

侗学论著

序言选

赵小鹏

石佳能

主编

DONG XUE LUN ZHU
XU YAN XUAN

中国文联出版社

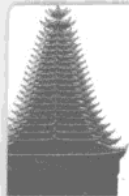


侗学论著

序言选

赵小鹏 石佳能 主编

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

侗学论著序言选 / 赵小鹏 石佳能 主编. - 北京: 中国文联出版社, 2006. 9

ISBN 7-5059-5248-X(湖岸文学丛书)

I. 侗…II. 赵、石等…III. 序言 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026716 号

- 书 名 侗学论著序言选
- 编 者 赵小鹏 石佳能
- 出 版 中国文联出版社
- 发 行 中国文联出版社发行部
- 地 址 北京农展馆南里 10 号(100026)
- 经 销 全国新华书店
- 责任编辑 胡玉兰
- 印 刷 怀化市恒发彩色印刷有限公司
- 开 本 787×1092 1/16
- 印 张 22.5
- 字 数 34 千字
- 版 次 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
- 印 数 1-1000
- 书 号 ISBN 7-5059-5248-X
- 定 价 46.00 元

舟
舟
PDG

目 录

序

《一代名将——回忆粟裕同志》序

《千万里转战》序

《粟裕大将——侗族人民的好儿子》序

《虎啸血野——华东野战军征战录》序

《探索与实践》自序

《苍松劲草——粟裕研究笔记》序

《太阳石——黎平会议前后》序

《通道转兵》序

《杨至成诗文集》序

《侗族曲艺音乐》序

《侗家人》序

《侗族大歌》序

《山区的春天》序

《侗歌三百首》序

《侗族风雨桥》序

《贵州侗族鼓楼》序

《侗乡风情录》序

《湖南侗族风情》序

《中国侗族戏曲音乐》序

《广西民歌选》序

《伟人名家与黔东南》序

《九寨人物》序

《将军梦——李世荣将军的一生》序

杨进铨 / 5

陈丕显 / 8

肖劲光 / 11

莫虚光 / 13

龚学平 / 16

吴宗源 / 18

吴宗源 / 20

龙超云 / 24

邵 华 毛新宇 / 27

邓锦洲 / 29

梁旺贵 / 32

梁旺贵 / 35

杨序顺 / 37

杨长槐 / 40

吴宗源 / 42

黄蒲生 / 45

李嘉琪 / 50

乌丙安 / 52

田代武 / 58

冯光钰 / 61

苗延秀 / 64

廖少华 / 69

单洪根 / 71

龙志毅 / 73

《飞虎队在芷江》序	陈香梅 / 76
《山明水秀受降城》序	刘夫生 / 78
《神奇通道》自序	潘爱华 / 80
《侗族通览》序	莫虚光 / 81
《怀化民俗》序	吴宗源 / 86
《编余随笔》序	杨匡满 / 89
《保卫传统》序	龙超云 / 96
《中国侗族民俗与稻作文化》序	黄 强 / 98
《神判论》序	贾 芝 / 101
《古雉寻踪》序	韩少功 / 104
《贵州世居民族研究》序	吴大华 / 107
《侗语研究》序	郑国乔 / 113
《侗族文化研究笔记》序	杨志一 邓敏文 / 116
《没有国王的王国——侗款研究》自序	邓敏文 / 121
《中国侗族村寨文化》序	邓敏文 / 124
《侗族歌谣研究》序	丘振声 / 129
《在田野中自觉》序	王铭铭 / 133
《侗耶》序	杨锡光 / 138
《侗族传统社会过程与社会生活》序	启 良 / 141
《侗族生育文化》序	徐新建 / 146
《和谐的密码》序	闵启华 / 148
《独坡八寨侗族文化》序	杨进铨 / 151
《侗戏大观》序一	吴宗源 / 154
《侗戏大观》序二	杨进铨 / 157
《侗歌大观》序	杨秀昭 / 160
《建筑大观》序	林 河 / 162
《通道县志》序	刘宗林 / 164
《晃州厅志·校注本》序一	王行水 黄雪鸿 / 166
《晃州厅志·校注本》序二	赵小鹏 / 168
《当代侗族短篇小说选》序	杨志一 过 伟 / 170

《侗族散文选》序	敏 歧 杨志一 / 177
《月地歌谣——侗族小说选》序	徐新建 / 180
《长大要当好歌手》序	梁旺贵 / 184
《侗族诗选》序	柯 原 / 186
《水光诗选》序	柯 原 / 189
《心灵走笔》序	冼光位 / 192
《龙溪吟草》序	伍绍昆 / 195
《侗锦·兰花》序	晨 枫 / 198
《五溪风俗揽胜》序	杨进铨 邓敏文 / 200
《昨日重现》序一	杨志一 / 203
《昨日重现》序二	赵小鹏 / 205
《杖朝集》序	赵小鹏 / 207
《山乡笔记》序	敏 歧 / 210
《天柱三门塘》序	邓敏文 / 212
《蛊毒》序	王跃文 / 215
《嘎茫莽道时嘉》序	过 伟 / 217
《鼓楼·太阳·月亮》序一	蒙书翰 / 224
《鼓楼·太阳·月亮》序二	凌 渡 / 234
《走进贡溪》序一	田代武 / 237
《走进贡溪》序二	石佳能 / 239
《边地行迹》自序	潘年英 / 244
《流浪的青春》序	潘年英 / 247
《黔东南山寨的原始图像》序	周 宁 / 250
《猎歌》序	未 央 / 254
《当代奇遇情缘》序	林 河 / 256
《放飞》序	林 河 / 258
《星星诗、书、画集》序	何晓明 / 261
《跟着小河走》序	宋梧刚 / 264
《九寨风情》序	段宝林 / 267
《梦幻夜郎》自序	王行水 / 271

《夜郎风情》序	王行水 / 273
《夜郎十八谱》序	王建章 / 275
《夜郎采风》序	卜功富 / 280
《墨缘录》序	吴廷栋 / 282
《圈内圈外》自序	江月卫 / 284
《永远的乡情》序	谭士珍 / 286
《航行与呼啸》序	查 干 / 288
《灵魂的花朵》序	查 干 / 291
《侗家女》序	武光瑞 / 293
《山里人》序	蹇先艾 / 295
《王阳明》序	廖公弦 / 297
《鳞爪集》自序	袁仁琮 / 299
《太阳底下》自序	袁仁琮 / 303
《高原上的村庄》自序	石干成 / 308
《神奇的鼓楼》自序	莫俊荣 / 309
《我爱高山近太阳》序	包玉堂 / 312
《喋血黄金梦》序	张美圣 / 316
《情歌对唱》序	韦兴儒 / 318
《雪斋闲文》自序	杨德淮 / 321
《夏蝉集》自序	吴光权 / 325
《心的诉说》序	单洪根 / 328
《晃县小记》序	冯英子 / 330
《平溪流韵》序	姚源甫 / 332
《月下松涛》自序	舒维秀 / 336
《淬火》序	王一之 / 339
《那柿果熟了》序	张邦卫 / 344
《蜜月里的罪行》序	杨 标 / 349
后 记	赵小鹏 / 351

序

● 杨进铨

写文章讲究新颖,编书要富有创意。赵小鹏、石佳能两位先生主编《侗学论著序言选》就是一种创新,是对诗文序的强势宣传。

诗文序也称序言、叙言、引言、导言、弁言、前记,简称序。是写在诗歌、文章、书籍前面的短文。或介绍作品的写作缘起、目的和经过,道出个中之甜酸苦辣;或简介作品的内容,勾勒其要点,权衡其得失,供读者参考;或叙事论理,抒发感情,借以明志;或对已逝作者缅怀,评价其功过,阐发人生哲理;或就该书写作钩沉提要,提出个人的文学主张,很像一篇文学专论。

序又常和跋连在一起,称序跋。放在书前的称序,放在书后的叫跋。跋也称后序,现在通常称之为后记。

序是一种古老而重要的散文体裁。《古文观止》中收录的史家鼻祖、汉代司马迁的《太史公自序》开了序之先河。其中“屈原放逐,著离骚。左丘失明,厥有国语。孙子膑脚,而论兵法。不韦迁蜀,世传吕览。韩非囚秦,说难孤愤。”成为古今传诵的名句。从此,序一发而不可收,名篇迭出。东晋陶渊明的《桃花源记》是《桃花源诗》的序,其中“土地平旷,屋舍俨然”“阡陌交通,鸡犬相闻”“黄发垂髫,并怡然自乐”成了千古相传的佳句。唐代,韩愈的女婿李汉为韩愈文集写的《昌黎先生集序》,用“文以贯道”概括韩愈古文运动理论的基本观点,被评家视为序的典范之作。宋代文天祥的《指南录后序》,历来都是中学语文必读之篇。到了现代,散文流行,人们在继承的同时又更新和发展,使序无论在内容上还是形式上都日臻完善,更丰富多彩,最终自成一类。鲁迅的《〈呐喊〉自序》、《〈野草〉题辞》、《〈朝花夕拾〉小引》,郭沫若的《〈卷耳集〉序》、《〈中国古代社会研究〉自序》,茅盾的《〈子夜〉跋》、《〈茅盾散文集〉自序》等都是序的名作。

然而,序远没有引起人们足够的重视。在一些文学词典里,各种文体都有词条,唯独序不在其中。一些讲写作的书,多半不谈序的写作。以致人们分不清诗文序和赠序的区别,把二者混为一谈。赠序其实就是临别赠言,内容多是勉励、赞许、告诫之辞,在唐宋尤其盛行。韩愈就特别爱写赠序,有《送孟东野序》,成语“不平则鸣”源出此篇;有《送董邵南游河北序》,成语“怀抱利器”和名言“燕赵古称多慷慨悲歌之士”皆出于此。有《送李愿归盘谷序》,歌颂了隐居山林的高洁之士,抨击了追求功名利禄的无耳之徒。收入中学课本的、明代学者宋濂的《送东阳马生序》,也是赠序。虽带个“序”字,却不是诗文序。由于教育的缺失,有一本大学教师编写的书,把唐人王勃的《滕王阁序》也当成诗文序,闹了笑话。《滕王阁序》又题为《秋日登洪府滕王阁饯别序》,是临别的歌颂之辞,压根儿没有编书,怎能是诗文序呢?

所以,我认为这本《侗学论著序言选》虽没有收录我国历代序的佳篇,但收录了110多篇侗学论著的序言,已是洋洋大观的序言集,是对序的展示和弘扬,也是对序的正名,以此引起人们对序的重视,德莫大焉,功莫大焉!

这本《侗学论著序言选》从侧面反映了侗学的发展。人民共和国成立前,侗学是一个空白。除了县志,几乎没有一本侗学著作。有关侗族的文字,只在几本书里有点片言只语,系统的论述一概阙如。上个世纪50年代,在中国共产党领导下,从社会调查和语言调查入手,侗学才开始起步。改革开放以来,随着经济的发展,侗学迎来了百花齐放的春天。新编县志和各种志书先后出版,各种旧县志也出了校注本。反映侗族传统文化的书琳琅满目,从《侗乡风情录》到《湖南侗族风情》,从《侗族通览》到《侗族百年实录》,从《侗族大歌》到《侗歌三百首》,一本接一本,令人目不暇接。反映一个地域文化的书如《独坡八寨侗族文化》、《走进贡溪》、《九寨风情》和《天柱三门塘》等也应运而生。湖南通道侗族文化遗产集成《做客大观》等九本书使人大开眼界。展示民族历史杰出人物的书,如《粟裕大将——侗族人民的好儿子》、《苍松劲草》、《杨至成诗文集》等相继面世。反映革命斗争和抗战历史重大事件的《太阳石——黎平会议前后》、《通道转兵》、《飞虎队在芷江》等书让人们重温历史,回味无穷。侗族小说、散文、诗歌、戏曲、画册作品更是精彩纷呈。从《山里人》到《神奇鼓楼》,从《鼓楼·太阳·月亮》到《晃县小记》,从《我爱高山近太阳》到《侗族诗选》,从《侗族曲艺音乐》到《侗戏大观》,从《粟裕画传》到《神奇通道》,林林总总,不胜枚举。感谢呀,小鹏、佳能!你们对侗学序言如此重视,择其要者荟萃于此,从侧面彰显侗学成果,让我们看到了侗学界精英们孜孜不倦努力开拓的成果,从而可以预见侗学的明天会更好!这是对侗学的一种总结,一种展示,一种促进!

在这本《侗学论著序言选》里,我们清楚地看到,很多领导、名流、作家、学者都

关心侗学,为侗学论著写序。其中有无产阶级革命家,如陈丕显、萧劲光;有省市领导干部,如梁旺贵、龙志毅、杨序顺、龙超云、杨长槐、刘夫生、吴宗源、刘宗林、田代武、卜功富、伍绍昆、莫虚光、冼光位、廖少华等。有国内外社会知名人士,如邵华、毛新宇、陈香梅等。有作家,如苗延秀、柯原、冯英子、蹇先艾、未央、谭士珍、查干、包玉堂、袁仁琮、宋梧刚、韩少功、潘年英、王跃文、石干成、王行水等。有学者,如贾芝、杨志一、段宝林、乌丙安、王一之、林河、吴廷栋、郑国乔、过伟、杨秀昭、邓敏文、蒙书翰、王铭铭、徐新建等。他们为侗学论著作序,为侗学鼓劲,给侗学增色!众人拾柴火焰高。侗学有今天,是众多志士仁人齐心协力共同奋斗的结果。今天,小鹏、佳能把他们的序言汇集成书,一是表示感谢,二是让读者得以学习。

从这本《侗学论著序言选》可以看出,序是一种美文。序,属于散文。清代散文家姚鼐把它列在13类散文之中。现代作家朱自清认为散文本身就是美文,而序跋更是美文之佳品。小鹏、佳能在序言的取舍上,把文采作为重要的考虑因素,要选的就是美文。我们通读全书,深感此中不少篇什,确是美文,请读者诸君慢慢品评。

需要注意的是,散文是开放的、多姿的。有的以平静的叙述和朴质的评论见长;有的以脉脉的抒情和沉郁的低吟交织,放情高歌与畅谈哲理并驱;有的在笔调的朴实中蕴含深沉冷峻,诙谐笑谑中显示空灵剔透。所以,散文是不拘一格的。喜欢书中哪篇序言,要看读者的鉴赏兴趣了。

散文风格各异,长短不同。不能以长短论优劣。唐代白居易的《荔枝图序》很短,文曰:“荔枝生巴、峡间。树形团团如帷盖。叶如桂,冬青;花如橘,春荣;实如丹,夏熟。朵如葡萄,核如枇杷,壳如红缙,膜如紫绡。瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪。大略如彼,其实过之。若离本枝,一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。元和十五年夏,南宾守乐天命工吏图而书之,盖为不识者与识而不及一二三日者云。”全文只有129个字,短小隽秀,是序的经典之作。同样是唐人,杜牧的《李贺集序》,欧阳炯的《花间集序》就长得多。同一个作者写的序,长短也不同。郭沫若的《〈卷耳集〉序》只写了810字,而《〈彩文姬〉序》用了5000多字。所以,有话则长,无话则短,是散文的特色。本书中各篇长短不一,当说则说,言由其衷的,就是好序。

本书中序言精品连篇,作者都是各路英才。我自愧不如,实在不应该由我为这部序言精品集子写序,让我班门弄斧。但小鹏为推介侗族文化不遗余力,令我十分敬仰。佳能为研究侗族文化也成果累出,使我感到鼓舞。既然他们诚邀,如我死活不肯,也是不敬。于是不顾谄陋,聊叙如上,算是学习心得,也当作序吧。

《一代名将——回忆栗裕同志》序

● 陈丕显

历史是无情的又是多情的，她会很快地忘却一些人，也会永远记着一些人，栗裕同志是被历史记着、并且用金字刻在史册上的人。虽然离开我们两年了，党思念他，祖国和人民思念他。摆在我们面前的这本《一代名将——回忆栗裕同志》，就寄托了人们对他的不尽思念，洋溢着人们对他的敬慕之情。

栗裕同志戎马一生。他的无产阶级革命家的生涯，首先是作为一位杰出的军事家以赫赫战功而名垂史册的。他年轻时曾从事过学生运动，在学校加入了中国共产主义青年团。一九二七年“马日事变”后，他毅然投笔从戎，参加了叶挺领导的国民革命军第二十四师的教导队，转为中国共产党党员。同年八月，他参加了著名的南昌起义，并于一九二八年四月，跟随朱德、陈毅同志上了井冈山。在坚持井冈山和中央苏区革命根据地的斗争中，他在毛泽东、朱德同志领导下，通过游击战到运动战的实践，领会和掌握了我党建军思想和指挥艺术，从基层指挥员锻炼成长为优秀的高级指挥员。以后，在中国革命战争的每个阶段都留下了他的光辉业绩：

——红军主力长征前，他任红军北上抗日先遣队参谋长，转战闽、浙、赣、皖。先遣队在怀玉山失败后，他率领突围部队，挺进浙南，并适时地实现了从运动战向游击战的战略转变，发动和依靠群众，开创了浙南革命根据地，粉碎了敌人无数次“进剿”，特别是蒋介石嫡系部队两次各约四十个团的“围剿”。在极端困难的条件下，坚持了艰苦卓绝的浙南三年游击战争，卫护了浙南革命火种

长明不灭,与项英、陈毅领导的南方八省各游击区互相辉映,终成燎原之势。

——抗日战争时期,他始任新四军第二支队副司令员,率部挺进江南敌后,首战韦冈,迭克强敌,大大鼓舞了我士气民心。继任新四军江南指挥部副指挥,辅助陈毅同志指挥了著名的黄桥决战,为开创苏北根据地奠定了基础。皖南事变后,他任新四军第一师师长兼政委,统率叶飞、王必成、陶勇三个旅和自江南转移至苏中的第十八旅,在苏中广大地区展开斗争,粉碎了敌人频繁、残酷的“扫荡”和清乡,适时地组织指挥了车桥战役;接着率部渡江南下,出色地指挥了天目山三次反顽自卫战,重创日伪军,使敌人闻风丧胆。

——解放战争时期,他初任华中军区副司令员、华中野战军司令员,和谭震林同志一起,指挥了七战七捷的苏中战役,歼敌三万余人,极大地增强了解放区军民敢打必胜的信心。接着,他协助陈毅同志指挥了宿北战役、莱芜战役、孟良崮战役,歼敌十多个师,使南京蒋介石集团如丧考妣。人民解放军转入战略进攻以后,粟裕同志任华东野战军代司令员、代政委,指挥了豫东战役,歼敌九万余人,使中原、华东战场的形势出现了新的转折。不久,他又和谭震林同志一起,指挥了济南战役,歼敌十余万人。尔后,在以邓小平同志为书记的总前委统一领导下,他又率部参加了震惊中外的淮海战役和渡江战役,协助陈毅同志指挥了解放上海的淞沪战役,演出了一幕幕威武雄壮的战争史剧。

“一年三百六十日,多是横戈马上行。”(戚继光《马上作》)粟裕同志为了中国人民的解放事业,二十二年征鞍未下,驰骋沙场,屡建奇功,是一位身经百战的大将军!在一次又一次的战争实践中,充分地显示了他卓越的军事指挥才能。本书所收集的部分文章,追忆了粟裕同志当年指挥作战的情景,使我们再睹大将风采,再次为他的高超的指挥艺术,为他的大智大勇所折服。

全国解放以后,粟裕同志曾担任过中国人民解放军总参谋长、国防部副部长、军事科学院第一政委等职。他呕心沥血,任劳任怨,对加强我军革命化、现代化、正规化建设,对发展我国军事科学做出了重大贡献。

我和粟裕同志在抗日战争初期相识于皖南。但早在南方三年游击战争时期,对粟裕的名字就相当熟悉。一九四〇年夏,新四军江南部队渡江北上抗日,

我便开始在他的直接领导下工作。从那时起,直到建国初期他奉调进京以前,我在他的领导下工作达十余年之久,对他的远见卓识和指挥才能,对他的优秀思想品质和实事求是的作风,有深切的感受。在那艰苦的岁月里,我们朝夕相处,生死与共,结下了深厚的战斗情谊。全国解放以后,我和粟裕同志虽然不在一起,但一直保持着密切的联系。即使在十年内乱中,我们的心也是息息相通的。粟裕同志终年七十有六,比我年长八岁。他在工作中对我的帮助很多,在军事上、政治上、思想上给予我许多教益,是我尊敬的师长。因此,当上海人民出版社要我为本书作序的时候,我觉得是难辞其责的。

收入本书的文章的作者,有的是他的战友和部下,有的是他的亲属。这些文章真实地记录了粟裕同志的一些生活片断,从各个不同侧面反映了粟裕同志的光辉事迹,读来十分感人。看一看这本书,对于我们继承老一辈无产阶级革命家崇高的革命精神和高尚的道德品质是颇有益处的。我很高兴向广大读者推荐这本书。

粟裕同志,历史永远记着你,人民永远记着你!

《一代名将——回忆粟裕同志》,上海人民出版社编,上海人民出版社1986年8月出版。

陈丕显:(1916——1995),福建上杭县人。曾任中共中央书记处书记、全国人大常委会副委员长。

《千万里转战》序

● 肖劲光

粟裕同志的回忆录《千万里转战》，把我带回到过去战火纷飞的年代。我不禁思潮起伏，一个熟悉的身影，一个曾经与我朝夕相处过的亲密战友——粟裕同志好像又来到了我的面前。

从中央苏区到解放后的军委总部，我几度同粟裕同志在一起工作。战争中我们并肩战斗，工作中我们密切协同，结下了深厚的友谊。在长期的交往中，我们彼此推心置腹，无话不可谈。对他的才能与品格，我深为敬佩。

粟裕同志出身于湘西偏僻的山村。因不满和反抗封建、军阀的统治，离家出走。在常德省立第二师范读书，参加了进步学生运动，在党的领导下，走上了革命的道路。他从一个普通士兵成为闻名中外的杰出军事家，没有特殊的际遇，也从未有机会进过正规的军事院校。在二十二年频繁的战争年代，他一直战斗在第一线。他成长的道路是从战争中学习战争。他不仅重视总结自己的作战经验，还认真学习别人的长处，接受别人成功和失败的经验教训，并从敌人方面吸取有用的东西。在长期的实践中，他勤于学习，长于思考，善于总结，敢于创新，坚持不懈地探索和掌握战争的规律。

上海文艺出版社编辑的这本《千万里转战》，收集了粟裕同志的一部分回忆录。其中前六篇是回忆二次国内革命战争以前的战斗历程的，后三篇是回忆在抗日战争和解放战争中的三个重要战役。在这些回忆录中，粟裕同志的辩证唯物主义的观点，实事求是的态度，记述了他的亲身经历，阐发了对许多历史事

实的独到见解,并作了重要的经验总结。从这些回忆录中,还可以看出粟裕同志由一个进步青年转变为无产阶级革命家、军事家的过程,也可以看出新型人民军队的创建、成长和发展壮大的过程。

继承革命传统是推动时代走向共产主义的强大动力。粟裕同志的回忆录是千百万人流血牺牲换来的宝贵经验总结。它既有鲜明的历史特征,又具有现实的意义。可以使广大青年干部从老一辈革命家的道路中得到启迪和教育,有助于我军各级指挥员学习、运用和发展毛泽东军事思想,对党史、军史的研究无疑也有重要的价值。因此在《千万里转战》即将问世的时候,我热诚地加以推荐。

《千万里转战》,粟裕著,上海文艺出版社1987年7月出版。

肖劲光:(1903——1989),湖南省长沙人。曾任中国人民解放军海军司令员,国防部副部长、全国人大常委会副委员长。1955年被授予大将军衔。

《粟裕大将——侗族人民的好儿子》序

● 莫虚光

前年我到内蒙古自治区参观,秀美的北国风光令我流连忘返。庄严凝重的成吉思汗陵让我驻足沉思:“一代天骄”功业不泯。中华民族的历史就是各民族人民携手并肩、胼胝耕耘、开发创造的文明史,就是众多民族英雄率领各族大众不屈外辱、浴血奋战的英雄史。参观乌兰夫纪念馆更使我感慨殊深:在我国现代史上,多少各民族的志士仁人忧国忧民,毅然投笔从戎,踏上革命征途,领导群众与内外敌人进行艰苦卓绝、你死我活的斗争,他们无疑是人民共和国的有功之臣,是各民族的杰出人物,知名的,不知名的,都值得缅怀,千秋永垂。

作为一个侗族人,我自然想到了粟裕。

出身在湖南会同县一个侗族家庭的粟裕,是一位无产阶级革命家,杰出的军事家、战略家。他从参加叶挺领导的国民革命军第二十四师,参加八一南昌起义,戎马一生,沙场点兵,出生入死,六次负伤,雄才奇略,百战百胜。上至领袖、将帅,下到士兵、百姓,都公认他是常胜将军。毛泽东曾说过:淮海战役粟裕立了第一功。刘少奇也曾说:粟裕领导的新四军第一师,“在抗战中建立了最大的功劳。在我全军以第一师部队作战最多,战果最大。”长期与粟裕并肩战斗的陈毅也认为:“粟裕将军的战役指挥一贯保持其常胜纪录,愈出愈奇,愈打愈妙。”刘伯承也有同感:“粟裕将军百战百胜,是解放军最优秀的将领之一。”流传至今的苏中民谣有句话:“粟司令打仗仗仗胜。”古人说:“千军易得,一将难求。”这里说的“一将”,是指运筹帷幄之中决胜千里之外的常胜将军,一支军队强弱胜败在

很大程度上就看有没有这样的“一将”，粟裕就是我们部队中难得的“一将”。粟裕非凡的军事天才、高超的指挥艺术、深邃的战略思想是不可多得的精神财富。

“半世生涯戎马间，一生系得几危安。沙场百战谈笑过，际遇数番历辛艰。松苍敢向云争立，草劲何惧疾风寒。生死沉浮寻常事，乐将宏愿付青山。”粟裕的这首抒怀诗，表达了他对党、对共产主义事业的赤胆忠心，抒发了为消灭侵略者、为人民的解放事业而驰骋疆场的豪迈心情，表现了无私无畏，置生死于度外，谈笑对沉浮的博大胸怀。这是粟裕一生的写照。

粟裕勤于学习，精于思考，敢于和善于从实际出发，对重大的问题进行独立思考，并以党和人民的利益为根本出发点，多次斗胆直陈，向中央军委和毛泽东提出具有战略意义的建议。例如，1948年初，中央军委和毛泽东为发展战略进攻，继刘邓大军千里跃进大别山之后，拟行第二个战略跃进。指示粟裕率华东野战军的三个纵队组成第一兵团渡江南进，在湘、浙、赣等省执行宽大机动作战任务，吸引和调动中原敌军20至30个旅回防江南，以策应刘邓大军，进一步开展中原战局。粟裕一面抓紧整训部队，秣马厉兵，准备南进；一面密切注视中原战局和全国战局形势的发展。经过两个多月的深思熟虑，粟裕正式向中央提出三个纵队暂不渡江，集中中原野战军和华东野战军的主力，争取在中原黄淮地区打几个大规模的歼灭战的建议。中央军委和毛泽东对此极为重视，请陈毅和粟裕赶赴中央，听取粟裕当面陈述，迅速作出华野三个纵队暂不渡江留在中原作战的决策。粟裕回到军中，立即组织指挥了豫东战役，集中华野西兵团和冀鲁豫军区部队，在中原野战军密切配合下，一举歼敌9万多人，使中原、华东战场的形势出现新的转折。粟裕的战略远见、指挥才能和敢于直谏的精神赢得了毛泽东的赏识，毛泽东在给粟裕的函电中语多亲切，常用商量、信任口气，如“甚好”、“完全赞成”、“意见极为正确”、“情况紧张时独立处置，不要请示”。

粟裕有功不居，有谋不矜夸，襟怀坦白，淡泊名利，正所谓“生死沉浮寻常事”，对升降沉浮从不在意，屡屡把高职位让给战友。1945年10月，成立华中军区，中央原定粟裕为司令员，张鼎丞任副司令员，粟裕再三电呈中央，恳求张鼎丞为正职，自己为副职，中央接受了他的请求。1948年5月，中央调陈毅到中原工作，曾决定由粟裕任华东野战军司令员、政委，粟裕坚持认为“华野离不开陈