

● 萨满教文化研究丛书

● 富育光 王宏刚 著

● 辽宁人民出版社

萨 满 教 女 神



国家“八五”重点图书



ISBN 7-205-03378-0



ISBN 7-205-03378-0/B · 185
定价: 36.00 元

萨满教女神

富育光 王宏刚 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨满教女神/富育光, 王宏刚著. -沈阳:
辽宁人民出版社, 1995. 11
(萨满教文化研究丛书)
ISBN 7-205-03378-0

I. 萨… I. ①富…②王… III. 萨满教-研究 IV. B933

辽宁人民出版社出版
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 241,000 印张: 11 插页: 4
印数: 1—1,000
1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘中平 责任校对: 安丽君
封面设计: 李国盛 刘涛
插图: 杨勇 婀娜 版式设计: 赵耀今

定价: 36.00 元

内容简介

萨满教是以东亚、北亚为中心的一种宗教形式。它不仅有许多奇特神秘的祭礼、巫术、歌舞、禁忌与神话，而且寓含了丰富的原始人类的天文、医学、体育、生产等知识，堪称人类文化的“活化石”，是研究人类文化史、宗教史、思维发展史必不可少的重要领域。

在萨满教的神灵世界中，众多的女神在神殿中曾占有相当显赫、重要的地位。本书重点论述创世女神、自然文化女神、英雄祖先女神、萨满女神等有代表性的女神神系，以探索萨满教萌生、发展、演变的历史轨迹以及北方诸民族原始社会观。

编者的话

近十余年来，几乎在世界范围内，掀起了一个文化研究的浪潮。在这个方兴未艾的潮流中，正悄悄地形成了一个漩涡——萨满教文化研究。

萨满教曾广布于北美、北亚、北欧辽阔的寒土上，是地球北半部众多民族信奉的一种以氏族为本位、内向性相当强的原始自然宗教。从有关的出土文物、岩画、史籍、笔记、民族志以及研究者实地调查来看，萨满教萌生于人猿揖别后人类漫长的蒙昧时代，兴起并繁荣于母系氏族社会，延续于父系氏族社会、奴隶社会、封建社会，其影响一直到今天。萨满教分布如此广大的地域，又有如此悠长的生命历史，表明它对人类有重大的文化价值。

萨满，是北方氏族、部落的精神文化代表，他与中国民间一般的神巫巫婆相比较，保持了宗教的庄严性和人类童年时代文化传承人的质朴性。萨满教保留了相当完整和生动的自然宗教特点，具有鲜明的北国地域特色。甚至可以说，它是古代文化的聚合体——几乎囊括了北方人类史前宗教、历史、经济、哲学、婚姻制度、道德规范、文学、艺术、体育、民俗等各个方面的文化成就。北方民族原始的自然科学：天文、地理、医学以及采集、渔猎、游牧、农耕、航运、手工艺等生产技术也是在萨满教中有所传承和发展的。我们认为，萨满教的最重要的

价值是它以一种活的形态，形象地记录了人类童年时代心灵发展的轨迹，它反映了我们的祖先对世界的认知过程，表达了他们与自然斗争的意志和力量，也揭示了他们的迷惘与失误。这是一个充满现实苦难、充满理想追求的童年，是人类永远不会忘记的童年。萨满教在进入文明时代以后，有一段蓬勃发展的时期，期间有与外来的宗教与文化的激烈的冲撞、相搏。于是，它抵抗着、变化着，甚至吸收了竞争者的某些成分，继续存活于北方民族的心灵深处。这是一个引人深思的历史文化现象，它从更加广阔的历史角度，给我们提供了人类——而不仅仅是原始人——心灵发展的总进程，这是本书研究的重点。

“汗水入土悄无声”。今天，我们再也吃不到先人用“楛矢石弩”射杀的狍鹿，用石锄石犁种出来的糜稗，甚至戴不上用他们灵巧的双手制作的石佩玉饰，也就是说，先人创造的物质文化成果绝大部分已消失在历史发展的长河之中，但他们的精神文化成果却世代传递，不仅影响着今天，还影响着人类的明天。从这个意义上来说，萨满教包含着对人类具有永恒价值的某些精神成果。读者如果和我们一起走进萨满教神圣的祭坛，一起遨游瑰丽的神话世界，就会透过扑朔迷离的宗教云雾，感悟到我们的先人在大自然威力下不屈的灵魂、顽强的生存意识、勇于开拓、艰苦创业的精神和集体英雄主义的气概。这是我们的先人能征服这片寒土的内在原因。就像多神时代的古希腊人创造的奥林匹克圣火照亮了人类通往团结、进步、友谊的未来之路一样，萨满教中积极的精神成果，也能给今天的人类某种历史启示与激励力量。因此，我们研究萨满教，是要从北方古代的文化遗产中吸收有利于人类文明建设的文化养料，这并不意味着我们提倡复古，更不是宣扬宗教。就如历史学家研究古代

石器，赞叹先人的智慧与劳动的伟大，并不意味着他们号召今人再回到洞穴石器时代一样。

中国北方是萨满教的故乡之一，古代北方民族或部族，如肃慎，挹娄，勿吉，靺鞨，女真，匈奴，东胡，乌桓，鲜卑，柔然，奚，室韦，契丹，靺鞨，扶余，高句丽，突厥，回鹘，吐谷浑，黠戛斯等都曾信奉萨满教；近代北方民族，如满族，赫哲，鄂温克，鄂伦春，锡伯，朝鲜，达斡尔，蒙古，土族，裕固，维吾尔，哈萨克，柯尔克孜，塔塔尔等也都信奉萨满教或保留了萨满教的某些遗俗。近十年来，不少学者深入民族地区，抢救挖掘出相当数量的珍贵的萨满教第一手资料，如萨满神图、神偶、神服、神器等文化实物和萨满神谕的手抄本与有关宗谱。这一切说明我国的萨满教资料相当丰富，占有明显优势，我们完全有条件有能力撰写和出版一套有特色的《萨满教文化研究丛书》，以推动国际萨满教学的深入发展。这也正是我们组织这套《萨满教文化研究丛书》的初衷。

马克思说：历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始，而思想进程的进一步发展，不过是历史过程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映：这种反映是经过修正的，然而按照以现实的历史过程本身的规律修正的，这时，每一个要素可以在它完全成熟而具有典范的形式上加以考察。这段话对我们的研究工作具有理论上的指导意义。我们研究萨满教首先要弄清萨满教本身真实的历史过程，因此，出版这套丛书的首要任务是分专题梳理、比较、鉴别已掌握的萨满教新资料，以再现其真实的历史过程。在科学实证的基础上，对萨满教的某些重要理论问题作新的探索。

令人欣慰的是，本选题已列入国家社科基金“七五”、“八

五”重点项目，本丛书受到了国家新闻出版署和辽宁省新闻出版局的重视，被纳入了国家“八五”重点图书出版规划。我们相信，这套丛书的出版，一定会将关于萨满教的研究推向新的阶段，也将受到广大读者的欢迎。

编者

1995年1月

目 录

编者的话	1
引 言 呼唤母亲神	1
一、创世女神	4
(一) 满族的三百女神及其神系	4
(二) 女神神系的创生及其历史文化价值	16
——《天宫大战》之“腓凌”探析	
(1) 女神创世	16
(2) 女神创人	21
(3) 两大神系的萌生	25
(4) 两大神系的形成与激烈冲突	27
(5) 两大神系的斗争结局与女神神系的嬗变	39
(6) 女神神系的历史文化价值	51
(三) 女神神系的重要佐证	57
——牛河梁女神庙探析	
(四) 祭坛与神话中的创世女神	62
二、自然——文化女神	76
(一) 女天神	77
(1) 鄂温克族女天神埃涅坎	79

(2) 达斡尔族的母天与公主天	80
(3) 蒙古族的女天神	82
(二) 日月女神	87
(三) 星辰女神	98
(1) 星辰崇拜与星祭	98
(2) 满族布星女神卧勒多妈妈	101
(3) 星辰神族中的主要女神	105
(4) 鄂伦春等民族的星辰女神	113
(四) 云、风、雪诸女神	116
(1) 云、风女神	116
(2) 雪神妈妈	120
(五) 盗火女神与火母神	133
(1) 圣火崇拜	133
(2) 盗火女神	135
(3) 火母神	144
(六) 海、山、水诸女神	154
(1) 海洋女神	154
(2) 雪(冰)山女神	167
(3) 水母神	168
(七) 鹰与鸦鹊女神	172
(1) 鹰祭与鹰神母	172
(2) 鸦鹊女神	176
(八) 文化英雄女神	180
三、图腾——始母神	188
(一) 图腾女神遗存	188

(二) 柳崇拜与柳始母	191
(1) 射柳意蕴	192
(2) 古代柳祭与柳母神	200
(3) 清官堂子祭中的佛立佛多鄂谟锡妈妈	201
(4) 柳神与换索礼	203
(5) 北方民族的崇柳习俗及其原因	206
(6) 柳母神与女战神	209
(三) 石器时代的始母神	213
(1) 旧石器时代的始母神与女阴崇拜	213
(2) 新石器时代“孕妇型”生殖女神	226
(四) 民族始母神	228
(1) 乌孙、匈奴、高车、突厥人的狼始母神 与崇狼习俗	229
(2) 鲜卑、契丹族的始母神	233
(3) 高句丽、高丽族的始母神河伯女与 太阳神	234
(4) 蒙古族的始祖神与地母神	236
(5) 满族始母神佛库伦	237
四、萨满女神	246
(一) 锡伯族萨满始祖伊散珠妈妈	248
(二) 天女萨满——乌布西奔妈妈	271
(三) 尼山萨满	282
(四) 神话传说中的萨满女神	298

五、永恒的女神：女神崇拜的历史文化意义	302
(一) 史前时代	302
(二) 文明时代	314
(三) 未 来	332
后 记	335

引言 呼唤母亲神

往昔，在黑龙江、松花江沿岸村落中，一间间明亮而又温暖的满族老屋里，悬挂着精美的婴儿悠车。悠车上挂着长辈及亲友们赐给的珍贵礼物——各种神偶及一些色彩斑斓的灵石、牙饰。这些神偶中大多数是妈妈神^①，灵石和牙饰是她们的佩物。这一切寓意着酣睡的婴儿从小就受到了妈妈神的护卫和抚慰。

当孩子醒来时，摇悠车的老奶奶就会指着初升的太阳讲起舜妈妈（太阳女神）的故事，讲起拖亚拉哈^②为人类盗来太阳神火的故事，讲起许许多多关于女神神话的传说。当孩子能满地奔跑的时候，他若向火堆撒尿，祖母或母亲就会告诉他，这里不能撒尿，因为住着火神妈妈；孩子若往江里或树根上撒尿时，长辈也会告诉他，那里也不能撒尿，因为住着水神妈妈与树神妈妈。夜晚，孩子们聚集在一起，听爷爷讲“古趣儿”，其中许多都是关于妈妈神的故事：如，天神妈妈阿布卡赫赫、地神妈妈巴那吉额姆和星辰妈妈卧勒多三姊妹率三百女神，战胜了恶神耶鲁里，开创了人类的美好世界；猓猓妈妈西伦敦下了

① 妈妈：满语，即奶奶。在萨满教中常作为女神的尊称。

② 满族萨满教中的盗火女神。

雕神的儿子阿哩和虎神的儿子诺温，战胜了长白山恶龙，给人类留下了松阿哩乌拉（松花江）与诺温江（嫩江）这两条大江。后来西伦妈妈到长白山寻找这两位战死的儿子，不幸死在泉水边。由于她的心永远是热的，把冰冷的泉水温暖了，她就成为温泉女神，等等。像这些悲壮动人的妈妈神故事，反映了满族人民对故乡深沉的爱，歌颂了为集体奋不顾身的英雄主义精神，是对孩子们进行人生教育的第一课。妈妈神——萨满教女神，犹如精神乳汁，滋润着北方民族的心田^①。

据调查，萨满教在东北地区的满、赫哲、鄂伦春、鄂温克、达斡尔、锡伯族以及东蒙地区的蒙古族中是到中华人民共和国建国初年才开始消失的，但萨满祭礼在许多姓氏的宗族中一直延续到本世纪60年代，个别宗族至今还保留着。在这些宗族的萨满教圣坛上，许多古老的女神仍占有重要的位置，这是族众感到最亲切的神祇。不少满族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族的老萨满将他们的萨满祭礼称为“请妈妈神”。这些女神深刻地影响着他们的观念和生活。

1983年初冬，笔者在松花江上游采访了满族尼玛察氏大萨满杨世昌。当时已到子夜，我们请杨大爷唱一段萨满神歌。杨大爷说，现在正是黑夜，我就唱一段背灯祭^②吧。说罢，他净面、漱口，整理好衣服，端坐在炕上的凳子上，反背着双手，并扣上绳结，然后用纯正的满语唱了起来。唱到末了，“妈妈耶……妈妈耶……”^③这发自心灵的呼喊，颤动了我们的心，眼泪也止

① 本书作者之一富育光就是在这种文化氛围中成长起来的。

② 背灯祭是萨满教中一个重要祭礼，主要请黑夜守护女神，此时要熄灭一切灯火，以恭请女神降临，故名。

③ 据1983年我们在吉林省九台县莽卡满族乡调查资料。

不住流了出来。是呵！过去我们看过婴儿在母亲怀里吮奶，看过受委屈的孩子扑到妈妈怀里哭诉，甚至看过出远门归来的中年男子依偎在慈母膝下，但还没有看到一位白发苍苍的老人对妈妈如此深情的呼唤。当时，我们真感觉到这是人类在呼唤着自己伟大的母亲。杨大爷唱完后才把反背的双手解开了。他对我们说，我这个侍神的萨满^① 在日常生活中或者在祭祀中多有疏忽与不周之处，所以我要把自己捆绑起来，只有妈妈神才能原谅我，解救我。这里蕴含着多少对女神的崇敬与深情呵！

在萨满教的万神殿中，女神居于举足轻重的地位，甚至不少显赫的男性大神也以女神为渊藪。女神崇拜是北方古人类的自由能动的社会本质，是他们追求集体生命“增殖”的表现，是人类母性的升华。众多的英雄女神如同日月星辰一样，高悬于天宇，照亮了历史，照亮了未来，也照亮了北方民族的心。这也是萨满教有如此强盛的生命活力之所在。本书在展示这个风光旖旎的女神世界时，将努力挖掘其所蕴含的北方民族的深层文化意识。

呼唤母亲神，是人类童年时代^② 发自内心的天籁之音。值得深思的是，这种心声在萨满教里一直回荡到今天。因此，我们应该倾听它、关注它、译解它。

① 这是萨满的自谦，在萨满神本中多有这样的记录。

② 这里的童年时代指人类的史前时代。

一、创世女神

与基督教、佛教、伊斯兰教、道教等人为宗教相比，萨满教没有巍峨华丽的教堂、寺观。萨满教崇祀神祇的祭坛，或在高大山崖的岩画前，或在洁净的水滨旁，或在挺拔的古树下，甚至在普通人家的“仙人柱”^①或住房庭院中。但是，它的重要性并不亚于上述人为宗教的祭坛。萨满教祭坛是北方氏族、部落的精神文化代表——萨满召请神灵以战胜邪魔、病灾的直接与神相通的地方，是关系到整个氏族、部落眼前的行止、休咎、祸福以及将来的绵衍、兴盛的神圣场所。在这个圣坛上，活跃着许多古老的女神，其中，最初始的女神是创世女神。

（一）满族的三百女神及其神系

本世纪30年代，黑龙江瑷珲地区的满族文化人吴纪贤先生记录整理的《吴氏俄射库祭谱》^②第3段《妈妈祭》中说：“吾族公祭，均祭至高无上之母亲神灵，神名之重之多，譬如兴安

① 仙人柱，鄂伦春、鄂温克等狩猎民族在林中的居室，多用桦皮、兽皮围成伞形，俗称“撮罗子”。

② 详见富育光《萨满教与神话》，辽宁大学出版社1990年版，第339—340页。