最激烈的部分,事情的结局即将见分晓,读者处于紧张和期待的情绪中。如《窦娥冤》的第三折。

4. 分析、品味人物语言。

戏剧语言是戏剧文学的重要内容,也是构成剧本的基础。

高尔基说：“剧中人物被创造出来，仅仅是依靠他们的台词，即纯粹的口语，而不是叙述的语言。”（《论剧本》）在戏剧中，故事情节的推进、人物性格的揭示和剧作家对人物事件的评价，一般都依靠人物语言来完成。戏剧语言包括人物语言和舞台说明。舞台说明是剧本不可缺少的组成部分，但仅是一种辅助手段。对于戏剧文学来说，重要的是人物语言，也叫台词。那么怎样分析人物语言呢？

(1) 品味富有个性化的语言。剧中人物因出身、年龄、身份、经历、性格不同而在用词、语气神情上各具特色。如老舍的《茶馆》中王利发的语言谦恭周到，机敏从容，很符合他茶馆掌柜的身份。曹禺《雷雨》中周朴园的盛气凌人，侍萍的抑郁平缓，鲁大海的直截了当等，都符合人物的地位、年龄、经历，人物个性特征也在其中展露。

(2) 品味富有动作性的人物语言。戏剧语言富有动作性，它不仅能展示人物丰富的内心世界，而且能引起人物的外部动作，推动剧情向前发展。如《雷雨》中侍萍进周公馆找女儿意外遇见周朴园时，她的话自觉不自觉地流出自己的身份，终至周朴园认出了她。“徐徐立起”和“低声”的动作反映出周朴园的高度紧张与手足无措。“望望柜上的相片，又望侍萍”的动作，既透露出故事发生的根由，又为剧情的发展提供了条件。

(3) 品味人物语言中丰富的潜台词。优秀的台词往往言简意丰，耐人寻味。欣赏这样的语言时要深入体会其言外之意，

挖掘人物深沉的情感。如《雷雨》中面对周萍打鲁大海，深知他们两人是同胞兄弟的侍萍说：“（大哭）这真是一群强盗！（走向周萍面前）你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？”这里的台词表现了侍萍复杂的情感，惊疑、痛苦、悔恨、愤怒交集在心中。“你是萍，……”三个字充满惊疑。周萍打大海的两记耳光重重地打在她的心上，自己梦魂牵挂、日夜思念的“萍儿”竟然是这样一个为富不仁的强盗。由“萍”到“凭”的转换，写出了她片刻间暴风骤雨般急剧变化的感情。亲生骨肉就在眼前，她不由自主地由惊疑而失言喊出一个“萍”，但理智立刻使她控制住自己的感情，转而斥责。同胞兄弟大打出手，阶级营垒使母子、兄弟成为仇敌，她痛彻心扉，转而迸发出愤怒的火花：“凭什么打我的儿子？”这段台词婉曲深沉，痛彻怨愤，表达了侍萍此时独特的情感，让人回味无穷。

5. 把握和欣赏人物形象。

首先要关注人物的主要性格特征。同一个人物的性格是多层面的，不同的人有不同的性格特征。因此，在欣赏人物形象时，首要的是抓住其主要性格特征。其次，要揣摩人物的语言。戏剧中人物的语言是刻画人物形象的重要手段，是塑造人物形象的最重要载体。再次，要顺着剧情发展的线索，理清人物性格发展变化的心路历程。理清人物性格发展变化的心路历程，才称得上对戏剧人物形象比较全面的鉴赏。

1 窦娥冤

资料库

作者简介

关汉卿，大都（今北京）人，号己斋叟，元代杂剧的代表作家，也是我国戏剧史上最早最伟大的戏剧作家。与郑光祖、白朴、马致远一起，被称为“元曲四大家”。王国维称之为“元人第一”。据各种文献资料记载，关汉卿编有杂剧 67 部，现存 18 部，数量超过了英国的“戏剧之父”莎士比亚，被称为中国的“莎士比亚”。其中《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《鲁斋郎》《单刀会》《调风月》等是他的代表作，其中最著名的《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。1838 年《窦娥冤》就有英译本流传海外，1956 年世界和平理事会把关汉卿与达·芬奇等列为世界文化名人。



关汉卿画像

关汉卿曾在散曲《南吕·一枝花·不伏老》中说自己精音律，会吟诗，能吹箫弹琴，歌唱舞蹈，也会下棋射猎，多才多艺。他不仅写剧本，有时还登台演唱，借剧揭露黑暗现实，寄托自己的理想。他善于塑造栩栩如生的典型人物形象，刻画出人物复杂深邃的内心世界。其戏剧语言不事雕琢修饰，呈其自然朴实本色，既富有生活气息，又具有强烈的艺术韵味，被称为“字字本色”，尊为“本色派”之首。

相关链接

元杂剧

1. 元曲的分类。

小令：独立的只曲，相当于单调的词。如马致远的《天净沙·秋思》。

散曲 { 套数：即套曲，由同一宫调的至少两个曲牌联成的组曲，多的可达二三十支曲子。全套押同一韵脚。套曲标题之前均标明它所属的宫调以及它的第一支曲子的曲牌。

杂剧：宋金时期，在诸宫调基础上成长起来的一种文学样式，是一种将歌曲、宾白、舞蹈诸要素结合起来的艺术形式。结构上一般分四折一楔子。

2. 元杂剧有一套较严格的体制。

(1) 结构：元杂剧一般是一本四折演一完整的故事，个别的有五折、六折或多本连演。

折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”，通常在第一折之前起交代作用。相当于现代剧的序幕，用来说明情节，介绍人物。

杂剧每折限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子。演出时一本四折都由正末或正旦独唱。（其他角色只有说白）分别称

为“末本”或“旦本”。

(2)角色:扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角,男主角称正末,女主角称正旦。此外,男配角有副末(次主角)、外末(老年男子)、小末(少年)等;女配角有副旦、外旦、小旦等。净,俗称“大花脸”,大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物。如张飞、李逵。丑,俗称“小花脸”,大都扮演男性次要人物。

此外,还有孛老(老头儿)、卜儿(老妇人)、孤(官员)、徕儿(小厮)。

(3)剧本的构成:剧本由唱、科、白三部分构成。唱词是按一定的宫调(乐调)、曲牌(曲谱)写成的韵文。元杂剧规定,每一折戏,唱同一宫调的一套曲子,其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。科是戏剧动作的总称。包括舞台的程式、武打和舞蹈。白是“宾白”,是剧中人的说白部分。宾白又分四种:对白:人物对话。独白:人物自叙。旁白:背过别的人物自叙心里话。带白:唱词中的插话。宾白是元杂剧中重要的有机组成部分。所谓“曲白相生,方尽剧情之妙”,正说明这一点。

古代著名剧作、剧作家

1. 南戏中兴之祖:元末高则诚《琵琶记》。
2. 明初四大传奇:《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》《杀狗记》。
3. 临川四梦(玉茗堂四梦):《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》。
4. 南洪北孔:洪升《长生殿》、孔尚任《桃花扇》。
5. 十大古典喜剧:关汉卿《救风尘》、王实甫《西厢记》、白朴《墙头马上》、康进之《李逵负荆》、郑廷玉《看钱奴》、施君美《幽闺记》、康海《中山狼》、吴炳《绿牡丹》、高濂《玉簪记》、李渔《风箏误》。
6. 十大古典悲剧:关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、纪君祥《赵氏孤儿》、高则诚《琵琶记》、冯梦龙《精忠旗》、孟称舜《娇红记》、李玉《清忠谱》、洪升《长生殿》、孔尚任《桃花扇》、方成培《雷峰塔》。

元杂剧中的“四”

元杂剧四大家:关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。
元杂剧四大爱情剧:关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。
元杂剧四大悲剧:关汉卿《窦娥冤》、白朴《梧桐雨》、马致远《汉宫秋》、纪君祥《赵氏孤儿》。

戏剧通用对联集锦

1. 古今真乐府 天地大梨园
2. 生旦净末丑 管弦丝竹琴
3. 舞台小天地 天地大舞台
4. 三五步走遍天下 六七人百万雄兵
5. 顷刻间千秋事业 方寸地万里江山
6. 真真假假真不假 假假真真假如真
7. 舞台方寸悬明镜 优孟衣冠启后人
8. 一曲阳春唤醒今古梦 两班面目演尽忠奸情
9. 东西汉,南北朝,人物备考 山海经,水浒传,今古奇观
10. 你看我非我,我看我,我亦非我 他装谁像谁,谁装谁,谁就像谁
11. 白鸚鵡飞入牡丹亭,红梅枝上一捧雪 紫琼瑶降生麒麟阁,金印楼头满床笏

12. 劝忠劝孝,摹写处逼真冷暖人情,自足成五伦天性 观古观今,顷刻间现出兴亡世道,何须阅全部史书
13. 戏剧本属虚,虚内寻实,实非为实,虚非为虚,虚虚实实,方寸地生杀予夺,荣辱贵贱,来做千秋事业,莫道当局是假 弹唱原为乐,乐中藏忧,忧民之忧,乐民之乐,乐乐忧忧,顷刻间悲欢离合,喜怒哀乐,现出万代人情,须从戏里传真



字词解读

1. 字音字形

楔(xiē)子 窈(yǎo)娥 颧(qū) 亲眷(juàn)
尸骸(hái) 纨绔(wán kù) 甘霖(gān lín)
孽(niè)根 亢(kàng)旱 衔(xián)冤
刽(guì) 顷(qǐng)刻

2. 音形辨识

处 { chǔ 处决
chù 处所 } 埋 { mái 埋葬
mán 埋怨 } 提 { dī 提防
tí 提供 }
{ 跖(zhí)盗跖 } { 眷(juàn)亲眷 } { 喧(xuān)喧闹 }
{ 拓(tuò)开拓 } { 誊(téng)誊写 } { 喧(xuān)寒喧 }
{ 堪(kān)难堪 } { 聩(kuì)振聋发聩 }
{ 湛(zhàn)精湛 } { 馈(kuì)馈以鲜鱼 }
{ 勘(kān)勘测 }

3. 词语辨析

分辨·分辩
前者指分清辨明;后者指用语言辩白。
须要·需要
前者指一定要;后者有两种意思:①表示应该有或必须有,动词。②指对事物的欲望和要求,名词。
怨气·冤气
二者都表示心中有不满之气。但前者指怨恨之气;后者指因冤枉而产生的冤枉气。

4. 词语补释

[错勘]勘,判断。
[湛湛青天]湛湛,清明。
[暑气暄]暄,指炎热。
[嗟怨]叹息埋怨。
[杳无音信]去向遥远,下落不明。
[古陌荒阡]即荒郊野外。古代田间小路东西为“陌”,南北为“阡”。
[嫡亲]血统最近的(亲属)。
[斟酌]考虑事情、文字等是否可行或是否适当。
[顺水推船]也说“顺水推舟”,比喻顺应趋势办事。

5. 古今异义

课文中使用了不少宋元时期的白话,其中有些词语,字形同今天一样,但其意义却发生了变化。现将其积累总结如下:

课文原句	古义	今义
就准了这四十两银子	折合、抵偿	标准、依据;准确;一定;准许等
这早晚窦秀才	时候	①早晨和晚上;②或早或晚;③时候;
/早晚使用	/随时	④(方)将来某个时候
/早晚呆痴	/有时候	
当骂呵,则处分几句	数落、责备	处罚决定

续表

课文原句	古义	今义
你老人家放 精细 着	清醒	精密细致;精明细心
行动 些, 行动 些	走快	多指为实现某种意图而具体地进行活动
不 提防 遭刑宪	想到、料到	小心防备
谁敢 合 毒药与你/ 只合 把清浊分辨	配制/该,应当	闭;合作;盖上盖子等
我窦娥向哥哥 行 有句言	这边,那边;这里,那里	走;行列
是什么 主意	意思	主见,办法
嘱咐他几句话 咱	语气助词,相当于“也”	我们,第一人称代词
念窦娥身首不 完全	完整	全部

续表

课文原句	古义	今义
尸骸上 烈 些纸钱	烧(动词)	强烈,猛烈(形容词)
我做窦娥的没时没运, 不明不暗	糊里糊涂	不明不白
我窦娥 罚 下这等无头愿	发	处罚
你还有甚的 说话 /那有这等 说话 /不知亢旱三年的 说话 准也不准	语言(名词),说法	用语言表达意思
这都是官吏 每 无心正法	们	指全体中的任何一个或一次

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

1. 初步了解元杂剧形式上的特点。
2. 领会戏剧通过唱词、科白刻画人物形象,展开矛盾冲突的写作技巧。
3. 认识作品所反映时代恶人横行、官吏贪暴、法制黑暗、政治腐败的特点。

4. 理解窦娥正直善良的性格和宁死不屈的反抗精神。

重点难点

1. 窦娥正直善良、宁死不屈的性格。
2. 戏剧如何通过唱词、科白刻画人物形象,展开矛盾冲突。

课时安排

2课时

第一课时

- 一、介绍元杂剧知识(见本课“资料库”)
- 二、介绍作者(见本课“资料库”)
- 三、掌握字词等基础知识(见本课“资料库”)
- 四、自读课文,概括剧情

《窦娥冤》全剧共四折,开头有一个楔子。由蔡婆婆独白开始,四折分别是故事的开端、发展、高潮和结局。课文节选了楔子与前三折,大体内容为:窦娥自幼丧母,婚后不久,丈夫病故,婆媳两人相依为命,生活十分贫苦。有一天,蔡婆去找赛卢医索债,赛卢医谋财害命,蔡婆恰被当地恶棍张驴儿所救。从此,张驴儿仗着自己救了蔡婆,持恩逼婚,要蔡家婆媳坐堂招婚。蔡家婆媳不肯,张驴儿便想毒死蔡婆,以霸占美貌弱小的窦娥。但他准备下的毒药,却误被其父饮下从而致其父死亡。蔡婆为了免除灾祸,给了张驴儿十两纹银,让他买棺葬父。但张驴儿却用这十两纹银作为证据,讹诈蔡婆害死了他父亲,并买通了当地县令,对窦娥和蔡婆横施酷刑审讯。面对严刑拷打,窦娥据理力争,不肯屈服。只是在要拷打她婆婆时,她怕婆婆年老体弱,经不起折磨,只好含恨屈招,被判处死刑。她在临刑前,发下了三桩誓愿:血溅白练、六月飞雪、大旱三年。窦娥死后,其所发誓愿一一实现。

五、分析课文

剧本的第三折,写窦娥被押赴刑场行刑的悲惨情景,是全剧矛盾冲突的高潮,揭露了元代吏治的腐败残酷,反映了当时社会的黑暗,歌颂了窦娥的善良心灵和反抗精神。我们就来重点学习这一折。

1. 第三折可以划分为几个场面,在这三个场面中各表现了窦娥怎样的性格?流露出她什么样的情绪?

(1)第一场景:指斥天地

①为什么要指斥天地?

明确:天道不公,平白受冤,内心悲愤因而指斥。

②流露出她怎样的情绪?

明确:怨愤、埋怨、控诉。

③表现出她具有怎样的性格特征?

明确:坚强、具有反抗性格。

(2)第二场面:诀别婆婆

①表现出她怎样的性格?

明确:善良、孝顺。

②哪些地方表现出她的善良?

明确:绕后街而走,怕婆婆伤心;怕连累婆婆,屈招了药死公公;临别对婆婆的劝导和嘱托。

(3)第三场景:三桩誓愿

①为什么要立下三桩誓愿?

明确:不甘心平白受冤,想要昭示冤情,惩罚世道。

②表现其怎样的性格?

明确:表现其反抗性格。

③为什么发下三桩誓愿就表现了她的反抗性格呢?

明确:因为这三桩誓愿表现了窦娥对现实的不满,惩罚世道,更是其反抗精神的体现。

④首尾表现出的对天地不同态度是否矛盾,为什么?

明确:前者是无助之下的怨恨,实质上怨恨的是现实的社会。后者是无助之下最后的依靠和寄托,是中国人思想深处最后的精神依靠。因而,前后的所指不同,二者并不矛盾。

六、总结

通过对第三折三个场景的分析,我们看到窦娥的性格中表现出两方面的特点,一方面是她善良的一面,这是中国妇女的传统美德,另一方面是她的反抗性格,这是她的突出性格。

第二课时

一、分析作品主题

1. 题目叫作《窦娥冤》,为什么不写窦娥怎样受冤而写她的善良呢?

明确:突出社会的黑暗,善良的人遭受冤屈,更能表现社会的不公。

2. 写窦娥的反抗性格对表现主题有什么作用?

明确:突出她的冤,这样的人要进行反抗,要发下誓愿惩罚世道是因其蒙冤的深重。

3. 这样善良的窦娥却落得个身首异处的命运是谁造成的呢?

明确:其中有张驴儿的陷害,有昏官桃杌的无能和草菅人命,有婆婆的引狼入室,还有窦天章典卖女儿。这些方面的因素缺一不可,这些因素构成了“社会”。社会的不公、昏官恶霸的横行,善良人蒙受冤情是社会原因造成的。

二、探究写作手法

明确:(1)运用了浪漫主义手法;(2)以唱词展开人物内心的冲突(怨愤),以科白为辅助手段表现人物心情;(3)矛盾冲突波澜起伏。

⑩ 板书设计

(一)绑赴刑场——指天斥地

- 1. 绕过后街怕见婆婆
- 2. 婆媳见面补叙原委
- 3. 婆媳离别悲声动地

(二)婆媳告别

(三)刑场受戮

- 1. 指天发誓
 - 血溅白练
 - 六月飞雪
 - 亢旱三年
- 2. 誓愿应验

案例二

⑩ 学习目标

1. 了解作家作品;了解元杂剧的特点以及有关知识。
2. 归纳窦娥的性格特点,认识窦娥的刚烈性格和反抗精神;体会戏曲的语言特点,理解想象、夸张的艺术手法。
3. 通过窦娥这一冤案,认识元代社会的黑暗和统治者的残暴,以及人们的反抗精神。

⑩ 重点难点

1. 品味戏曲的语言。
2. 现实主义和浪漫主义相结合手法的运用。

⑩ 教学过程

一、了解作家作品及元曲的有关知识,解决生僻字的读音及字形(可通过投影来出示题目并让学生填空)

二、理清结构,总结文章三部分的内容

三、问题探究

- (一)1.【端正好】曲子表现了窦娥怎样的思想感情?
2. 在【滚绣球】曲中,窦娥质问了什么?痛陈了什么?否定了什么?(用原文回答)

3.【滚绣球】这支曲子又表达了窦娥怎样的思想感情?

(二)1. 课文在表现窦娥反抗精神的同时,又反映了她性格的另一面,是什么?从哪些地方体现出来的?

2. 试分析窦娥与婆婆的一段对白,体会关剧的语言艺术。

3. 讨论:如果窦娥不怕连累婆婆,不替婆婆认罪,冤案还会不会发生?

(三)1. 窦娥临刑时发出了哪三桩誓愿?为什么要发这三桩誓愿?

2. 这三桩誓愿表现了窦娥什么性格?

3. 作者设计三桩誓愿,并写两桩誓愿当场应验,运用了什么艺术手法,起到了什么样的艺术效果?

四、讨论

除了《窦娥冤》,文学史上还有很多作品运用浪漫主义手法,比如《孔雀东南飞》写刘兰芝和焦仲卿双双殉情,化为双飞鸟;比如《梁山伯与祝英台》《西游记》的某些情节在现实生活中都是不可能的,但是为什么文学作品中会这样安排呢?(提示:可从作家、人物形象、艺术手法、社会现象等角度考虑)

案例一 课时详解

课时1 详解



预习导引

课前思考

1. 你对戏曲知识了解多少? 请你动手搜集有关资料。
2. 关汉卿是我国最早的戏剧作家,你对他了解多少? 读过他的哪些作品?
3. 你能列举多少文学、影视作品中的冤案? 它们的最终结局如何? 是如何表现冤情的?
4. 你能说出多少与戏剧有关的对联?

课前疑惑



诵读文本·整体感知

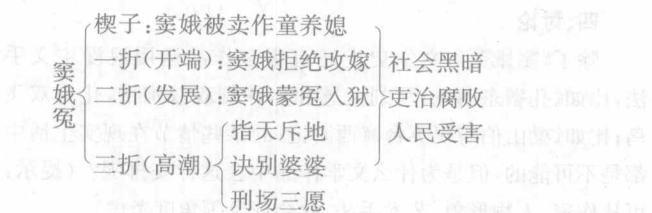
剧情梗概

楚州贫儒窦天章因无钱进京赶考,无奈之下将幼女窦娥卖给蔡婆家为童养媳。窦娥婚后丈夫去世,婆媳相依为命。蔡婆外出讨债时遇到流氓张驴儿父子,被其胁迫。张驴儿企图霸占窦娥,见她不从,便想毒死蔡婆以要挟窦娥,不料误毙其父。张驴儿诬告窦娥杀人,官府严刑逼讯婆媳二人,窦娥为救蔡婆自认杀人,被判斩刑。窦娥在临刑之时指天为誓,死后将血溅白练、六月降雪、大旱三年,以明己冤,后来果都应验。三年后窦天章任廉访使至楚州,见窦娥鬼魂出现,于是重审此案,为窦娥申冤。《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》。

创作背景

《窦娥冤》的故事发生在元朝。元代统治者是蒙古贵族和官僚,被统治者是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥,而且实行民族分化的种族歧视政策,以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等:蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结,共同压迫各族人民。可以说,劳动人民与统治者的阶级矛盾,是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实,它表现的是元初社会的一个侧面。

结构图示



思路探微

故事从窦娥被卖作童养媳写起,交代了窦娥苦命的起缘。蔡婆讨债险些送命,遇人解救,情节由急而缓。不料张驴儿父子亦非善类,善良与邪恶的冲突加剧。张驴儿之父误食毒而死,张驴儿借机施压,窦娥拒绝改嫁,剧情进一步发展,扣人心弦。张驴儿恶人先告状,公堂上县令酷刑逼供,窦娥蒙冤入狱。故事似欲终结,但作者以神奇之笔再次掀起故事的高潮,完成人物性格塑造。指天斥地、刑场三愿,表现出窦娥在绝望中愤而抗议。

主旨领悟

《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一,正如“正名”所标,这是一部感天动地的大悲剧。作者通过窦娥的故事,深刻揭露和控诉了当时封建社会的腐朽与黑暗,愤怒地鞭挞了无心正法、草菅人命的封建统治者的昏庸残暴,热情歌颂了窦娥的美好心灵、反抗精神及坚强性格。窦娥的形象壮美动人,她的悲剧性格具有深刻的社会意义和强烈的感染力。

初读感受

用鉴赏的眼光谈谈本文给你留下的最深刻的印象。

甲生:舞台小天地,天地大舞台。戏剧虽说是一门综合性的表演艺术,但从它产生的那一刻起,就是生活的真实反映。它来源于生活,尽情地展现生活。阅读《窦娥冤》,我们不难看出元代社会的影子:放高利贷的现象;流氓恶霸的横行;官吏们的贪赃枉法;下层知识分子的穷困潦倒;被压迫的妇女们得不到生命安全、财产保障;人民的愤怒和怨恨成为时代情绪;等等。这一切在剧作家的笔下得到了深广的艺术再现,使我们在感受艺术熏陶的同时,也感悟到了生活的真谛。

乙生:初读本文,我感觉到蔡婆婆是个复杂的人物形象。她是善良的,十几年的相依为命使她和窦娥之间有了一种同病相怜的母女般的情感,她对窦娥的受屈也是非常悲痛的,两处“痛杀我也”,赴刑场的路上为窦娥送行,之后又为窦娥收尸,就很好地表达了这一点。但她在现实面前没有窦娥那样坚强和敢于斗争。面对张驴儿父子的逼迫,只是逆来顺受。窦娥受刑时,她不敢提出有利于窦娥的证据,可以说,正是她的软弱,才引狼入室;正是她的动摇,才给了张驴儿可乘之机。所以,她也是逼迫窦娥走向死亡的一员。而窦娥替这样的婆婆顶罪则可以说是“愚孝”的表现。

丙生:乙同学认为蔡婆婆间接参与了对窦娥的迫害,因此窦娥替她顶罪是“愚孝”的表现,我认为这种看法是错误的。“百善孝为先”,小辈向长辈尽孝道,这是我们民族的优良传统。我们反对无原则的百依百顺的孝道,但对于牺牲自我,以避免长辈受害的“孝”,还是应该赞同的。本剧通过窦娥处处替婆婆着想,关怀婆婆,尤其是第三折中,在临刑时仍劝婆婆不要悲痛,更加体现了窦娥的善良。如此善良的女子却不为当时的社