

图说十二生肖之

龙

主编

沈壮志



图说十二生肖之龙

策划 薛春民
主编 沈壮志

世界图书出版公司
西安 北京 上海 广州

图书在版编目 (CIP) 数据

图说十二生肖·龙 / 沈壮志编著. — 西安: 世界图书出版西安公司, 2007.2

ISBN 978-7-5062-8518-6

I. 图… II. 沈… III. 十二生肖—通俗读物

IV. K892.21 — 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151302 号

图说十二生肖之龙

策 划 薛春民

编 著 沈壮志

责任编辑 王新民

美术指导 海 洋

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市北大街 85 号

邮 编 710003

电 话 029-87214941 87233647 (市场营销部)

029-87232980 (总编室)

传 真 029-87279675 87279676

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 150

字 数 500 千字

图 片 3600 幅

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5062-8518-6

总 定 价 588.00 元 (共 12 册)

☆如有印装错误, 请寄回本公司更换☆

内文用纸: 芬兰「新天地」轻涂轻质纸 (1.6) — 65gsm



興泰行洋紙有限公司
HING TAI HONG PAPER LTD.

编委会

策 划
顾 问
薛春民
宋兆麟

主 编
沈壮志
祁庆富

执行主编
王新民

编 著
王 琪

徐春澎
丁文婧

邹新国
王晓冬

唐建军
李建华

徐秀明





| 前 言 |

我国是一个历史悠久的文明古国，不仅有大量的物质文化遗产，而且有丰富的非物质文化遗产。近年来，党和国家非常重视文化遗产的保护，为此做了大量工作并取得了显著的成绩。

其实，从上个世纪早期，中国内地就掀起了“传统文化”的社会思潮。国学大师闻一多、郑振铎先生在借鉴西方古典人类学的方法论的基础上，开辟了古典文学的人类学和民俗学的研究之路。后来西方方法论的引入，使得我们的国学传统与当代人文科学结合起来，从而进入了多角度、综合性的研究阶段。

生肖文化是中国传统文化的一个重要组成部分，是在“传统文化热”这股热浪中涌现出来的一朵朵浪花。它们跳跃着、奔腾着，各自展示着自己的风骚。它们或纯粹性地从民俗学的角度提供有关生肖文化的民间调查材料，或综合性地叙述十二生肖的起源、生肖文化的民俗事象、生肖的象征意义、语言与生肖、



艺术与生肖，或只是简明扼要、生动有趣地介绍中国历史名人与生肖。我们独辟蹊径，编写了这套丛书。每一个生肖独立成册，由总论和分论两部分组成。在生肖的象征意义介绍中，我们紧密结合生肖的外貌、习性、作用、与人类的关系等，高度概括出某一生肖的典型的文化意义。在编写中，生肖的民俗事象部分最为浓墨重彩，大体按照神话传说、风俗节日、文学艺术、娱乐活动等几方面的顺序进行介绍。生肖与名人部分主要介绍了我国历代的生肖名人，他们之间既有帝王将相，也有平民百姓；既有流芳百世的英雄豪杰、名流义士，也有遗臭万年的历史罪人、奸佞小人；既有儒雅俊士、阳刚武将，也有娴淑名媛、巾帼英雄。林林总总，不一而足。有关生肖的成语、惯用语则灵活巧妙、水乳交融般地渗透于各部分之中，起到增光添彩的作用。

在编写的过程中，我们参考了大量的相关资料，限于篇幅，在这里不一一列出。同时承蒙民俗学家宋兆麟先生、李露露女士的关心，在书稿编写中给我们提出了许多建设性意见。得到了北京大学、北京师范大学一些学者和教授的指导，在此一并致谢。

愿这套丛书能在生肖书籍中绽放出美丽的光彩，同时也恳请广大读者批评指正。

编者

2006年12月

目录

前言 1

总论 1

什么是生肖 4

生肖的起源 7

生肖名称与排序 20

生肖与文化 23

一 尊显气派龙形象 28

神妙活力之象征 30

帝王皇权之象征 33

豪杰俊彦之象征 41



二 蔚为壮观龙文化 50

龙的传说 51

① 感生传说 51

② 龙的家族 53

③ 龙人关系 58

④ 龙与自然 64

岁时习俗 67

婚育习俗 78

艺术中的龙 79

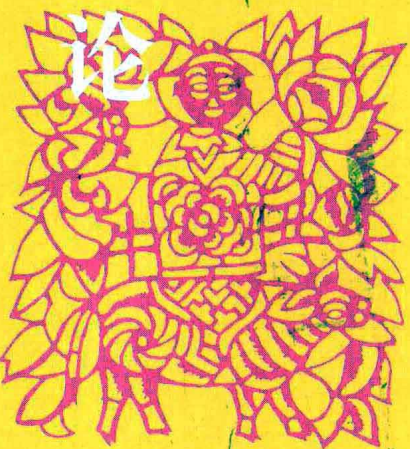
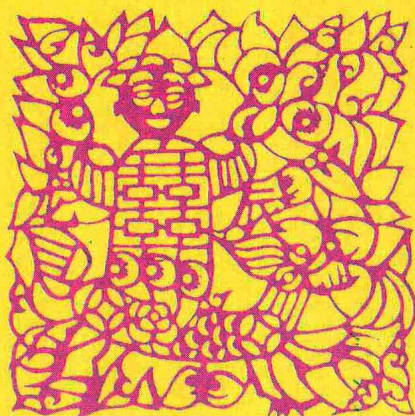
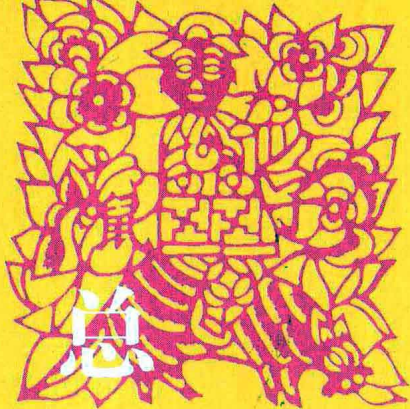
邮票上的龙 85

古今相龙名人录 86

后记 93









“全国十二个，每人有一个。”中国人口世界第一，无法去数，但古人却凭借高超的智慧用十二属相将百态人生划分为十二类，使天下芸芸众生在各自的类属中寻找找到自己的同伴，体验到天下一家的亲切感。



鼠



牛



虎



兔



龙



蛇



马



羊



猴



鸡



狗



猪

什么是生肖

属相是中国传统文化百花园中的一朵奇葩，又称“生肖”，在民间有着广泛而深厚的基础，是民俗文化的重要组成部分。每个中国人一旦降临人世，便与生肖文化建立起密不可分的联系。首先，在人的成长过程中，从诞生礼、成年礼、婚礼到丧葬礼，生肖文化形影不离地伴随始终；其次，在民间信仰中，人的性格、运势或多或少地与所属动物的生活习性、外貌举止等粘连一处，因为“肖（xiào）”有类似、相象之义，“生肖”即人生与某种动物类似。如果宏观地看待生肖文化，



十二生肖 泥塑 陕西省



那么从古老的神话传说到各地的岁时风俗、从丰富多彩的交际礼俗到不胜枚举的名胜古迹、从生动感人的文学艺术到摇曳多姿的民间工艺都深深打下了生肖文化的烙印。

十二生肖(属相、相属)由十二种动物组成:鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪,故又称十二禽(禽,古义指飞禽走兽,泛围大于今义)、十二兽、十二神、十二物、十二虫、十二属。除了龙属虚拟出的动物以外,其他动物可分为三类:一是早已被人类驯养的六畜,即牛、马、羊、鸡、狗、猪;二是驯养较晚、与野生并存的兔、猴;三是为人所恐惧或憎恶的虎、鼠、蛇。生肖何时成为人生年的标志?生肖产生的基础又是什么?十二生肖动物的选择标准及排序原则是什么?诸多问题长久以来困扰着人们,正如战国时期楚国的著名诗人屈原在《天问》中所表露出的迷惑一样。从古至今,人们都在试图给出一个合理的解释,有的从民俗角度出发,留下许多优美动人的传说;有的将宗教与民间文化结合起来,为故事增添一些神秘色彩;有的则根据文献资料和出土文物严密考证,从而作以理性客观的回答。即使今天,一些问题还聚讼纷纭。由此看来,“生肖问”将长期萦绕在每人的



十二生肖铜镜



四神十二生肖纹铜镜



十二生肖铜镜



十二生肖铜镜



铜鼓面刻十二生肖 广西省



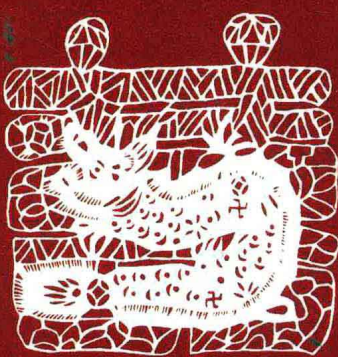
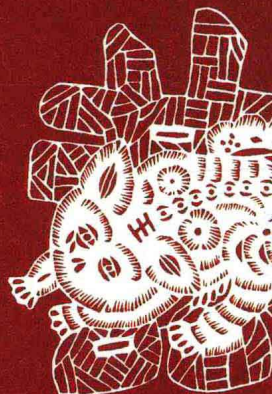
十二生肖项圈 贵州省



十二生肖手镯 贵州省



十二生肖铜镜





十二生肖 泥塑 陕西省

心头，我们相信，这个“斯芬克斯”之迷迟早会被破解的。

生肖的起源

生肖动物最早出现在先秦典籍中，以纪月或纪日的干支为前提。十天干和十二地支在殷商甲骨文中就已出现，后用十二种动物作为地支的标志。如《诗



十二生肖 面塑 山西省



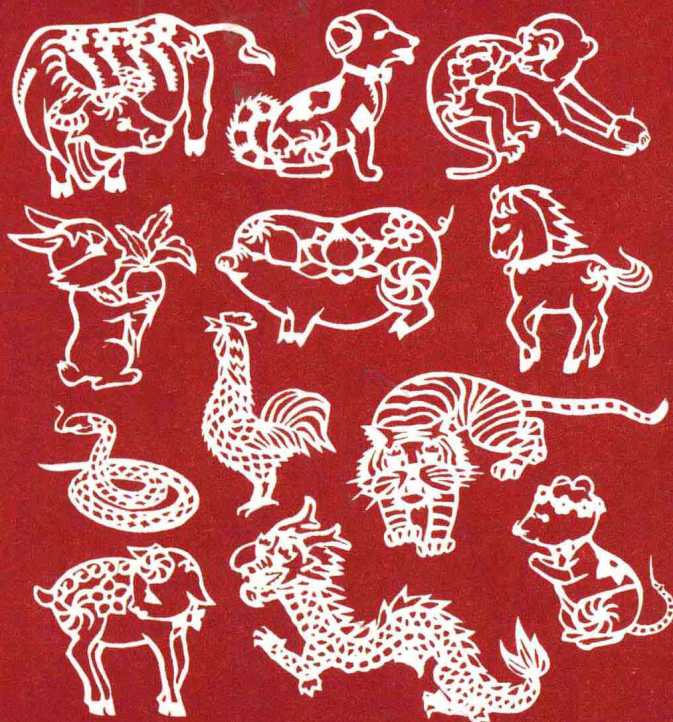
十二生肖被 山西省



十二生肖肚兜 刺绣



十二生肖 剪纸 辽宁省



十二生肖全图 民国 山东省

经·小雅·吉日》：“吉日庚午，即差我马。”庚午（干支）这一天是吉日，我跃马出猎。此为记日。《礼记·月令》：“季冬之月……出土牛。”郑玄注：“季冬者日月会于玄枵，而斗建丑之辰也。”丑月与牛相联。此为记月。其后直接用十二动物与十二支相配来纪日。1975年，湖北云梦睡虎地出土了秦代竹简《日书》甲种，其背面的《盗者》一节记载了不同日子作案的偷盗者与某种动物有相似之处。其十二支与动物相配结果是：子，鼠也。丑，牛也。寅，虎也。卯，兔也。辰，龙也。巳，



十二生肖全图 潍坊年画

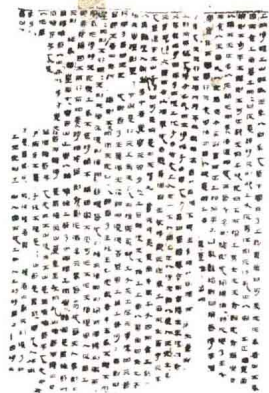


虫也。午，鹿也。未，马也。申，环也。酉，水也。戌，老羊也。亥，豕也。1986年，甘肃天水放马滩也出土了一批秦简《日书》甲种，所记与此不完全相同：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰虫、巳鸡、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥豕。据考证，这两批竹简分属于楚文化系统和秦文化系统，它们在生肖排列命名上的差异体现了生肖形成初期尚未固定的历史格局。

两汉时期，十二动物的名称及其与地支相配的顺序逐步固定下来。东汉王充《论衡》及蔡邕《月令问答》提供了有力的证据。《论衡·物势》：“寅，木也；其禽，虎也。戌，土也；其禽，犬也。丑未，亦土也；丑禽，牛，未禽，羊也……亥，水也；其禽，豕也。巳，火也；其禽，蛇也。子亦水也，其禽，鼠也。午亦火也，其禽，马也。……酉，鸡也。卯，兔也。……申，猴也。”又在《言毒》补充：“辰为龙，巳为蛇。辰、巳



十二生肖铜镜图纹 南朝



帛书 西汉 湖南