

国家大学生文化素质教育教育基地规划教材

教师职业技能训练

主编 魏怡 张天晓



高等教育出版社

国家大学生文化素质教育基地规划教材

教师职业技能训练

主编 魏 怡 张天晓



高等教育出版社

内容提要

本书是全国教育科学“十一五”国家级课题“我国高校应用型人才培养模式研究”人文素质子课题的项目成果之一,同时也是国家大学生文化素质教育基地规划教材。本教材立足于我国高教发展新形势,讲解了高等师范学校学生的教师职业技能训练的重要性、目标、范围、考核以及培养内容与模式等方面的内容,比较系统地体现了编者的编写理念。本书共包括九个篇章。第一篇,讲普通话与口语表达技能训练;第二篇,“三笔字”书写技能训练;第三篇,课堂教学技能训练;第四篇,班主任工作技能训练;第五篇,教学媒体应用技能训练;第六篇,音乐基本技能训练;第七篇,美术应用技能训练;第八篇,文艺鉴赏技能训练;第九篇,良好心理素质养成及心理辅导技能训练。

本书适合高等师范学校学生、准备从事教师职业或正在从教的人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

教师职业技能训练/魏怡,张天晓主编. —北京:高等教育出版社,2008.9

ISBN 978-7-04-024782-4

I. 教… II. ①魏…②张… III. 师资培训-师范大学-教学参考资料 IV. G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 121068 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 吴 军 封面设计 刘晓翔 版式设计 陆瑞红
责任校对 金 辉 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 26
字 数 640 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 9 月第 1 版
印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷
定 价 31.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24782-00

编 委 会

顾问:

杨叔子(中国科学院院士、教育部高等学校文化素质教育指导委员会主任、华中科技大学教授)

编撰:

主 编:魏 飴 张天晓

副主编:王君龙 张佐娟 刘春花

编委(以姓氏笔画为序):

王君龙(陕西渭南师范学院)

刘小群(湖南邵阳学院)

孙建华(广东湛江师范学院)

张天晓(湖南邵阳学院)

肖自明(陕西渭南师范学院)

吴修林(湖南文理学院)

阎学武(湖南文理学院)

秦文孝(陕西渭南师范学院)

田绍登(湖南文理学院)

刘春花(湖南文理学院)

李方杰(湖南文理学院)

陈兰萍(陕西渭南师范学院)

张佐娟(黑龙江绥化学院)

周 勇(湖南文理学院)

曹熙斌(陕西渭南师范学院)

魏 飴(湖南文理学院)

序

教育是极为重要的,党的十七大报告将教育作为民生的第一件大事。而“百年大计,教育为本;教育大计,教师为本”。教师教育专业是培养教师的一条重要的途径。

教师职业技能是教师专业发展的重要内容,教师职业技能训练课程是高等院校教师教育专业的核心文化素质课程。

教育的实质是文化教育,是以文化育人。育人是教育的根本任务。文化教育的文化,至少涵盖有知识、思维、方法、原则与精神等内容。方法是知识、思维通向实践的桥梁,原则也在其中。实践得有方法,没有方法,也没有实践;方法是重要的,在一定意义上,技能可以讲就是方法。重视技能,就是重视方法与实践。

魏怡与张天晓两位教授主编的《教师职业技能训练》一书,以求实的态度,在推进教师教育课程改革,以适应 21 世纪教师专业发展要求的教师职业技能训练方面进行了十分有益的尝试:寻求实现教师教育专业学生的职业技能训练“范式转换”;从传统教材的重理论知识授受转向注重外显的实践能力训练与内隐的心智技能训练有机结合的职业技能素养形成,建构具有教师教育专业特色的课程体系与教学理论。

该教材着眼于突出教师职业技能的专业性、系统性和时代性,从宏观上建构教师职业技能训练框架,提出专业化的教师职业技能以基本的专业训练为前提,以综合技能素养为目标,包括外显的实践能力(如三笔字技能、现代教育技术技能、文艺技能)和内隐的心智技能等多个层面;关注静态与动态相统一、显性课程与隐性课程相结合的课程设置;技能训练由教师引路、学生自主训练为主。

该教材的一大特色是为教师教育专业学生提供了操作性很强的教师职业技能训练,突出了技能训练的实践性和可操作性。教材各篇章都提供了具体、生动、有一定代表性的实例,既使学生进一步加深对有关技能训练理论基础的 understanding,又能激发学生对有关技能训练的兴趣。

在我国高校强调全面推进素质教育,并大力加强文化素质教育的今天,《教师职业技能训练》一书的问世是值得我们关注的,不论是对师范专业学生还是非师范专业的学生都是一件好事。特别是,该书以开阔的视野,既体现合时顺势、与时俱进的时代要求,又有效地兼顾教师职业技能的理想之维与技能训练实用之维的会通与融合,为我们提供了一个可行的参照,并能更好地完成以文化“育人”的教育根本任务。

是为序。

中国科学院院士:杨叔子

2008 年 5 月 23 日星期五

目 录

绪论.....	1	第三节 教师职业技能训练的基本 原则	4
第一节 教师职业技能训练是师范 生的一门必修课程	1	第四节 教师职业技能的培养与 考核	5
第二节 教师职业技能训练的目标、 范围和要求	2		

第一篇 讲普通话与口语表达技能训练

第一章 口语表达概述	10	第一节 声母、韵母、声调辨正	24
第一节 口语的定义和特点	10	第二节 音节的拼读	28
第二节 口语表达和口语表达 训练	11	第三节 音变现象	32
第二章 普通话是教师的职业 语言(上)	14	第四章 教师课堂口语表达技能 训练	38
第一节 普通话概说	14	第一节 普通话朗读技能训练	38
第二节 声母、韵母、声调	16	第二节 讲演技能训练	42
第三章 普通话是教师的职业 语言(下)	24	第三节 教学口语技能训练	45
		篇章技能训练一	49

第二篇 “三笔字”书写技能训练

第一章 “三笔字”书写概论	54	第二章 书法基本知识	59
第一节 汉字的规范标准与意义	54	第一节 书写技能与书法艺术	59
第二节 规范汉字的书写与“三笔 字”教学	55	第二节 书法发展史略	61
第三节 教师书写技能的基本 要求	57	第三节 学习书法的基本途径与 技法	66
		第三章 楷书基本笔法与用笔	

训练	73	第一节 钢笔字的书写	88
第一节 基本点画技法	73	第二节 粉笔字的书写	91
第二节 楷书结体分析	81	篇章技能训练二	94
第四章 钢笔、粉笔字的书写	88		

第三篇 课堂教学技能训练

第一章 课堂教学技能概述	98	第二节 授课技能	110
第一节 教学工作基本环节	98	第三节 课堂教学的组织与管理技能	115
第二节 课堂教学技能的主要内容	101	第四节 指导学生学习的技能	122
第二章 教学设计技能	102	第四章 教学研究技能	126
第一节 教学设计模式的基本要素分析	102	第一节 教学研究概述	126
第二节 以教为主的教学设计	104	第二节 常用的教学研究方法	130
第三节 以学为主的教学设计	106	第三节 教学研究技能训练	133
第三章 课堂教学技能	108	篇章技能训练三	136
第一节 导课技能	108		

第四篇 班主任工作技能训练

第一章 班主任工作概述	139	第二节 班主任工作的常用方法	150
第一节 班主任工作的特点和任务	139	第三章 班集体的培养	154
第二节 班主任素养	143	第一节 班集体与学生群体	154
第二章 班主任工作的内容和方法	146	第二节 班集体的培养方法	156
第一节 班主任工作的主要内容	146	篇章技能训练四	162

第五篇 教学媒体应用技能训练

第一章 教学媒体概述	168	第三节 数字视频处理技术	190
第一节 教学媒体的内涵与特点	168	第四节 Flash 动画制作	195
第二节 常规教学媒体	170	第三章 现代教学媒体应用系统简介	208
第三节 现代教学媒体	172	第一节 多媒体投影教室	208
第二章 基于数字技术的现代教学媒体	176	第二节 多媒体计算机网络教室	210
第一节 数字图像处理技术	176	第四章 现代教学技术的应用	212
第二节 数字音频处理技术	186	第一节 多媒体课件设计与制作	212

第二节 教学网站设计与规划	218	篇章技能训练五	227
第三节 信息化教学模式	225		

第六篇 音乐基本技能训练

第一章 音乐基础理论	231	第一节 歌唱基本原理	274
第一节 乐音体系	231	第二节 歌唱发声训练	277
第二节 简谱、五线谱及其互译	237	第三节 歌唱语言训练	279
第三节 常用音乐术语、记号	240	第四节 歌曲的处理与艺术表现	282
第四节 调式体系	245	第四章 钢琴及电子琴	286
第二章 视唱	259	第一节 钢琴及电子琴弹奏常识	286
第一节 节奏练习	259	第二节 手指弹奏技能训练	289
第二节 音准练习	262	第三节 歌曲简易伴奏编配	291
第三节 简谱视唱	265	第四节 乐曲的艺术表现与处理	296
第四节 五线谱视唱	267	篇章技能训练六	299
第三章 声乐	274		

第七篇 美术应用技能训练

第一章 美术知识概述	304	第三章 色彩基础	325
第二章 素描	306	第一节 色彩的基本知识	325
第一节 素描概论	306	第二节 色彩的搭配	326
第二节 造型要素与认知方法	310	第三节 色彩应用训练	328
第三节 结构素描的一般方法与步骤	313	第四章 图文设计与编排	331
第四节 写实素描的一般方法与步骤	316	第一节 简笔画	331
第五节 形式意向素描的一般方法与步骤	320	第二节 美术字的书写与设计	332
		第三节 版式设计基础	339
		篇章技能训练七	345

第八篇 文艺鉴赏技能训练

第一章 文艺鉴赏概述	349	第二章 舞蹈艺术的鉴赏	362
第一节 文艺鉴赏的特点	349	第一节 舞蹈艺术的表现手段	362
第二节 文艺鉴赏的主观条件	352	第二节 舞蹈鉴赏的方法	365
第三节 文艺鉴赏的过程	354	第三章 影视艺术的鉴赏	370
第四节 文艺鉴赏的共鸣	358	第一节 影视艺术的表现手段	370

第二节 影视鉴赏的方法	374	篇章技能训练八	378
-------------------	-----	---------------	-----

第九篇 良好心理素质养成与心理辅导技能训练			
------------------------------	--	--	--

第一章 心理健康概论	382	第二节 教师常见的心理问题	388
第一节 心理健康的概念与标准	382	第三章 教师心理咨询技能训练	391
第二节 心理辅导与心理健康	384	第一节 学校心理辅导	391
第二章 教师心理健康教育	386	第二节 教师心理咨询技能训练	394
第一节 教师心理素质教育概述	386	篇章技能训练九	402
后记			405

绪论

第一节 教师职业技能训练是师范生的一门必修课程

当今时代,社会发展、科技进步都有赖于全民教育质量的不断提高。人们常说,振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师。从教师职业本身而言,能够胜任这项工作也并非易事。俗话说:“身为父母容易,但为人父母却不易。”这于教师似乎也有相通之处。正如“做父母”,并不是结婚了,有了孩子就是好父母。从我们选择学习师范专业那一刻起,我们就是一名未来的人民教师了,但真正成为一名名副其实的人民教师却还得进行严格的专门训练。

新中国成立以来,教育界虽然多次提出要重视教师的职业技能培养,但长期以来占主导地位的是重视教师的学历、资历,不重视教师的技能。即使在师范院校也未能把教师职业技能的培养放在应有的位置,往往只注意大学水平而忽视师范特点。这种情形再也不能继续下去了。教育部(原国家教委)1994年曾根据《教师法》和《教师资格条例》特委托北京师范大学组织专家制定《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》,并以正式文件下发,各高校特别是师范院校对此虽也采取了一些措施加强训练,但毕竟为时不长,且很快被我国高等教育规模迅猛发展的形势冲淡了。

目前,高等师范学校学生教师职业技能训练主要存在以下问题:第一,教师职业技能教学任务没有落实。《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》(以下简称《训练大纲》)指出:“对高等师范学校在校生有目的、有计划地进行系统的教师职业技能训练,目的是引导学生将专业知识和教育学、心理学的理论与方法转化为具体的职业行为方式,并使之趋于规范化,对于形成学生教育和教学能力,对于学生毕业后胜任教师工作都具有重要作用。”同时,规定师范职业技能为“讲普通话和口语表达、书写规范汉字和书面表达、教学工作、班主任工作技能等四部分。”然而,由于高校扩招以及新形势下各高校具有较高师范素质的教师偏少,落实《训练大纲》要求更加不易了。第二,教师职业技能训练课程体系不合理、课程设置偏弱。过去,高等师范教育一般只局限于心理学、教育学、学科教学法三门教育理论课程,辅之以四到六周的教育实习。但实践证明,这种安排由于过多依靠理论讲授,往往使学生的教师职业技能训练流于形式;即使按《训练大纲》要求加强四种技能训练,但现在看来仍需要与时俱进。第三,由于中学师资

从过去的师范院校单口培养走向今日的多元培养,非师范院校也可办师范,其“学术性”又往往压倒“师范性”;而师范院校在激烈的毕业生就业竞争面前则又不得不放弃单一的师范特色,甚至纷纷向综合性大学靠拢。高等师范教育在这种夹缝之中处于一种非常尴尬的境地,几乎成为被人们遗忘的角落。加大教师职业技能训练的力度,突出师范教育的特色和专业性,是提高高等师范教育在“师资市场”中竞争能力的迫切需要。

毋庸置疑,当一名合格教师,首先要具备一定的专业文化知识,但仅仅具备这些是远远不够的。学富五车,一肚子墨水的教师未必能够教好学生。如果一个教师只会照背教材上的字句,没有任何传授的技能,他至多只是一架把文字变为声音的机器。换句话说,从事教师这门职业与从事其他任何职业一样,都需要有从事这门职业的技能问题。

技能,通常是指人们运用某种知识经验完成一定目标任务的活动方式。职业技能即是指从事某种职业必须具备的某种特定的技术。教师职业技能也就是指教师在教学过程中,运用教学的相关知识 with 经验促使学生学习,达成一定教学目标的一系列行为方式。它是教师完成教学实践活动的基本保证。教师的技能绝不只是简单的转化技能。教学是一门艺术,它是综合运用我们的各种知识与技能的一项实践性很强的本领。显然,这项本领包含多方面的能力,这种能力总和我们称为教师职业技能。作为一名师范生,如果我们希望将来能够培养一流的人才,成为一名一流的教师,就必须狠抓当前,夯实教师职业技能基础,它应是师范生的一门必修课程。

第二节 教师职业技能训练的目标、范围和要求

一、教师职业技能训练的目标

在高等学校开设教师职业技能训练课程,一个总的目标就是最大可能地提高学生的教学技能,为他们今后能够胜任基础教育工作打下扎实的师范基础,并初步具有创造性的教学才能。国际教育界前些年曾提出过一个叫做“Open competence”的新概念,直译为中文意思是“打开能力”、“扩展能力”,这实际上是一名合格教师所应具备的核心内容。教师之所以被称之为工程师、艺术家,就是因为教师的劳动带有创造的性质。创造需要知识,但更需要在教学能力上有所突破。可以说,任何一个国家在师资力量上的优势,更多地也就是教师在教学技能上的优势。

教师职业技能的提高是一项长久性的任务,完成这一任务有一个过程,而高等师范学习阶段只是教师个体专业化的起点,其培养目标必须从教师专业性的要求上加以宏观把握。从静态角度来讲,教师职业技能的内涵包括专业理想境界的建立、专业知识的掌握与拓展;从动态角度讲,教师职业技能的形成却需要长期的学习与实践,不同的阶段有内涵不同的着重点。高等师范教育培养目标应定位于培养合格的满足基础教育要求的教师,但又应明确培养目标仅仅是一个理想愿望,合格教师需要在教学实践中逐步磨炼。我们还应着眼于师范生的可持续发展,突出他们基本能力的形成。尽管能力的形成有一个过程,但高等师范教育是重要的奠基阶段,对他们今后的发展至关重要。

二、教师职业技能训练的范围

教师职业技能训练包括哪些内容呢?由于教学行为极其复杂,人们对一名合格教师师范技能的项目要素看法不一。苏联学者 C. 涅德巴耶娃在《教育必须具备哪些能力》一文中,阐明教师职业技能包括 12 个方面^①;英国教育和科学署在《教师职前培训改革》文件中,归纳出教师应具备 27 种职业技能;美国佛罗里达州规定了 1 270 条之多;我国《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》规定师范职业技能内容为:“讲普通话和口语表达、书写规范汉字和书面表达、教学工作、班主任工作技能等四部分”。以上已充分表明教师职业技能范围的界定比较复杂。

然而,为了方便教学,这里有必要将教师职业技能进一步加以明确与概括。教师职业技能,它的表现形式是外显的,多体现在“嘴”与“手”,但它又是基于一种较为稳定的心理特征之上的。心理是人脑的机能,教师职业技能就必然与人的良好的大脑机能有关,又同人的嘴、手等感觉器官紧密相连。因而,我们把教师职业技能可概括为:“H₂M”,即脑(Head)、嘴(Mouth)、手(Hand)这三方面功能的和谐释放。

当然,“H₂M”结构划分毕竟不够细致,仍然不便于实施教学。不过,如果划分得太细,以至达到一千多条之多,也未必能够使学生得其要领。我们同意在《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》所说四种技能基础上稍加拓展,将脑、嘴、手三方面的内容再分解为如下九种技能:

脑:脑的机能是潜在的,所有的教师职业技能都得通过脑的机能来统筹,因而我们在本教材第九篇专讲教师良好心理素质的养成及其训练问题。有些技能虽是通过嘴与手释放出来,但更多地却偏重于心脑的文化知识和思维能力方面的修养,它包括课堂教学技能,班主任工作技能,文艺鉴赏技能等。

嘴:主要是指教师运用普通话进行口头表达的技能,以及音乐演奏技能(音乐视唱)等。

手:包括教师“三笔字”(毛笔字、钢笔字、粉笔字)书写技能,使用教学媒体技能,音乐演奏技能(乐器演奏)、美术创作技能等。

与《训练大纲》相比,这里将使用教学媒体技能单列并另外提出了文艺鉴赏技能、音乐演奏技能、美术创作技能,其主要理由有两点:第一,将使用教学媒体技能加以突出,是 21 世纪教学发展的需要。2004 年底下发的《教育部关于印发〈中小学教师教育技术能力标准(试行)〉的通知》明确要求从业者“认识到教育技术能力是教师专业素质的必要组成部分”。第二,其他三种技能都属于文艺方面的,而文艺自古以来就是人们生活的一个部分,而且一直都是师范专业的必修课程,学师范包括高等师范如果排除了文艺技能的学习当然毫无道理。

三、教师职业技能训练要求

为了使师范学生通过高等学校几年的学习,在以上九种技能方面均达到合格以上标准,我们提出如下几点要求。

第一,高等学校师生员工都应提高新形势下对师范职业技能培养的认识,切实以《高等师范

^① C. 涅德巴耶娃:《教育必须具备哪些能力》,《外国教育资料》1982 年第 6 期。

学校学生的教师职业技能训练大纲(试行)》及教人[2001]6号文件《教育部关于印发〈教师资格证书管理规定〉的通知》为依据,真正克服高师学生的教师职业技能可以在以后教学实践活动中自然养成,以及教师职业技能就是“三字一话”的错误认识,积极探索适合本校特点的教师职业技能训练新模式,有力地促进基础教育师资培养整体质量的显著提高。高师学生也须以国家文件为指导,为能胜任基础教育教学岗位工作打下坚实基础。

第二,高校学生的教师职业技能训练应列入学校师范教育方向的教学计划,并实行第二学籍管理(第一学籍为师范教育学科外的专业课学籍),以确保教师职业技能训练的顺利实施。2000年以来,我国已按照教育部《〈教师资格条例〉实施办法》^①统一实施教师资格证书管理,高师学生需遵照执行,这对高校学生教师职业技能训练第二学籍管理的实施非常有利。

第三,高等学校虽然以“学术性”为其基本特色,美国学者布鲁贝克早就在他的《高等教育哲学》中指出:“高等教育研究高深学问”,甚至认为高等教育哲学的基点就是“主旋律‘E’调[E代表专门知识(expertise)——即深奥的探求——它构成了专门的学问]”。^②然而,“学术性”与“师范性”并不矛盾,高师学生应自觉地将二者统一起来。我国教育部文件^③还指出:“教师专业化(Teacher Specialization)是指教师在整个职业生涯中,通过专门训练和终身学习,逐步习得教育专业的知识与技能并在教育专业实践中不断提高自身的从教素质,从而成为一名合格的专业教育工作者的过程。”显然,教师专业化也是新形势下对从教人员的更高要求,“学术性”本就是“师范性”的应有之义。

第三节 教师职业技能训练的基本原则

在教与学的过程中,要提高学生的教师职业技能,必须遵循下列原则:

1. 环境氛围原则。提高学生的教师职业技能,并不是某几门课程的事情,而是渗透于学校各部门和各学科、各专业的每一门课程的一项全局性工作。也就是说,教师职业技能训练在办学过程中要从培养目标出发,造成一种上下左右齐抓共管的环境氛围。应知道,环境氛围如何对教师职业技能训练会产生重要影响。比如口头表达技能的培养,如果领导、教师不带头讲普通话,学校里没有人人讲普通话的环境氛围,学生在学习和日常生活中也不用普通话来交流思想,那么,要提高口头表达技能是难以奏效的。

2. 点面结合原则。在教师职业技能训练中,既要注意抓好“面”上的工作,搞好人人过关,又要注意培养尖子人才,大力提倡能者为师,从而使“点”与“面”相互补充,相得益彰。教师职业技能的培养涉及全校每一个学生,工作量大,仅仅依靠少数专业教师是不顶用的。有的学校已开始实施教师职业技能训练的双轨制:一方面抓好普通班的教学与训练,此是“面”;另一方面又在全校范围招生,举办一系列的教师职业技能训练提高班,培养“小先生”,此为“点”;二者结合,全面提高。这一经验,值得借鉴。

3. 实践第一原则。作为一种“技能”,而且又侧重表现在“嘴”与“手”的一种技能技巧,那

^① 中华人民共和国教育部令第10号《教师资格条例》,2000年发布。

^② 布鲁贝克:《高等教育哲学》,浙江教育出版社2002年版第2,11页。

^③ 《教育部关于印发〈中小学教师教育技术能力标准(试行)〉的通知》,教育部教师[2004]9号文件。

么它与打球、唱戏、耍“手艺”等职业技能一样,必须遵循实践第一的原则。俗话说“拳不离手,曲不离口”,正是这个道理。当然,学习教师职业技能,一般的道理、规律也应该懂得,但技能的形成、发展和提高的决定条件确是实践。打球不上球场、唱戏不上戏台,尽管道理懂得不少也无济于事。只有反复练习,才能将知识、道理转化为技能,从而真正得其规律,熟能生巧,渐入佳境。

4. 综合修养原则。教师职业技能具有综合性的特点,它是一个人各方面素养和各种能力的综合体现,要想有效地提高自己的教师职业技能水平,必须从多方面加强修养,持续而全面地综合努力才能实现,“单打一”不行。比如美术技能,就特别需要观察力、想象力和创造力的修养,而艺术鉴赏技能除了一般的文艺修养之外,还需要有很好的道德修养和生活修养等。同时,在教师职业技能这一大的范畴中,各种技能之间彼此又多是互为渗透、互为相通的。如口头表达与艺术鉴赏技能之间,美术技能与“三笔字”技能之间等,它们都有较紧密的内在联系。因此,注意综合修养,这也是教师职业技能训练不可忽视的一项重要原则。

5. 动态发展原则。技能的训练并不是一朝一夕的事情,不是在学习某门课程之后就可以完全掌握的,也不是在实习学校几次讲课后就能够完成,某些技能甚至终身都要训练。技能形成的这种长期性决定了技能不可能通过短期培训立竿见影,也决定了教师职业技能训练须遵循动态发展的原则。因此说,师范生阶段只是教师个体专业化过程的第一阶段,是合格教师角色获得的储备期;在这一阶段最为根本的任务就是从动态上立足长远,为今后的持续发展做好充分准备。

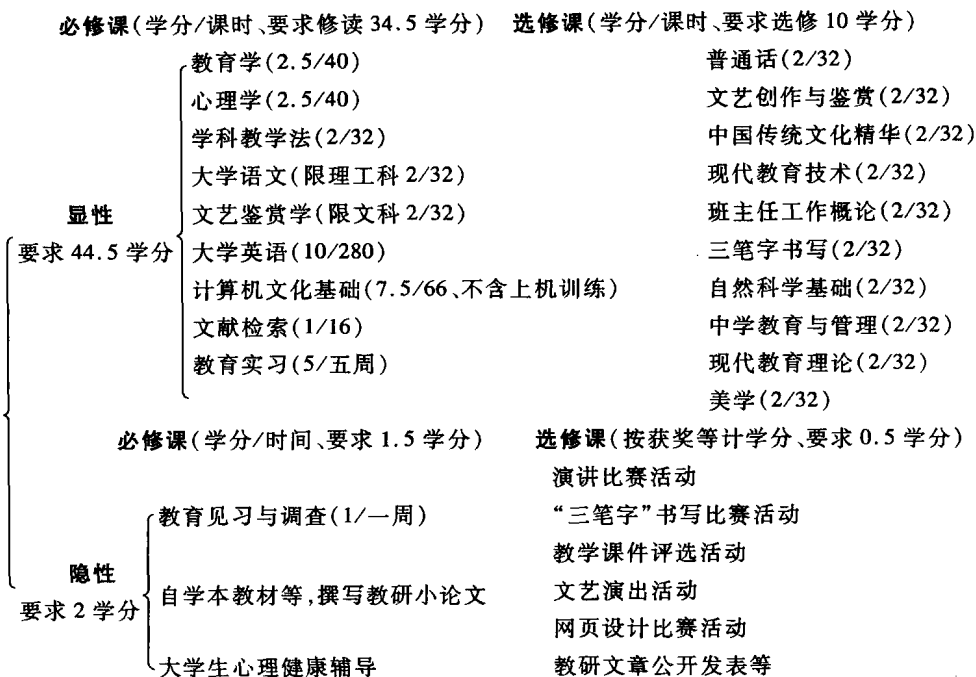
第四节 教师职业技能的培养与考核

教师职业技能不仅包括外在的动作技能,还包括内隐的智力技能,如前所述,即所谓的“H₂M”。然而,因为教学情境的复杂性,教师职业行为尤其需要深层次的智力技能为主导,同时教师职业技能毕竟又只能是通过外显的方式来表现的,从而才能达到沟通传授的目的。教师职业技能的培养需要全方位地对师范生进行考虑设计。

一、从宏观上构建高师生教师职业技能训练课程体系

从高等师范课程设置看,发达国家的教育类课程占师范专业课程体系的16%~33%,而我国仅为5%~7%,大多数高校至今仍然沿袭着传统的师范教育培养模式,即教育学+心理学+学科教学法+教学实习,特别是与现代教学方式脱节,收效甚微。我们有必要对高师生教师职业技能训练课程作较大调整。

就“H₂M”教师职业技能构成结构而言,它主要包含九个方面的技能,这些技能当然最终还得通过课程来实现。在培养方案的设计上,我们这里再提出“二四课程模式”,或可叫做两个部分、四种课型。两个部分是显性课程与隐性课程;四种课型是教育理论课程、教师职业技能训练课程、教师职业技能训练实践课程和校园文化活动课程。从而,形成富有特色的“四位一体”的教师职业技能训练课程体系。其具体安排如下:



以上这个体系,较之以前的体系,有几点明显不同:1. 加大了教育类专业课程比例,不仅有必修,还有选修;2. 将教育类课程分为显性与隐性两类,以及理论课如“教育学”、训练课如“教育见习与调查”、实践课如“教育实习”、活动课如“教学研究小论文比赛活动”等四个部分,隐性课程选修部分如学生超出规定完成学分,其学分可充抵专业任选课学分,这样就真正做到以能力培养为主线,必修与选修、课内与课外、理论与实践相结合;3. 明确了教师职业技能训练的目标规格,不论是师范专业还是非师范专业学生,只要选修师范教育方向,就必须修读以上训练体系的部分课程,并取得 46.5 个学分才能获得《教师职业技能合格证》。

二、采取系统设计和综合评价方式开展教师职业技能训练

常规的教师资格考试往往局限于两三门课程,并不能全面检查和衡量考察对象的综合素质,尤其无法考察教师的实地教学能力和课堂应变能力,然而学生学业质量的提高最终取决于教师的实际教学能力。教师职业技能训练应采取多元综合评估方式,系统设计,特别应当注意采取现场评价考核的方法引导训练。

第一,为了保证训练时间和强化训练质量,教师职业技能培养最好能够贯穿大学全程教学始终。其中,一年级可以以语文知识和语言文字规范运用为主,在完成静态的大学语文训练基础上,侧重于动态的教师口语表达训练和教师文体表达训练;二年级在承续一年级基础训练的同时,以加强非中文专业学生人文素养为重点,开设“中国传统文化精华”、“美学”、“文艺创作与鉴赏”等选修课;三年级则可以培养学生进行专业教学所必需的课堂教学实践能力和班主任工作技巧,并以此为突破口为毕业实习做准备;四年级不仅要完成学生的教师职业技能水平测试,还得完成教育实习任务。

第二,在技能训练考核上,各高校可确立定期或不定期考核制度。一般说来,定期三级考核

更利于操作。一是一级课程考核。作为师范公共必修课,一般是提高学生教师职业技能的理论基础,可将该类课程成绩作为下一步训练的切入点,建立学生“教师职业技能档案”。二是二级过关考核。在二、三、四年级,可对学生在初步掌握师范基础理论的前提下进行二级过关考核,全面实施“六证换一证”制度。“六证”即“三笔字”书写合格证、大学语文水平达标证、英语四级合格证、计算机操作二级合格证、普通话水平测试达标证、中学教师综合素质合格证;“一证”即高师专业毕业证。三是三级毕业资格考核。该项考核至少应包括两方面,一是完成学校规定的高师专业全部课程所要求的修读学分,二是结合教育实习完成对毕业生教师职业技能综合水平的考核与认定。

第三,采取多元评价,特别应注意采取现场评价考核的方法鉴定学生的从教水平。进入20世纪,特别是第二次世界大战以来,从教水平与资格考试的内容开始多元化。美国“州学校主管委员会”的报告显示:“在有教师资格认证考试的州中,36个州测验基本技能,27个州测验教学知识,22个州测验所教科目的专业知识,28个州用两个以上内容来进行考核。”再如“马萨诸塞州教育者证书考试”,其内容包括三部分,即交流技能、文化素质以及由申请人选择的所申请的证书领域的专业知识。^①当然,在全美运用最广泛的是“教育测验服务社”提供的“普瑞细斯系列(Praxis Series)”。以“普瑞细斯系列之二”为例,它包括四种测验内容:“全美教师测验:核心综合测验”、“教与学原理测验”、“特定学科领域测验”、“多元学科评估测验”;以此希望对测试对象有一个全面、综合和准确的评价。20世纪90年代以来,美国各州的教师资格鉴定和考核的方向都转变为向侧重考察教师的全面能力,而不再局限于教师的知识,并设计了许多注重现场评价的新的鉴定形式,如课堂实地考察、录像考察等;诸如纽约州,老师的课堂组织能力、语言表达能力以及传授能力等就是通过审查课堂录像的方式进行评价的。这些做法,对我们很有启迪。

三、大力引导高师生自觉加强教师职业技能的自我训练

以国家《教师资格条例》为动力,为方向,加强课程管理,明确学生在校期间师范课程的直接目标是取得高等学校的《教师职业技能合格证》,它是师范学生毕业时最终获得《教师资格证书》的必要条件。

资格证书制度是教师专业化发展的保障。《教育部关于印发〈教师资格证书管理规定〉的通知》第二条规定:“教师资格证书是持证人具有国家认定的教师资格的法定凭证。在各级各类学校和其他教育机构中从事教师工作的人员,必须依法取得教师资格,并持有相应的教师资格证书。”

对于高师生而言,教师资格证书的认定不仅仅是学历资格认定,更是师范专业水平的认定。学历仅是从教人员的必要条件而非充分条件。我国教育部在《〈教师资格条例〉实施办法》中还对教师资格提出了从教的能力要求:“申请认定教师资格者的教育教学能力应当具备承担教育教学工作所必须的基本素质和能力……普通话水平应当达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准》二级乙等以上标准”。而且,美国大部分州近年还取消了教师资格证书终身制,推行教师录用制度,不断对教师的从教能力提出新的要求。

鉴于以上情况,高等学校应当以国家推行教师资格制度为契机,以职业技能的提高为先。教

^① 刘翠航:《美国教师资格认证的现状及发展趋势》,《比较教育研究》2001年第5期。

育部《关于首次认定教师资格工作若干问题的意见》还指出：“教师资格专家审查委员会负责教育教学基本素质和能力的考察……高等学校教师资格专家审查委员会由高等学校(或省级教育行政部门)有关负责人、相关专业的教授组成”。同时指出：“应届毕业生可以在毕业前的最后一个学期持学校出具的思想品德鉴定、学业成绩单和其他申请材料向就读或拟任教学学校所在地教师资格认定机构申请认定教师资格。对通过教师资格专家审查委员会审查、符合认定条件的,在其取得毕业证书后,由教师资格认定机构认定其相应的教师资格。”这就是说,教育部已赋予高等学校对其师范生教学素质和能力水平的认定权限,高等学校所颁发的《教师职业技能合格证》是具有法定效力的,是师范生最终获得国家《教师资格合格证》的必要条件。