

千家诗評注



千家诗评注

张哲永 著

华东师范大学出版社

千家诗评注

张哲永 著

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本: 787×1092 印张: 10.25 字数: 210千字

1982年10月第一版 1982年10月第一次印刷

印数: 1—202,000本

统一书号: 10135·010 定价: 0.80 元

前 言

《千家诗》是历代流传较广的一本诗集。集中所选的都是律诗和绝句，大部分通俗易懂，诗意天然，语言流畅，便于背诵，是青少年学习近体诗的启蒙作品，也是古典诗歌爱好者的一本喜见读物。不少诗歌还是唐宋名人的代表作，读来琅琅上口，诗意盎然。如“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，“床前明月光，疑是地上霜”，“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，以及“黄鹤一去不复返”，“杜鹃枝上月三更”等佳句，脍炙人口，经世相传，许多人在儿童时期就会吟诵，这确实同《千家诗》这本选集的问世有很大关系。这本书出现比较早，对后人选辑《唐诗别裁集》和《唐诗三百首》，都有影响和借鉴。

《千家诗》有好几种体裁和版本。最早是南宋刘克庄编选的集子，总名为《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。刘克庄号称“后村居士”，因此这本诗选又称《后村千家诗》。全书共二十二卷，以律诗和绝句为限，分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、官室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品十四类，分别选辑唐五代及宋人的有关诗作，其中以宋诗为多。当时有《棟亭藏书十二种》本，全书篇目和门类比较多，不易翻阅和普及。后经世人增补加工和修订重刊，又出现了新的版本。过去流传比较广泛的有署名为王相选注的《新镌五言千家诗》，和署名为谢枋得选、王相注的《重订千家诗》。这两种本子，一是五绝和五律，一是七绝和七律，各有千秋，各有欠缺。为了取长补短和便于读者，后来又把这两种《千家诗》合而为一，就成了现在广

泛流传的版本。七言部分虽题为谢枋得选，然当系伪托。谢枋得（公元1226—1289年），是宋末的爱国诗人，号叠山，江西弋阳人。早年做过官，南宋覆亡后，改名换姓，隐居在福建等地。后来元朝当权者曾多次威逼他出来做官，他坚贞不屈，绝食而亡。在当时社会上和知识分子中间，是一位有名望、有气节的人，颇得时人器重。因此，七言《千家诗》署名谢枋得，恐怕一是“托古”，二是“托名”，便于流传和涉世吧！就集子来看，书中七绝《庆全庵桃花》、《蚕妇吟》两首诗，系谢本人所作，古人选诗，很少在同一本选集中选进自己的作品，此其一；七绝《伤春》、《初夏睡起》是杨万里的作品，但旧本误为“杨简”的诗。杨万里和杨简同是南宋时人，杨万里还是谢枋得的好友，决不至于搞错。又如名诗《晓出净慈寺送林子方》，是杨万里的作品，而书中题为苏轼所写，赵师秀的《有约》，则成了司马光所作，等等。这些诗人姓名，无论读音、写法上都相去甚远，决非传抄之误。这种张冠李戴，当是后人选诗时粗心所致，此非谢枋得选者二；书中还有两首七律是明人的作品，也是后人选加无疑，此非谢枋得选者三。可见，七言《千家诗》，至少经过了后世诗人比较大的增补重刊，因乏于资料，很难断定经过何人之手。王相字晋升，江西临川人，生活于明末清初，编有《女四书》、《尺牍婴鸣集》等。五言《千家诗》是他选注，比较属实。

这本五七律绝二体的《千家诗》，影响较广，流传不衰，集中名句为人传诵，诗意为人模仿，情感使人薰染，说明了这本书有一定的长处可供借鉴。

一是篇目适中，便于翻阅。书中共选进了二百二十四首诗，携带和诵记都比较方便。《全唐诗》共收集四万八千余首，单就绝句，南宋洪迈就编了《唐人万首绝句》，加上宋诗，正是

浩如烟海，对青少年来说，只好“望诗兴叹”了。但如果篇幅太短，也不能起到“尝鼎一脔，窥豹一斑”的效果。有了这本篇目适度的启蒙选集，就便于初学者入门。

二是通俗易懂，便于吟诵。这二百多首律绝，大部分语言流畅，词句浅近，易读易记。不少诗还是唐宋名人作品，如李白的“窗前明月光”，王之涣的“白日依山尽”，孟浩然的“波撼岳阳城”，杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳”，韩愈的“天街小雨润如酥”，杜牧的“清明时节雨纷纷”，叶绍翁的“一枝红杏出墙来”，王维的“漠漠水田飞白鹭”，苏轼的“淡妆浓抹总相宜”，朱熹的“万紫千红总是春”等名诗，言浅而意深，诗外有余神，读来铿锵有力，琅琅上口，容易背诵。

三是取材广泛，不偏门户。全书虽只选二百二十四首诗，却包括了一百二十四位作者，上至皇帝、宰相、名人学士，下逮女子、和尚、牧童、无名氏，只要有可取之处，同样选入书中。因为唐宋时期，特别是唐代，近体诗广泛流行，社会上三教九流都喜欢吟诗写诗，这本诗集正是反映了这种空前盛况。

四是按季编排，适合少年。因为这本书当时主要是给少年儿童学习的，诗中不管是七言绝句、七言律诗，或者五言绝句、五言律诗，在目录次序上，都按春、夏、秋、冬四季节令编排。不同季节有不同的自然现象，就有不同的景物变化，诗人的感情也往往因时而异，因物而异，故相应地选录了描写各种景物的诗作，给人一种季节感、色彩感和情景感。写春天的诗如程颢的《春日偶成》、朱熹的《春日》、韩愈的《初春小雨》，写夏天的诗如司马光的《客中初夏》、窦叔向的《夏夜宿表兄话旧》，写秋天的如杜甫的《秋兴》、陆游的《秋思》，写冬天的如刘克庄的《冬景》、林逋的《山园小梅》。这些诗都各有风格，各有情趣。这

样编排，容易给青少年以感性认识和强烈印象。

另外，还需要一提的是，这本集子中还有一些应制诗与酬和诗。这是因为在当时封建社会中，读书人很注重官场应考和朋友间应酬交往，因此诗集中选了一些朝中的应制诗和友人间的酬和诗。这些诗在今天看来是没有什么意义的，但在当时对训练少年人是有实用意义的。应制诗如贾至、杜甫、岑参、王维等人的《奉和早朝大明宫之作》四首、杜审言的《蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山》等，酬和之作如韦应物的《答李浣》、《寄李儋元锡》、杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》、欧阳修的《戏答元珍》等。这些诗也有一定代表性，反映了当时的社会倾向。

当然，这本诗集也有不足之处。所选的诗歌，仅限律绝二体，这虽从儿童着想，但也有一定片面性。有极少数诗歌选择不当，较为肤浅庸陋，诗意平淡，糟粕夹杂。特别是后世流传的版本，经过多人的辗转传抄，增补刊行，错误很多。据初步考证，俗本舛误有六十多处，有些是作者张冠李戴，有些是诗题谬写，有些是诗句错传，等等。现经初步校勘订正，增加了作者介绍，对难句难字重加注释，还对许多名诗的主题、意境、写作技巧作了说明，对其中带有糟粕性的东西，也加以分析和略作评论。但由于我们水平有限，不免还有错处，仍望有关专家和广大读者批评指正。

本书在校注过程中，洪建新同志做了好些工作，提供了可供资用的材料。特别承蒙张政平先生于百忙中帮助审阅指正，并提出了宝贵的修改意见。林远先生为封面题字。对他们的帮助和支持，在此谨表深切的谢意。

张 哲 永

一九八一年十月二十八日于上海

目 录

前言

七言千家诗评注 上

春日偶成·····	程 颢(2)
春日·····	朱 熹(3)
春宵·····	苏 轼(4)
城东早春·····	杨巨源(6)
春夜·····	王安石(7)
初春小雨·····	韩 愈(8)
元日·····	王安石(10)
上元侍宴·····	苏 轼(11)
立春偶成·····	张 栻(12)
打球图·····	晁说之(13)
宫词·····	林 洪(14)
宫词·····	林 洪(15)
咏华清宫·····	杜 常(16)
清平调·····	李 白(17)
题邸间壁·····	郑 会(19)
绝句·····	杜 甫(21)
海棠·····	苏 轼(23)
清明·····	杜 牧(24)

清明·····	王禹偁(25)
社日·····	王 驾(27)
寒食·····	韩 翃(28)
江南春·····	杜 牧(30)
上高侍郎·····	高 蟾(31)
绝句·····	僧志南(32)
游园不值·····	叶绍翁(33)
客中作·····	李 白(34)
题屏·····	刘季孙(35)
漫兴·····	杜 甫(36)
庆全庵桃花·····	谢枋得(37)
玄都观桃花·····	刘禹锡(38)
再游玄都观·····	刘禹锡(39)
滁州西涧·····	韦应物(41)
花影·····	苏 轼(42)
北山·····	王安石(43)
湖上·····	徐元杰(44)
漫兴·····	杜 甫(45)
春晴·····	王 驾(46)
春暮·····	曹 幽(47)
落花·····	朱淑贞(48)
春暮游小园·····	王 淇(49)
莺梭·····	刘克庄(50)
暮春即事·····	叶 采(51)
登山·····	李 涉(52)
蚕妇吟·····	谢枋得(53)

晚春·····	韩 愈(54)
伤春·····	杨万里(55)
送春·····	王 令(56)
三月晦日送春·····	贾 岛(57)
客中初夏·····	司马光(58)
有约·····	赵师秀(59)
初夏睡起·····	杨万里(60)
三衢道中·····	曾 几(61)
即景·····	朱淑贞(62)
初夏游张园·····	戴 敏(63)
鄂州南楼书事·····	黄庭坚(64)
山亭夏日·····	高 骈(65)
田家·····	范成大(66)
村居即事·····	范成大(67)
题榴花·····	朱 熹(68)
村晚·····	雷 震(69)
书湖阴先生壁·····	王安石(70)
乌衣巷·····	刘禹锡(71)
送元二使安西·····	王 维(72)
黄鹤楼闻笛·····	李 白(73)
题淮南寺·····	程 颢(75)
秋月·····	程 颢(76)
七夕·····	杨 璞(77)
立秋·····	刘 翰(78)
秋夕·····	杜 牧(79)
中秋月·····	苏 轼(80)

江楼感旧·····	赵 嘏(81)
题临安邸·····	林 升(82)
晓出净慈寺送林子方·····	杨万里(83)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼(84)
入直召对选德殿赐茶而退·····	周必大(85)
夏日登车盖亭·····	蔡 确(87)
直玉堂作·····	洪咨夔(88)
竹楼·····	李嘉祐(89)
直中书省·····	白居易(90)
观书有感·····	朱 熹(92)
泛舟·····	朱 熹(93)
冷泉亭·····	林 稹(94)
赠刘景文·····	苏 轼(95)
枫桥夜泊·····	张 继(96)
寒夜·····	杜 耒(97)
霜月·····	李商隐(98)
梅·····	王 淇(99)
早春·····	白玉蟾(100)
雪梅(其一)·····	卢梅坡(101)
雪梅(其二)·····	卢梅坡(102)
答钟弱翁·····	牧 童(103)
泊秦淮·····	杜 牧(105)
归雁·····	钱 起(106)
题壁·····	无名氏(107)

七言千家诗评注 下

早朝大明宫呈两省僚友·····	贾 至(110)
和贾至舍人早朝大明宫·····	杜 甫(111)
和贾至舍人早朝大明宫·····	王 维(113)
和贾至舍人早朝大明宫·····	岑 参(114)
上元应制·····	蔡 襄(117)
依韵恭和御制上元观灯·····	王 珪(118)
侍宴·····	沈佺期(119)

——安乐公主新宅应制

戏答元珍·····	欧阳修(121)
插花吟·····	邵 雍(123)
寓意·····	晏 殊(124)
寒食书事·····	赵 鼎(126)
清明·····	黄庭坚(128)
清明日对酒·····	高 翥(129)
郊行即事·····	程 颢(131)
秋千·····	僧惠洪(132)
曲江(其一)·····	杜 甫(133)
曲江(其二)·····	杜 甫(135)
黄鹤楼·····	崔 颢(136)
春夕旅怀·····	崔 涂(138)
寄李儋元锡·····	韦应物(140)
江村·····	杜 甫(141)
夏日·····	张 耒(142)
积雨辋川庄作·····	王 维(143)

东湖新竹·····	陆 游(145)
夏夜宿表兄话旧·····	窦叔向(148)
偶成·····	程 颢(149)
游月陂·····	程 颢(150)
秋兴(其一)·····	杜 甫(152)
秋兴(其三)·····	杜 甫(153)
秋兴(其五)·····	杜 甫(155)
秋兴(其七)·····	杜 甫(157)
月夜舟中·····	戴复古(159)
长安秋望·····	赵 嘏(160)
新秋·····	杜 甫(162)
中秋·····	李 朴(163)
九日蓝田崔氏庄·····	杜 甫(165)
秋思·····	陆 游(166)
与朱山人·····	杜 甫(168)
闻笛·····	赵 嘏(169)
冬景·····	刘克庄(171)
小至·····	杜 甫(172)
山园小梅·····	林 逋(173)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(175)
干戈·····	王 中(177)
归隐·····	陈 抃(178)
山中寡妇·····	杜荀鹤(180)
送天师·····	朱 叔(181)
送毛伯温·····	朱厚熜(183)

五言千家诗评注 上

春晓	孟浩然(186)
访袁拾遗不遇	孟浩然(187)
送郭司仓	王昌龄(188)
洛阳道	储光羲(189)
独坐敬亭山	李 白(191)
登鹳鹊楼	王之涣(192)
观永乐公主入蕃	孙 逖(193)
春怨	金昌绪(194)
左掖梨花	丘 为(195)
思君恩(宫词)	令狐楚(196)
题袁氏别业	贺知章(198)
夜送赵纵	杨 炯(199)
竹里馆	王 维(200)
送朱大入秦	孟浩然(201)
长干曲	崔 颢(202)
咏史	高 适(203)
罢相作	李适之(205)
逢侠者	钱 起(206)
江行无题	钱 珣(207)
答李浣	韦应物(208)
秋风引	刘禹锡(209)
秋夜寄邱二十二员外	韦应物(210)
秋日	耿 湜(211)
秋日湖上	薛 莹(212)

宫中题·····	李 昂(213)
寻隐者不遇·····	贾 岛(215)
汾上惊秋·····	苏 颋(216)
蜀道后期·····	张 说(217)
静夜思·····	李 白(218)
秋浦歌·····	李 白(219)
赠乔侍御·····	陈子昂(220)
答武陵太守·····	王昌龄(222)
行军九日思长安故园·····	岑 参(223)
婕妤怨·····	皇甫冉(225)
题竹林寺·····	朱 放(226)
题三闾大夫庙·····	戴叔伦(227)
易水送别·····	骆宾王(229)
别卢秦卿·····	司空曙(230)
答人·····	太上隐者(232)

五言千家诗评注 下

幸蜀回至剑门·····	唐玄宗(234)
和晋陵陆丞早春游望·····	杜审言(237)
蓬莱三殿侍宴，奉敕咏终南山·····	杜审言(239)
春夜别友人·····	陈子昂(240)
长宁公主东庄侍宴·····	李 峤(242)
恩赐丽正殿书院宴应制得“林”字·····	张 说(244)
送友人·····	李 白(245)
送友人入蜀·····	李 白(247)
次北固山下·····	王 湾(248)

苏氏别业·····	祖咏(250)
春宿左省·····	杜甫(252)
题玄武禅师屋壁·····	杜甫(254)
终南山·····	王维(256)
寄左省杜拾遗·····	岑参(258)
登总持寺阁·····	岑参(260)
登兖州城楼·····	杜甫(261)
送杜少府之任蜀州·····	王勃(262)
送崔融·····	杜审言(264)
扈从登封途中作·····	宋之问(266)
题义公禅房·····	孟浩然(268)
醉后赠张九旭·····	高适(269)
玉台观·····	杜甫(271)
观李固请司马弟山水图·····	杜甫(273)
旅夜抒怀·····	杜甫(275)
登岳阳楼·····	杜甫(276)
江南旅情·····	祖咏(278)
宿龙兴寺·····	綦毋潜(280)
破山寺后禅院·····	常建(281)
题松汀驿·····	张祜(283)
圣果寺·····	释处默(285)
野望·····	王绩(287)
送别崔著作东征·····	陈子昂(288)
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨(二首)·····	杜甫(290)
宿云门寺阁·····	孙逖(292)
秋登宣城谢眺北楼·····	李白(294)

临洞庭上张丞相·····	孟浩然(295)
过香积寺·····	王维(297)
送郑侍御谪闽中·····	高适(298)
秦州杂诗·····	杜甫(300)
禹庙·····	杜甫(302)
望秦川·····	李颀(303)
同王征君湘中有怀·····	张谓(305)
渡扬子江·····	丁仙芝(307)
幽州夜饮·····	张说(309)