

中國畫作品集

■ 陈敬良 著

心灵独白



中國畫作品集

■ 陈敬良 著

心灵独白



本书精选大量优秀中国画作品范例,包括作者的绘画感受和经验,可以帮助学生和中国画初学者迅速掌握风景速写的方法和技巧。本书适合美术、艺术设计专业在校学生,以及广大美术爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中国画作品集:心灵独白/陈敬良著. —北京:中国电力出版社, 2008
ISBN 978-7-5083-7590-8

I. 中… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 115466 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑:刘嵩 责任印制:陈焊彬 责任校对:罗凤贤

北京博图彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2008 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 8.5 印张 204 千字

定价:48.00 元

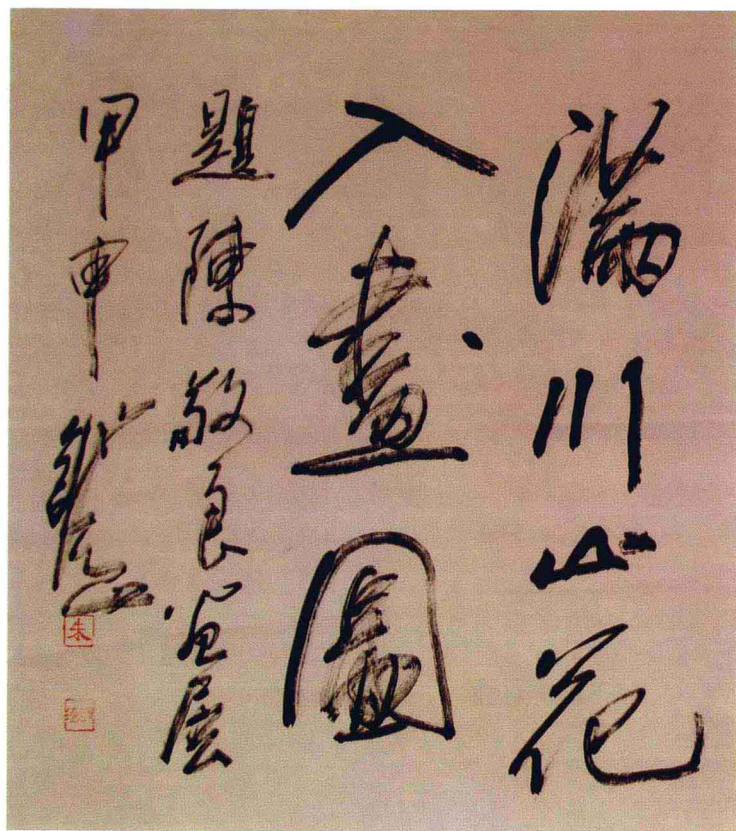
敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

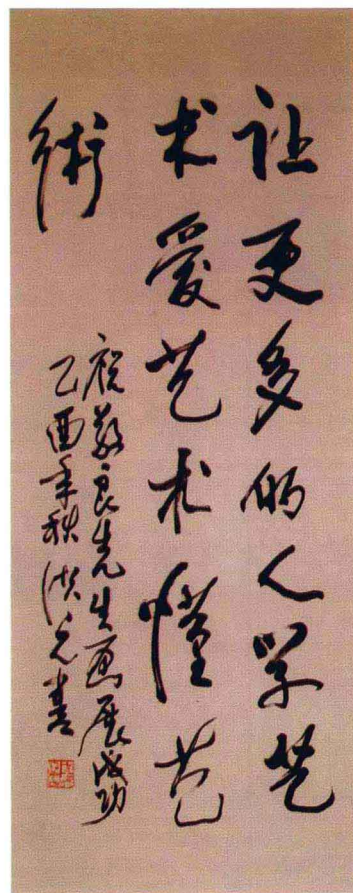
版权专有 翻印必究

本社购书热线电话(010-88386685)



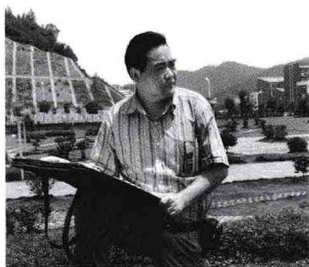
朱训德题词

朱训德现为湖南省文学艺术联合会副主席、
湖南省美术家协会主席、湖南师大美术学院院长、教授



廖洪元题词

廖洪元现为湖南工业职业技术学院
党委书记



陈敬良简历

陈敬良，湖南益阳人，教授，画家。湖南省新世纪 121 工程人才，中国高等教育学会美育学术委员会会员，湖南省美术家协会理事，湖南省工艺美术协会会员，湖南省书法家协会会员，湖南省美术学科高级职称评委。作品多次入选全国、湖南省美术作品展并获奖，学术论文多次在各类刊物上发表。已出版著作《装饰画》、《民居风景速写》、《色彩风景写生作品赏析》。主编《现代构成艺术》、《现代装饰画》、《书法艺术》。受聘担任湖南城市学院客座教授、泰山书画研究院客座教授。个人基本情况载入《中国当代文艺名人辞典》。

自序

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”收获的喜悦终于如期而至。

忘不了那数千个日日夜夜，在烛光里、灯光下完成的各式图稿；忘不了冒着风雨请教老师，拜访名师的艰辛；忘不了经济拮据的情况下，毅然举办的两次画展；忘不了参加美展落选的泪水；忘不了登上梦想展堂手捧奖品的微笑……忘不了的有太多太多，有汗水，有泪水，有坎坷，有失落，也有丰收的喜悦。

沐浴着阳光，踏着雨点的节拍，走过了一季又一季，一年又一年。

也许是懂事了，才收敛了调皮的笑颜；也许是长大了，才藏起了幼稚的泪水；也许是成熟了，便喜欢品一支香烟，嚼一口槟榔，在纸上画出村间小道或百鸟欢歌或小桥流水

或斑驳的砖瓦房……奏出一支墨与色、情与景交融的华美乐章。

学会了细致而认真地对待每一件作品，寄情于文，绘百态人生，让心灵随时间一点一滴沉淀。

今天汇集成书的并非全是最好的，仅为我对艺术的独赞，对人生的感悟，恳请各位点拨指正。

耕耘不一定有收获，但想收获就一定要耕耘。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

陈友记

二〇〇八年五月

辛勤耕耘 丹青溢彩

喜逢画家敬良中国画作品集问世，我感到十分高兴，这是湖南省国画界、文学艺术界又一盛事。在此，我谨代表湖南省文联向他表示祝贺。

敬良是一位年富力强、思维敏捷、勤恳好学、成绩斐然的多产画家，多年来在美术教学领域辛勤耕耘，在中国画领域中苦苦求索。他的作品多次参加国家级和省部级大型美术展览并获奖。

画册中展现了画家近年来艺术探索和创作实践的累累硕果，这些精选的作品折射出画家内心世界的丰富和对形式语言感觉的敏锐。画册中那一幅幅清风拂过，秋叶飘落的画面中洋溢着浓郁的乡土气息和地域风情，令人神往。尤其是作品《六月六》中淋漓尽致的表现，让我们深刻领略到画面中透出来的笔墨意象和画家深邃的情感内涵。这种意象和内涵的交融、磨合与互动，使作品意境不断净化和升华，从而使画家自我性情得到充分的展示，在这些作品中我们不难找到传统与现代、自然物象与审美心迹的结合点。

敬良画集中的作品，题材涉及非常广泛，有花鸟、有山水。细细品读，有在熙熙攘攘的市井中忽然发现清淡恬静之美的悸动。这些画面向人们传递着传统中国画独特的审美理想和艺术体系的情趣。国画艺术的核心是“写意”，是建立在儒、道、佛思想基础上崇尚“天人合一”的审美理想。敬良在潜心于发掘和发扬民族的优秀传统外，还注重从现实生活中获取前进的动力，并从外来艺术中吸收养料；特别是从现代装饰画、水粉画中吸收养料使国画创作不断在传承中开拓，在实践中创新，使呈现在我们面前的画作有令人耳目一新的感觉，令人回味无穷……

我们期待着画家敬良有更多的佳作问世。



湖南省文学艺术界联合会
党组副书记、副主席、秘书长
二〇〇八年五月

敢于革新 不拘一格

——陈敬良中国画作品赏析

“画如其人”是对敬良教授中国画很好的概括。陈先生性格豪爽，社交甚广，各路朋友很多。他在中国画的探索中画路极宽，山水、花鸟并重，能工能写，成绩斐然，且不拘定法，不自我封闭。其作品饱含生机，另辟蹊径，在继承与创造中形成了自己的面貌。在他的画作中既有洒脱、洗练的感觉，又有凝重、沧桑的神韵。

敬良在中国画方面的收获得益于他丰富的人生阅历。他先后在工厂企业、政府机关、学校教育等部门单位工作过，从雕刻、宣传、政府领导，到现在专心致力于艺术设计教育，不管从事何种工作，国画始终是他辛勤耕耘的领地，从未停歇。

俗话说“一份耕耘、一份收获”，经过多年的探索与积累，他的心血没有白费。综观他的国画作品，从早期比较注重传统的笔墨技法，练就扎实的造型基本功，到现在对构图形式的追求和色彩装饰性的表现，使人观后有“绘画

语言独特、构图形式新颖”之感。他的国画作品，是画家目前艺术水准和境界高度的表现，“苦心人，天不负”。他的作品除了突出了色墨自身的美学意义外，还通过技术高超的肌理制作让人领略到中国画的美感素质和超脱深邃的笔墨意境，多了一些现代气息，少了些火气、世俗气、功利气——这是显而易见的。我觉得他的用色胜于他的用笔，他的积色擦墨为主的作品比简笔勾画的作品更出色，那些以肌理制作技法见长的作品中透出一种“意境深远、岁月沧桑”的情调，画面富有极强的视觉冲击力。

转益多师，能主动汲取各家之长，是中国画创造的重要根底之一。敬良已经扎下此根，并进行了变通、整合，开拓出自己的独特路径。敬良出生在风景秀丽的沅水河畔，深受湖湘文化的熏陶，使他有了敢为天下先的胆识，敢于打破传统，又能清醒地把握住自己，把握住成功的契机。艺术青春焕发的敬良，站在新的艺术高度上，清醒地审视

着传统，冷静地评估着现在，平静地展望未来。因此他的作品愈发简练凝重，愈发挥洒自如，愈发使本色与天性自然流露，愈发体现出“烂熟于心”的沉稳与隽永。

敬良本着敢于分享全人类一切艺术知识财富的勇气，取西方艺术注重表现对象的质感、空间中景物的光影及大全景式饱满画面等方面之所长，补中国画之不足。他将中国传统艺术法则和西方现代创作观念拆解、整合，体现了他根据具体情形调动、组合、传达艺术知识谱系中各种元素的能力。勇于不断否定自己，勤于不断实践，强调审美意向的当代性和鲜活性，保持忠实于自然和社会时势的变化规律，并有一颗游历于人类艺术和知识体系的海洋之中的真诚之心，是值得人们钦佩的。敬良的表现是令人吃惊的，从他山水画创作看，他是受西方风景影响且已自成一格。然而他已脱出传统走入现代，成熟之年变法，不但需要勇气，而且需要深厚的修养作为支撑。而且他的艺术作品多是从关注民族风情、地域文化、人生体验出发，所以他的作品题材多见久经风霜岁月洗礼的古城墙，富有浓厚乡土气息和民族地域风情的湘西苗寨——这一点在他的成名作《六月六》得到了充分的体现。

他的写意花鸟画以高度的提炼取舍，乃至夸张以求其神韵，但又不失物象特征，重在巧妙运笔。写意所求者在于意，于物态形神中寻求意，在笔墨挥洒中传达意，用布

局章法来营造意，这正是它与西画中的静物写生不可等同之处。物是自然的客观存在，意是画家的感悟，是画家的主观之审美感受，而这种感悟，正是画家从物态中寻得之理念与情趣，升华为意象，在主观世界中创造美感，并藉笔墨以传达其意念。这是一个移情入物，以物抒意，使客体主观化的过程。试看敬良之笔下，无论蜻蜓荷花，葡萄青藤，春花秋实，无不会其意蕴，成为托情寄趣的载体。惟物与情融，才能使自然之美转化为艺术之美，按设定之意境把物象与情怀揉合于笔墨之中。其难在于见传统而求新意，得形神而显灵动，画家的艺术追求恰在于此。

敬良的成功得益于对人生的深入探索，对历史的深沉思考，借助笔墨、色彩、肌理等艺术语言来阐述自己对生活的领会和感悟。

衷心祝愿他在以后的日子把更多的诗意、更多的情趣、更多的温馨、更多的美丽，洒向人间、传播于世、光辉画坛。



湖南省美术家协会副主席

湖南省潇湘书画院院长

湖南科技大学艺术学院教授

二〇〇八年五月

细致的情绪 淡雅的格调

——陈敬良中国画谈

画画是个见心见力的活，没有思想情感画不出好画，没有艺术表现技巧同样画不出好画。无怪齐白石老先生曾经叹道：“万物富于胸中为画家殊不易也！”

单说绘画基本功一项，没有个十年八年的功夫画不成样。有了技巧，但精神空虚、单薄，画依然只是一个空架子，绘画生涯也就由此半途而废。所以历来学画的人成才率低，实在出于必然。董其昌曾言道：“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，立成鄞鄂，随手写出，皆为山水传神。”这读万卷书是修练内功，而行万里路是“搜尽奇峰打草稿”的过程，同时在自然中不断印证书本中的知识，陶冶性情，提高人的心性层次，过了这几关，画中才见得好风景。

读过敬良的中国画作品，我们体会到一种细致的情感、朦胧的意境、高雅的格调。他作品中的一花一鸟、一枝一

叶都有非常细腻的表现和情绪，形象是具体而生动的，情绪是细致和丰富的。这一切总体营造了一种温馨而淡雅的意境。从专业的角度来看，使人感受到传统中国画的新的生命力，并且从中经受了有别于传统绘画的新的审美体验。这些作品还使人隐约感受到空气、雨露和风声，四季的气息和情思也就自然流露出来；这气息和情思触动了读者的经历和思绪，从而引起共鸣和联想。艺术作品的功效和感人之处不正在这里吗？这一切都说明了陈敬良的成功。

敬良能画好这些画，我认为重要的一条，是他没有心理障碍，没有包袱。他深悟中国传统绘画艺术“知白守黑”的原理，以他控制结构的能力，通灵感神，并尽力高扬强烈的艺术个性，追求大境界的气魄，发挥出自己的天性，所以能有这般结果。同时，他不仅继承了传统，还有突破传统的勇气和智慧。他画面中的肌理制作便是他突破传统

之处，让人不仅可以体味到中国画笔墨独特的审美意蕴，还能感受到画面上强烈的现代气息。这说明他已成功地找到了传统与现代的契合点，并进行了不懈的探索和努力。

总之，敬良的中国画植根于传统文化和古典诗韵中，融会了色彩的现代观念。赋古追思，传情表意，耐人寻味，这使传统富有了现代生命力，拓宽了传统绘画的时空意识，丰富了中国古典绘画的意境内容，具备了较高的艺术品位。另外，他实验绘画的肌理和技术技法，创造绘画语言的表

达形式，画风典雅隽秀，人物飘逸而有意蕴。我相信，他的中国画的前景广阔，艺术境界也必将日新。

莫高翔

湖南师范大学美术学院教授

著名花鸟画家

二〇〇八年五月

目录

古城凤凰·····	2	滚滚红尘·····	36
城门·····	4	风月无边·····	38
春到故乡·····	6	心有千千结·····	40
乡间小路·····	8	黄色黑潮·····	42
老街遗迹·····	10	思绪无际·····	44
脊梁·····	12	草山草水·····	46
构成源由·····	14	一路阳光·····	48
青青河边草·····	16	德智诚信——德·····	50
古城水影·····	18	德智诚信——智·····	52
雾锁山巅·····	20	德智诚信——诚·····	54
柳暗花明·····	22	德智诚信——信·····	56
山巅的诉说·····	24	源伴展飞——源·····	58
春光万里·····	26	源伴展飞——伴·····	60
秋韵·····	28	源伴展飞——展·····	62
老墙遗韵·····	30	源伴展飞——飞·····	64
回望故乡·····	32	酣秋·····	66
岳麓秋色·····	34	清风·····	68

一簇红英·····	70
硕果累累·····	72
戈壁红云·····	74
芙蓉出水·····	76
琵琶图·····	78
洞庭秋韵·····	80
山泉·····	82
家乡风光·····	84
山河共存情·····	86
晚秋·····	88
一江春水向东流·····	90
西窗春韵·····	92
芦山飞雪·····	94
篱上悬秋·····	96

滇水南岸·····	98
中国龙·····	100
飘落在窗前·····	102
凝霜图·····	104
一抹残红·····	106
双月争艳·····	108
花鸟图·····	110
三月朝蜜·····	112
早春二月·····	114
雾影朦胧·····	116
生命之源·····	118
芙蓉花开·····	120
红红火火的日子·····	122

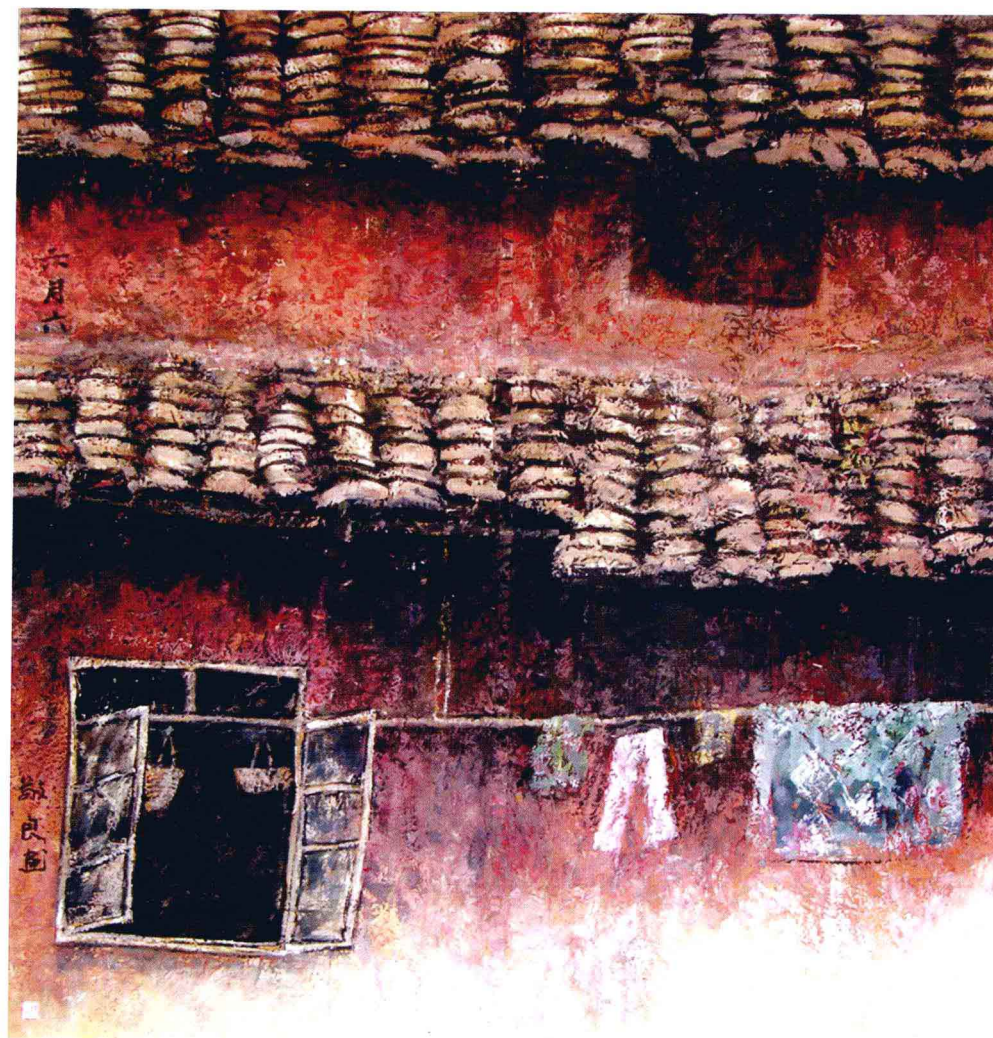
中國

畫

2 古城凤凰



为艺之道，就是以真诚的心灵去感知自然、体味人生，就是用真诚的现实主义精神和强烈的个性语言去阐述某种对现实的迷惘和对美的追求。最后，让人们感受到美的力量，倾倒于美的魅力。





这一切既是梦，又是现实。“应当能够做梦和懂得做梦。”——（法）波德莱尔