



配人教版

# 名师点津

## 课课练单元测

主编：邹秀敏

# 语文

七年级 下



 黑龙江朝鲜民族出版社



[配人教版]

# 名师点津

## 课课练单元测

# 语文

## 七年级（下）

主编：邹秀敏



黑龙江出版社  
朝鲜民族

图书在版编目(CIP)数据

名师点津·七年级语文·下 / 邹秀敏主编. —哈尔滨:  
黑龙江朝鲜民族出版社, 2008. 1(2009. 2 重印)  
ISBN 978 - 7 - 5389 - 1507 - 5

I. 名… II. 邹… III. 语文课—初中—教学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009885 号

主 编:邹秀敏

副 主 编:万丽丽

编写人员:万丽丽 肖 云 刘 娜 陈 玥  
刘翠媛 徐 辉 杨 光 李国文  
王 巍 岳丽红 金 玲

书 名 / 名师点津·七年级(下)语文 数学 英语

主 编 / 邹秀敏

出版发行 / 黑龙江朝鲜民族出版社

发行电话 / 0451 - 57364224

电子信箱 / hexmz@126.com

责任编辑 / 姜贤模

责任校对 / 徐平松 王 欣 朴红英

封面设计 / 贾立武

印 刷 / 东北林业大学印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 32.75

字 数 / 480 千字

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2009 年 2 月第 2 次印刷

印 数 / 1—5 000 册

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5389 - 1507 - 5

定 价 / 68.00 元(共三册)

# 目 录

## 第一单元

- 1 社戏 ..... (1)
- 2 安塞腰鼓 ..... (6)
- 3 竹影 ..... (10)
- 4 观舞记 ..... (13)
- 5 二胡 ..... (16)
- 6 口技 ..... (19)

## 第二单元

- 7 邓稼先 ..... (22)
- 8 闻一多先生的说和做 ..... (27)
- 9 纪念白求恩 ..... (32)
- 10 音乐巨人贝多芬 ..... (36)
- 11 福楼拜家的星期天 ..... (41)
- 12 孙权劝学 ..... (47)

## 第三单元

- 13 最出色的球员 ..... (51)
- 14 我打败了男子汉 ..... (54)
- 15 我的梦想 ..... (58)
- 16 门外观球 ..... (63)
- 17 下棋 ..... (67)
- 18 纪昌学射 ..... (71)

## 第四单元

- 19 敬畏自然 ..... (74)
- 20 罗布泊,消逝的仙湖 ..... (78)
- 21 旅鼠之谜 ..... (82)
- 22 大雁归来 ..... (86)

- 23 死海不死 ..... (90)
- 24 喂,出来 ..... (94)

### 第五单元

- 25 桃花源记 ..... (98)
- 26 短文两篇 ..... (102)
- 27 核舟记 ..... (107)
- 28 卖油翁 ..... (111)
- 29 王冕读书 ..... (114)
- 30 杜甫诗三首 ..... (116)

### 字词专项

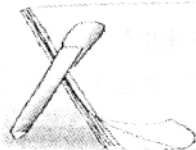
- (一)字音 ..... (118)
- (二)字形 ..... (119)

四大名著专项 ..... (121)

病句专项 ..... (125)

仿句专项 ..... (130)

参考答案 ..... (139)



# 第一单元



## 1 社 戏



### 专题知识讲析

排比,用三个或三个以上的结构相似,句式相同的平行短句,组合在一起表示相关的意思,这种方法称作排比法。运用排比可以增强语言的气势。

#### 一、积累与运用

- 选出下列加点字注音正确的一项 ( )
 

A. 盎然(àng)	归省(shěng)	皎洁(jiào)	屹立(yì)
B. 撺掇(duō)	泊船(bó)	拔篙(hāo)	纠葛(gě)
C. 家眷(juàn)	蕴藻(yùn)	剥豆(bāo)	弥散(mí)
D. 撮着(cuō)	船楫(yí)	棹着(zhào)	兽脊(jí)
- 选出下列没有错别字的一项 ( )
 

A. 浮水 归省 吁气	B. 屹立 潺潺 朦胧
C. 松懈 勇跃 自失	D. 旺相 待慢 船篷
- 对下列句中加点词语的含义理解有误的一项是 ( )
  - 大家都说已经吃了点心,又渴睡,不如及早睡得好,各自回去了。(很想睡觉)
  - 说是罗汉豆正旺相。(茂盛)
  - 十几个别的少年也大悟,立刻撺掇起来。(从旁鼓动人做某事)
  - 使我的心也沉静,然而又自失起来。(丢失了自己)
- 下列加点的词语在句中不属于贬义词褒用的一项是 ( )
  - 外祖母很气恼,怪家里的人不早定,絮叨起来。
  - 他们太怠慢,是待客的礼数里从来所没有的。
  - 连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。
  - 第二天,我向午才起来,并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛。
- 判断下列各句所运用的修辞手法。
  - 回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又漂渺得像一座仙山楼阁,满被红霞罩着了。 ( )
  - 因为我在这里不但得到优待,又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。 ( )
  - 在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。 ( )
  - 这时船走得更快,不多时,在台上显出人物来,红红绿绿的动。 ( )





6. 《水浒传》中倒拔垂杨柳、大闹野猪林的人是\_\_\_\_\_；大闹清风寨的人是\_\_\_\_\_；醉打蒋门神的人是\_\_\_\_\_。
7. 依照画线的句子，续写一个句子，与画线的两句构成语意连贯的排比句。  
人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
8. 修改下面的病句。
- (1) 这项举世瞩目的工程将于今年元旦前竣工。
- (2) 在第四十七届世乒赛上，我国运动员精神矍铄，夺得了四块金牌。
9. 下面是关于课文中心意思的三种概括，请你选出最恰当的一项 ( )
- A. 通过回忆“我”少年时代在农村看社戏的愉快经历，赞扬了农村孩子的优秀品质，表达了作者对劳动人民的热爱，对自由生活的向往和对封建教育的不满。
- B. 课文写的是“我”十一二岁的时候在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活情景。作者以饱含深情的优美的笔触，刻画了一群栩栩如生的农家子弟形象，展示了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品质，反映出作者对劳动人民的热爱和自由生活的向往。
- C. 课文写出一个难得的“乐土”，塑造出一群可爱的孩子，寄托着作者那时的理想，以及对新生活的希望。

## 二、课内阅读

①我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷着的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

②两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面地吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

③那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

④那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

⑤……全船里几个人不住地吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走地好罢。大家立刻都赞成，和开船的时候一样踊跃，三四人径奔船尾；□了篙，□退几丈，□□船头，□起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。



⑥月还没有落,仿佛看戏也并不很久似的,而一离赵庄,月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又漂渺得一座仙山楼阁,满被红霞罩着。吹到耳边来的又是横笛,很悠扬;我疑心老旦已经进去了,但也不好意思说再回去看。

⑦不多久,松柏林早在船后了,船行也并不慢,但周围的黑暗只是浓,可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子,或骂,或笑,一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了,那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿,连夜渔的几个老渔父,也停了艇了看着喝彩起来。

1. 选文第①段主要运用什么描写来刻画人物?表现了少年们的什么特点?
2. ①~④段分别从哪些角度描绘出江南水乡的哪些景物?这些景物描写的作用是什么?
3. 文中画波浪线一句从描写方式上看,属于哪种描写?表现了“我”当时怎样的心情?
4. 选文②⑦两段中“踊跃”和“蹿”两个动词用得好,为什么?
5. 按顺序填上文中空缺处所缺的动词,并说说这些词的表达作用。
6. 为什么“一离赵庄,月光又显得格外的皎洁?”
7. 选文中加点的“回望”一词,表现了“我”怎样的心情?
8. “那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”这一比喻比得很好,请你说说它好在哪里,并说说作者用这个比喻的目的。
9. 作者为什么要写老渔父的喝彩?







## 三、课外阅读

## 贴 春 联

金猪送福,炮声渐浓。随着2007年新春的临近,我也将步入40岁的门槛。虽然不同时期、不同年龄对春节会有不同的感受,但是儿时一次过年贴春联的经历,至今让我记忆犹新。

记得在我上小学二年级时,因为家境不好,兄弟姊妹又多,所以我是跟随奶奶生活的。一次大年三十的下午,家家鞭炮不断,喜气洋洋。我正在邻居家“过家家”、放鞭炮玩的不亦乐乎。胡同里传来奶奶低沉而有些沙哑的声音:“小国,小国……”听到奶奶唤我,我飞也似地从邻居家跑出,看到奶奶已站在胡同中间,脸上有些愠怒。我低着头故意不看奶奶的脸色,快速地往家溜。由于当时我家没有外门和围墙,我刚迈进院内,见院中间已放好了一个小方桌。上面摆着几幅鲜红的对联和用面粉在勺子里熬成的浆糊,黑漆的门也被奶奶擦地锃亮。

我急忙走到小桌旁,拿起一幅对联,用手指从勺子里挖出浆糊,然后均匀地涂在对联的背面。我抬起头,看到奶奶从胡同里往院内走来。她那被裹过的小脚,好象过年包饺子用的擀面杖,又尖又细,再加上她微驼的背,走起路来一蹶一蹶,仿佛皮影戏里的小木偶滑稽好笑。奶奶越走越近,我连忙低下头,用眼睛偷偷地瞟了一下奶奶,看到她正瞅着我,满脸的皱纹堆在一起,眼睛眯成了一条缝。奶奶的笑不是大家闺秀式含蓄的笑,也不是“嘿嘿”的傻笑,更不是那种清脆爽朗的大笑。她的笑很特别,从不笑出声来,每当我看她的时候,她的笑会戛然而止,脸悬在半空。

“小国,奶奶去贴对联,你看着贴的正不正。”奶奶的语音刚落,便从我手中接过一幅抹过浆糊的对子,抬起她的小脚,往堂屋门口走去。

“奶奶,还是我来贴吧。”我看着奶奶的背影,匆忙答道。

奶奶停住了她小脚的挪动,转过头来板着脸说:“你还小,下一年才行。”说完她弓腰抓起个小木凳,放在堂屋门口,然后抬起脚,身体摇摇晃晃地站了上去,仔细地把对联摁在门框上,又用手掌轻轻地在上面扫了扫说道:“小国,你看正吗?”

我左右瞄了瞄大声说:“奶奶,正哟。”

“那好,快把横批拿来。”奶奶气喘吁吁的说。

我快速地跑过去,把横批递到了奶奶手里。奶奶踮起脚尖,仰起双手颤巍巍地把横批贴上抚平,才从小凳子上下来,我提到嗓子眼的心也随之放下,此时奶奶已是满头大汗。

我看到奶奶刚贴上去的横批写着:一年又一年,感到好奇就问:“奶奶,别人家的横批都是四个字,我家的怎么五个字呢?”奶奶拿起挂在胸前的小手绢,边擦汗边说:“这是我找人写的。”

“奶奶,别人家的横批都是吉庆的词,我家为什么写一年又一年呢?”

听到这里,奶奶坐在小板凳上,把我搂在怀里,叹了口气说:“孩子,过年对你们来说是热闹,对大人来说是一个关口呀。”说到这里奶奶用手抚摸一下我的头继续说:“奶奶多么想给你买一身过年的新衣服,可都做不到……”

我感到奶奶的沙哑声音里多了一丝哽咽,连忙说:“奶奶,我不要新衣服,只要过年

好吗?”



奶奶低头看着我,脸上堆满笑说:“孩子,你会一年年的长大,奶奶也会一年年的老去,这不是一年又一年吗?”虽然这次奶奶的笑在我看她时并没有收去,但是她的眼中闪现出了晶莹的泪花……

奶奶已过世多年,每每忆起,常使人潸然泪下。春联贴了一年又一年,岁月如梭,我也已有自己的儿女,再也不愁过年的新衣,可每当看到春联时,奶奶晶莹的泪花就会浮现在我的脑海中,她让我懂得在平淡、平静、平凡的日子里,还应该珍惜点什么。

1. 给下列加点的字注音。

姊妹( )

滑稽( )

戛然而止( )

气喘嘘嘘( )

2. 本文开篇运用了怎样的记叙顺序?

3. 请用简洁的语言概括本文的中心思想。

4. 本文对奶奶这一形象刻画的细致入微,请仔细分析下面的片段运用了哪些人物描写的方法?并用简洁的语言概括奶奶的性格特征。

我抬起头,看到奶奶从胡同里往院内走来。她那被裹过的小脚,好象过年包饺子用的擀面杖,又尖又细,再加上她微驼的背,走起路来一蹶一蹶,仿佛皮影戏里的小木偶滑稽好笑。奶奶越走越近,我连忙低下头,用眼睛偷偷地瞟了一下奶奶,看到她正瞅着我,满脸的皱纹堆在一起,眼睛眯成了一条缝。奶奶的笑不是大家闺秀式含蓄的笑,也不是“嘿嘿”的傻笑,更不是那种清脆爽朗的大笑。她的笑很特别,从不笑出声来,每当我看她的时候,她的笑会戛然而止,脸悬在大半空。

5. 我家的对联与别人家的有什么不同?

6. “奶奶多么想给你买一身过年的新衣服,可都做不到……”,这句话包含了奶奶怎样的感情?

7. 在中国传统的节日——春节里,除了在门上贴春联,还会贴写什么代表喜庆、吉祥的东西?并简述这一习俗的由来。





## 2 安塞腰鼓



## 专题知识讲析

**场面描写:**是人物同人物在一定时间和环境中相互发生关系而构成的生活画面的描写。它截取的是事件进行中的横断面。比如,一场足球比赛,有足球场,有比赛的双方,有裁判,有观众。要写比赛的场面,就要把比赛双方的表现,观众的反映都写出来。场面描写的作用是渲染气氛,表现人物,发展故事,表达中心思想。对一些记叙文来说,有场面描写和没有场面描写,表达效果是大不一样的。

## 一、积累与运用

- 找出加点字读音完全正确的一项 ( )
 

A. 铿锵(kēng qiāng)	旋风(xuán)	瞳仁(tóng)	立即(jí)
B. 束缚(fù)	磅礴(páng bó)	冗杂(yǒng)	震撼(hàn)
C. 闭塞(sè)	烧灼(zhuó)	恬静(tián)	晦暗(huì)
D. 蓦然(mù)	羁绊(jī)	亢奋(kèng)	挣脱(zhèng)
- 选出书写正确的一项 ( )
 

A. 恢弘 气势 战栗 毫放	B. 高粱 燥热 山崖 严峻
C. 急促 留苏 强健 飞贱	D. 释放 舞姿 寂静 搏击
- 选出成语使用不准确的一项是 ( )
  - 人们至今难忘9月11日那惊心动魄的一幕;两架客机撞向世贸中心大楼,顿时浓烟冲天。
  - 当老师一推开教室门,屋内同学的喧哗声戛然而止地的停下来了,出奇地寂静。
  - 学成一门专业是很艰苦的,不可能一朝醒来就宣称自己大彻大悟,已经掌握了这门学问。
  - 每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。
- 指出下列句子运用的修辞手法。
  - (1)它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。 ( )
  - (2)骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏。 ( )
- “人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过:当他回首往事的时候,他不因\_\_\_\_\_,也不因\_\_\_\_\_——这样,在临死的时候,他能够说:‘我整个的生命和全部精力,都已献给世界上最壮丽的事业——\_\_\_\_\_。’”《钢铁是怎样炼成的》
- 仿照例句,以“理想”为话题续写,使之形成语意连贯的一组排比句。  
例句:理想是块玉,需要你去打磨、雕琢;理想是一粒种子,\_\_\_\_\_;





7. 下面语句都有语病,请在原句上修改,不得改变原意。

(1)运用自主、合作、探究的学习方式是决定能否提高我们综合素质的关键。

(2)扬州市歌《茉莉花》具有鲜艳的地方色彩。

(3)在抗击非典的战斗中,护士叶欣的献身精神深深地激励、感染了众多的白衣战士。

8. 阅读下面这段话,回答问题。

上课铃声响了,某同学还慢吞吞地往教室走,进教室之后,依然不紧不慢地走到座位上,此时老师笑着对大家说:“XX同学真是听话的好学生,上次他在楼道里乱追乱窜,老师批评了他,你看他现在稳重多了,连打了上课铃,依旧沉得住气,都不快走两步。”教室里爆发出大声哄笑。

老师言外之意:\_\_\_\_\_。

## 二、课内阅读

一群茂腾腾的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

咝溜溜的南风吹动了高粱叶子,也吹动了他们的衣衫。

他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓,呆呆地,似乎从来不曾响过。

但是:

看!——

一捶起来就发狠了,忘情了,没命了!百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的腿步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!

①这腰鼓,使冰冷的空气立即变得燥热了,使恬静的阳光立即变得飞溅了,使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起:落日照大旗,马鸣风萧萧!

使人想起:千里的雷声万里的闪!

使人想起:晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟!

②容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了那么一股劲!

好一个安塞腰鼓!

1. 请概括“但是:——好一个安塞腰鼓!”的内容。





2. “一捶起来就发狠了,忘情了,没命了!”这句话怎样理解?
3. 请你说说“一群茂腾腾的后生”放在文首独立成段有怎样的作用?
4. 文中用了哪些景物来衬托腰鼓表演前的“静”?
5. 文章第2、3段写南风吹动了高粱叶子和他们的衣衫以及他们沉稳安静的神情,呆呆的腰鼓,目的是什么?
6. “骤雨一样……是强健的风姿”这几句用了什么修辞手法?有何表达作用?
7. 结合课文内容,说说你对文中画横线句子①和②含义的理解。

### 三、课外阅读

#### 乡村乐手

张晓惠

①阳春三月,莺飞草长,沿着小路我们弯弯曲曲地穿行在绿树丛中。同行的人手一指说,那就是你表大爷家,忽然间一阵鼓乐齐鸣:“我早已种下九百九十九朵玫瑰,当分手的那一天,九百九十九朵……”随着这伤感又深情的乐声,几个远房叔伯伯哥哥就戴着黑纱迎了上来。乡下的表大妈去世,我们一行人是按习俗回来吊唁的。

②趁大家忙乱之际,忍不住走向这群在丧事中奏着这些并不哀伤的流行乐曲的“吹子”,不是该奏些悲伤的曲子吗?那胖乎乎领头的五十来岁的中年人摆弄着手中的圆号笑笑:那就是你们城里人不懂的了。老太太无疾而终,八十有三,也算是人生一喜呢。若是青年人、小孩“去了”,那就不是这样的吹法了。

③看看眼前的这些被老家人称之为“吹子”的乐队,又真正惊异,说是十八般武艺俱全也未必,但却是圆号长号小号唢呐俱全,竟然还有萨克斯管和爵士鼓!老家的人说他





们都是种地的,这我信,你看那双摆弄着乐器的粗糙的大手,你看那晒得紫黑色的脸庞。乐器乐理是向谁学的?什么时候排练?乐器是从哪里来的呢?说实在的,就刚才那两支曲子,听来也真是颇专业的呢,从音准到节奏还有那韵味儿。

④那坐在爵士鼓后面的汉子说,向钱师傅学的啊!吹萨克斯的那位眉目清秀的小伙子说:钱师傅可是吹拉弹唱都会呢。那胖胖的中年人笑了:还不是七十年代宣传队的底子。这年头,乡下日子好过了,就闲不住,拉起个乐队乐一乐。这乐器都是自个儿掏钱买的呀。就他那爵士鼓,花了几千元呢。我说,哎,一年老本掐得回吗?那汉子笑了:谈什么老本呀!就是自己喜欢吹啊拉的。邻里乡亲的,吃碗欢喜饭喝碗鸡蛋汤就是了。钱师傅倒是挺得意:这前庄后村的,哪家办事儿都找我们,就村里乡里过年过节的,也是非拉我们去助个兴呢!来,弄个高水位的给这城里回来的姑娘听听!只见那萨克斯管轻轻向上一抬:12-35|12-35|……唢呐小号一起回应,爵士鼓缓缓又轻柔地一下一下地起落,直撞我的心房,是那首《回家》啊!现代与乡土,哀伤和明快,粗犷与婉约,这首西方名曲被这群农人用这些个并不齐全的管弦乐演绎得深沉凝重,如梦如幻……

⑤整个儿村庄和漫漫四野都在这乐声中灵动雅致起来了呀!

(选自《扬子晚报》)

1. 第①段文字交代了什么?
2. 为什么看到老家人称之为“吹子”的乐队后“我”会惊异?
3. 第④段画线句说明了什么?
4. 文中的哪些话表明“我”真正被那些“乡村乐手”感动了?
5. 从这篇短文的描述中,你觉得现代农村发生了怎样的变化?





## 3 竹 影



## 专题知识讲解

**对偶:**对偶是用字数相同、意义相关、结构相似或相同的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的修辞方式。对偶的作用:形式上:整齐匀称,节奏明快。音调上:音韵优美,音乐感强。表意上:凝练集中,高度概括。抒情上:情感真挚,酣畅淋漓。

## 一、积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项是 ( )

- A. 潜藏(qiǎn) 一缕(lǚ) 惬意(qiè)  
 B. 口头禅(chán) 水门汀(tīng) 徘徊(huí)  
 C. 蘸水(zhàn) 参差(chā) 朱砂(shā)  
 D. 手痒(yǎng) 妨碍(ài) 花瓣(bàn)

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 闪烁 蹲下 眼稍 青蛙  
 B. 幽暗 藤椅 一盏 惬意  
 C. 混浊 乱撇 缺乏 芥子  
 D. 告辞 参差 包罗 梳密

3. 下列句子中成语使用不当的一项是 ( )

- A. 这座城市变化真大,几年前还很落后,现在哪怕晚上都是一派红灯绿酒的繁华景象。  
 B. 他们的水平参差不齐,你用同一标准去要求他们,似有不妥。  
 C. 她的眼睛玲珑剔透,闪着智慧的光芒。  
 D. 那个报告实在太精彩了,至今大家都还在热情洋溢地讨论,真让人回味无穷。

4. 请在下面的横线上填入恰当的语句。

什么是理想? 饥饿的年代里,理想是温饱;温饱的年代里,\_\_\_\_\_ ; 动乱的年代里,\_\_\_\_\_ ; 安定的年代里,\_\_\_\_\_。

5. 请写出《朝花夕拾》十篇散文中的三篇。

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

6. 下列各句中有语病的一项是 ( )

- A. 在激烈的市场竞争中,我们所缺乏的,一是勇气不足,二是谋略不当。  
 B. 租界里的洋楼,是近代史上一个独特的社会产物,很值得我们认真研究。  
 C. 万里长城的各个游览点,每天吸引着来自世界各地数以万计的游客。  
 D. 这种做法既稳定了农户与土地的承包关系,又促进了适度的规模经营。

## 二、课内阅读

## 竹 影

①“管夫人是谁?”“她是一位善于画竹的女画家。她的丈夫叫赵子昂,是一位善于画马的男画家。他们是元朝人,是中国很有名的两大夫妻画家。”

②“马的确难画,竹有什么难画呢?照我们现在这样描法,岂不是很容易又很好看吗?”





“容易固然容易;但是这么‘依样画葫芦’,终究缺乏画意,不过好玩罢了。画竹不是照真竹一样描,须经过选择和布置。画家选择竹的最好看的姿态,巧妙地布置在纸上,然后成为竹的名画。这选择和布置很困难,并不比画马容易。画马的困难在于马本身,画竹的困难在于竹叶的结合上。粗看竹画,好像只是墨笔的乱撇,其实竹叶的方向、疏密、浓淡、肥瘦,以及集合的形体、都要讲究。所以在中国画法上,竹是一专门部分。平生专门研究画竹的画家也有。”

③“竹为什么不用绿颜料来画,而常用墨笔来画呢?用绿颜料撇竹叶,不更像吗?”“中国画不注重‘像不像’,不像西洋画那样画得同真物一样。凡画一物,只要能表现出像我们闭目回想时所见的一种神气,就是佳作了。所以西洋画像照相,中国画像符号。符号只要用墨笔就够了。原来墨是很好的一种颜料,它是红黄蓝三原色等量混合而成的。故墨画中看似只有一色,其实包罗三原色,即包罗世界上所有的颜色。故墨画在中国画中是很高贵的一种画法。故用墨来画竹,是最正当的。倘然用了绿颜料,就因为太像实质,反而失却神气。所以中国画家不喜欢用绿颜料画竹;反之,却喜欢用与绿相反的颜色来画竹。这叫做‘朱竹’,是用笔蘸了朱砂来撇的。你想,世界上哪有红色的竹?但这时候画家所描的,实在已经不是竹,而是竹的一种美的姿势,一种活的神气,所以不妨用红色来描。”爸爸说到这里,丢了手中的木炭,立起身来结束说:“中国画大都如此。我们对中国画应该都取这样的看法。”

1. 赵子昂不仅是一位善于画马的男画家,而且还是一位著名的书法家,和他唐代三位有影响的书法家并称“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、赵”四大书法家。
2. 画马和画竹的困难分别在什么地方?
3. 如何理解文中所说的“神气”?
4. 第②段中“依样画葫芦”在文中的含义是什么?
5. 最后一句的“如此”和“这样的看法”分别指什么?
6. 写“竹影”为什么又写“画马”,“画马”是否多余,为什么?







7. 文中说：“墨画在中国画中是很高贵的一种画法。”根据文中的介绍，说说墨画高贵在何处。

### 三、课外阅读

#### 父亲作画

我的父亲丰子恺，平日作画，喜欢从人民的日常生活中取材。记得抗战前在故乡时，他曾画过一个人牵着几只羊，每只羊的颈上都系着一根绳子。画好了挂在墙上，正好被帮我家挑水的青年农民看到了。他笑着说：“牵羊的时候，不论几只，只要用一根绳子系住带头的那一只，其余的都跟上来了。”我父亲听了恍然大悟，同时想起了杜处士的故事。他重画一张之后就在那故事讲给我们听。他说从前有个杜处士，珍藏着一幅“斗牛图”，是唐朝名画家戴嵩的作品。有一天他把画拿出来挂在门上晒，一个过路的牧童看到了，说：“画错了！画错了！”杜处士听了心里想，一个乡下小儿竟敢批评起名画家来了，这还了得。便很不以为然地问错在哪里。那个牧童说，两牛相斗，牛最有力的是两只角，尾巴总是紧紧在夹在两股之间的；画上的两只牛，尾巴都翘了起来，这不是画错了吗？父亲在结束故事时感慨地说：“看来要画好画，不能光凭想象，必须仔细观察事物，还应该多向各种各样的人请教。”父亲说到做到。有一次为了画一幅背纤图，他事先特地到河边进行实地观察，发现来往货船走在前面的纤夫大多是倒走的，经过了解，才知道倒走的能够掌握航船的动向，可以随时通知其他的纤夫改变纤法。他便按观察所得画了这幅《背纤图》。

1. 用线画出文中能表现这段文字中心意思的句子。
2. 用简要的语言概括第二件事和第三件事的内容。
3. 第二件事和第三件事之间有一个过渡句，找出来，写在下面。
4. 丰子恺先生对子女说：“应该多向各种各样的人请教。”这句话强调了什么？结合课文内容，谈谈你的理解。