



赌命

文学报告历史

百人归宿大纪实

梟獍

刘汉龙
徐泳 著

山西人民出版社

文学报告历史

百人归宿大纪实

赌命梟獍

刘汉龙 徐咏 著

山西人民出版社

责 编 杨 文
复 审 白小平
终 审 张彦彬

图书在版编目 (C I P) 数据

赌命梟獍/李汉龙, 徐泳著. —太原: 山西人民出版社, 2001. 11

(文学报告历史: 百人归宿大纪实)

ISBN 7 - 203 - 04392 - 4

I. 赌… II. ①李…②徐… III. 政治人物 - 生平事迹
- 中国 - 古代 IV. K827 = 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070467 号

赌命梟獍

李汉龙 徐泳 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351 - 4922102

http: //www. sxep. com. cn E - mail: sxep@sx. cei. gov. cn

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 8.5 字数: 226 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月山西第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

*

ISBN 7 - 203 - 04392 - 4

K·232 定价: 15.00 元

《文学报告历史：百人归宿大纪实》

总 序

推醒古人 拷问灵魂

毕 友 言

千古艰难惟一死。人皆乐生畏死。儒释道教义各异，但从“身体发肤受之父母”到养生长寿之术，有一共同点，就是教人珍爱生命。

然而，不论死得其所还是死于非命，不论是重于泰山还是轻于鸿毛，人总有一死。

盖棺论定，盖棺又未必都论定；善恶有报，善恶到头又未必都果报不爽。尽管如此，林林总总的结局，又总是有来时的轨迹可循的。

优秀的政治家难当，变革祖宗成法的改革家更难当，或冠刻暴之名，或遭矫情之讥，或成替罪之羊，多善始而不得善终。然而他们又多知不可为而为之，为矫时弊转国运九死不

悔。正如一位闻人所说，他们才是中华民族的脊梁人物。深察中国古代十位改革家的最后归宿，李君西宁、徐泳君作《血荐中华》。

《亚洲华尔街日报》近日评出千年全球五十巨富，中国占六名，其中古代从政贪污而榜上有名者二人。明武宗查抄刘瑾家，得黄金三吨多，白银七千二百五十吨，而明末整个国库仅存白银两千吨。清代和珅被抄出财物共一百零九号，仅其中二十六号便可作价白银两亿两千万两，连同未作价者，有人估算应折合白银八亿两。八亿两可物化成一百一十个北洋水师，相当于大清正常年景十一年的国库总收入！批点历代十大贪官的最后归宿，刘君汉龙作《嗜金饕餮》。

阉寺，后天人造的第三性；宦官，封建专制社会的畸形产物。阉竖之害，先秦有之，汉唐尤甚，至晚清亦不绝。其间或偶有忠烈者，亦只往往为愚忠殉葬，多数阉寺头目则对君皇投所好伺颜色，窃权柄作威福，左右政局，引恶养奸，甚至于直接弑君或导致君皇身死国灭。描状古代著名十宦官的最后归宿，马冀、褚鸿运先生作《黄门乱阶》。

文章憎命达，几千年来，诗文皆穷而后工。司马公所谓拘、厄、放、失、牋、迁、囚、愤而后有著作也，命通运亨又文章名世者鲜有。又文章千古事，所谓千秋万岁名，不假良史之辞，不托飞驰之势，声名自传于后世也。考究十大文人的最后归宿，陈君才智、韩磊君作《悲欣文魂》。

“赤衣塞路，‘盗贼’满山”；苛政猛于虎，百姓无聊生；一夫揭竿振臂，万人风起云涌；敢歌冲天香阵透长安，高呼苍天已死黄天立；生也吐气扬眉叱咤风云，死也有声有色轰轰烈烈。报告十义军首领的最后归宿，陈雪君作《大泽龙蛇》。

或凭方伯王侯重位而逞一时私愤，或背主噬恩处心积虑觊觎帝位，因时乘势，举旗拥兵，赌命一搏，赢则不失朱梁太

祖，输则身死族灭天下笑。纪实十叛臣逆将的最后归宿，刘君汉龙、徐泳君作《赌命枭獍》。

男性女性人数比例总是参差仿佛的，但古史中女性留名者却寥若晨星，且多为礼教理教祭坛之牲醴。以美貌美才名世者，既难外“薄命”怪圈，又事迹往往不详或被后世无聊文人恣意削润。描摹十美女名姝的最后归宿，孟祥侠女士作《零雨落花》。

“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道”，“凡战者，以正合，以奇胜”，两千多年中国古代文明史，可稽考的战事三千六百多次，古人著录的兵书一千三百余部，流传至今尚存二百八十余部，形成蔚为大观的兵学文化。李君钟琴选择既有战绩又有兵书传世的军事家十人，叙写其最后归宿，作《奇正军神》。

李林甫有一专门思谋倾陷对手的“月堂”，只要他从中面带得意之色走出，他的对手就要赤族了。这种政治动物代不乏人，史书一般归类于“奸臣”，实则只是奸臣中一堆特殊群体，特点是机阱深不可测，奸到别人特别是人主察觉不到其奸甚至望而生畏，如果死得早，说不定会落个忠义美名，“向使当年身便死，一生真伪有谁知”之谓也。考较十著名政治阴谋家的最后归宿，毕君宝魁作《机阱鬼域》。

始皇真能传万世，天下今日犹姓秦；若说神仙求便得，茂陵何事在人间？自古无常存之国，无长生之君，君王皇帝本来就是非正常死亡率最高的职业，何况是国灭家亡的君王皇帝，他们几乎无一不死于非命。或自破灭家国，或根生于帝王之家代先人受过。探求十亡国之君最后归宿，史传文学巨擘常公万生笔名时空行者独辟蹊径作《倾天落日》。

我们赞同这样的说法：历史就是无数人物的传记。

一般的人物传记又往往是围绕出身、成长、巅峰、结局来

做文章。

生命是一个过程，巅峰不是终点。贵与贱，善与恶，男与女，生命都有过程，也都有画圆圈的时候。

关注历史人物的命运，应当关注人物的辉煌，也应当关注人物的结局。许多读者又向来对历史人物的生命终局情有独钟。

本丛书为文学报告历史，就是用现今的文学手段真实表现一百位古人生命的终局，也是特殊切入点、独特视角的人物传记。

正是基于这种认识，我们组织了这套文学报告历史的选题。设计要求就是用文学创作手法，围绕传主类别特点来写传主的归宿。所谓“报告历史”，就是要求应深入钻研史料，有需要又有条件的还须多方面深入考证，从而使文章符合历史真实，言之有据；所谓“推醒古人”，就是要求用好文学手段，写得生动感人；所谓“拷问灵魂”，就是要求鞭辟入里地是所是，非所非，善所善，恶所恶。当然，既然是一种创作，就给了各书作者驰骋文学才能的天地，也就不能要求也无法要求各作品谋篇布局、语言风格一个模式。

首批推出的人物类别是颇费斟酌的。文治武功显赫的帝王将相有许多，但一般读者都耳熟能详，且多寿终正寝，死得平静无波澜，可再着墨之处不多。本丛书所选百人，大多知名度高且生平富传奇色彩，从高头讲章到瓜棚豆架之下，时被提及。当然，如果读者能在猎奇的同时兼得一点文学的愉悦与历史的常识，再品味出一点社会与人生的哲理，我们就更感欣慰了。

前 言

本书各篇的主角，只要提起他们的大名，人们不免就会联想起中国历史上发生过的大动乱、大劫难，如刘濬之于“吴楚七国之乱”、董卓之于“汉末大乱”、尔朱荣之于“河阴之难”、侯景之于“台城之变”、安禄山之于“安史之乱”、吴三桂之于“三藩之乱”……

这些酿成动乱、劫难的人物，确乎具有不可小觑的能量，说他们“创造历史”，一点也不过分，不过，他们所创造的却是悲剧的历史，灾难的历史。他们如同传说中的怪兽，一旦出现，人间必有祸乱，王朝为之颠覆，生灵为之涂炭；他们更像幽灵，即使身死族灭，甚至焚尸扬灰，即使过去许多年乃至数百年，依稀还可以看见他们狰狞的背影，举手投足所卷起的阵阵阴风，仍然令人不寒而栗。

关于叛逆，贞观名臣魏徵先生有段高论：“夫肖形天地，人称最灵，以其知父子之道，识君臣之义，异夫禽兽者也……然则君臣父子其道不殊，父不可以不父，子不可以不子，君不可以不君，臣不可以不臣。故曰君犹天也，天可仇乎？是以有罪归刑，见危授命，竭忠贞以立节，不临难而苟免。故闻其风者，怀夫慷慨，千载之后，莫不愿以为臣。此其所以生荣死哀，取贵前哲者矣。至于委质策名，代卿世禄，出受心膂之寄，入参帷幄之谋，身处机衡，肆赵高之奸宄；世受权宠，行王莽之桀逆，生灵之仇疾，犬豕不食其余。虽荐社汙官，彰必

诛之衅；斫棺焚骨，明篡杀之咎可以惩，夫既往未足深诫将来。昔孔子修《春秋》，而乱臣贼子知惧，抑使之求名不得，欲盖而彰者也。”（《隋书》卷85）

依魏先生所见，叛逆最大毛病就出在置“三纲五常”中的“君为臣纲”于不顾，篡权弑君，形同禽兽，故而“犬豕不食其余”。

唐王朝新创，人们刚刚从乱世的混沌中走出来，“称帝、称王”的思想，还有一定的市场，为了重振乾纲，确立大唐天子的绝对权威，作为“贞观之治”的策划者，魏先生有必要依据夫子所言，进行“拨乱反正”，对前朝的叛逆加以口诛笔伐。魏先生虽然义正辞严，依今人之眼光，谴责得不免有些苍白。

“孔子著《春秋》，而乱臣贼子惧”，既是孔夫子的理想，更是后世文人一种经典的自我夸大。理想归理想，现实是现实，总不能相合，孔子著《春秋》已有两千多年，可曾吓倒乱臣贼子！有人说“乱臣贼子”根本就不看《春秋》，所以不知畏惧。其实也不尽然，看了又怎么样？如本书中的桓玄、张邦昌、吴三桂，或是饱学之士，或是通过科举而步入仕途的，孔夫子的《春秋》想来是必读之书，他们还不照叛不误！

诚如魏先生所言，这些叛逆与禽兽无异，对于禽兽，你搬出《春秋》大义，不啻对牛弹琴。说叛逆是禽兽，只是一种比喻，他们也是人类的一分子，较为准确的说法，在他们身上兽性多于人性，往往“子系中山狼，得志便猖狂”，一旦疯狂起来，就只剩下了兽性，表现为杀人如麻，杀人为乐，嗜血成性，穷途末路之际，正是此辈兽性最为张扬之时。

董卓不惜以鸩毒、白练加害帝后，对俘虏、政敌则更加残酷，“点天灯”、凌迟、鞭挞，无所不用其极。后来还发展到在酒宴间大搞“恐怖游戏”，“卓施帐幔饮设，诱降北地反者数百人，于坐中杀之，先断其舌，次斩手足，次凿其眼目，以镬煮

之，未及得死，偃转杯案间，会者战慄，亡失匕箸，而卓饮食自若”（《后汉书·董卓传》）。真是十足的虐待狂。

与董卓相似的还有侯景，他在石头城下摆下大春碓，把反抗他的民众投入碓中，“捣杀之”；又为“大春碓”，“先进其脚，寸寸斩之，至头方止”。他以酷刑杀人，还强迫百姓前往观看，借以杀一儆百。他的部下打起仗来，专以焚掠为事，杀人为戏笑，“斩刈人如草芥”。侯景自己也杀人不眨眼，“景性猜忍，好杀戮。恒以手刃为戏。方食，斩人于前，言笑自若，口不辍食，或先断手足，割舌割鼻，经日乃杀之”（《南史·侯景传》）。

与侯景同时期的尔朱荣，也是个杀人狂，仅“河阴之役”，就屠杀北魏王公大臣二千多人，血流成河，黄河为之变色。

此外，安禄山、朱温等叛逆也是杀人不眨眼的屠夫。

可以这么说，叛逆窃取国柄之时，最遭殃的不是皇室，而是黎民百姓。尽管至高无上的皇帝皇后、乃至龙子龙孙，此时变得猪狗不如，要杀要剐，全是他们嘴里的一句话。但倒在叛逆屠刀下的百姓何至百万计，被暴政残害致死的百姓更是不可计数，“千里无人烟，白骨蔽于野”，往往是叛逆肆虐后的惨象。

由此可见，把叛逆比做食人禽兽，一点也不过分。

人们不禁要问，这些吃人不吐骨头的家伙，难道不是娘胎里生出来的？

曹雪芹在《红楼梦》里，借冷子兴的口，道出他的见解：“天地生人，除大仁大恶，余者皆无大异，若大仁者则应运而生，大恶者则应劫而生，运生世治，劫生世危。尧、舜、禹、汤、文、武、周、召、孔、孟、董、韩、周、程、朱、张，皆应运而生者；蚩尤、共工、桀、纣、始皇、王莽、曹操、桓温、安禄山、秦桧等，皆应劫而生者。大仁者修治天下，大恶

者扰乱天下。”

叛逆出现的年代大都是礼崩乐坏、君不君臣不臣的衰世。

桓、灵昏庸，董卓得以“脱颖而出”；魏晋南北朝，天下乱糟糟，人人想称帝，便出现桓玄、尔朱荣、侯景诸多叛逆；隋炀帝无道，就连庸懦无能的宇文化及也要强出头；风流天子唐明皇，朝纲不举，而令安禄山拥兵自重；唐末大乱，朱温得以乱中夺权；宋徽宗自称“道君皇帝”，而道君天子实无道，张邦昌不帮父母之邦帮敌邦。刘濬、吴三桂看似例外，实则亦然；刘邦大封同姓，种下七国之乱的祸根；清人入关，依赖汉奸打先锋，使三藩得以坐大。

生逢乱世者何至亿兆，为何只有这数十位戴上叛逆的帽子？

他们能戴上这顶帽子，与他们强烈的赌徒心理有着极大的关系。

桓温曾说过一句名言：“男子汉不能流芳百世，亦可遗臭万年！”此话，不仅为他儿子桓玄恪守不渝，亦为众多叛逆奉为圭臬。

董卓初入长安，只有数千人马，却袭用孙臆减灶之术，把自己的人马放大，居然唬住了满朝文武；侯景也是个贼大胆，手下不过区区八千余众，竟敢向有着强大武备和完整国家机器的萧梁王朝叫板，最后竟然也能得手。

黄袍加身，更是叛逆梦寐以求的目标，他们往往有条件要称帝，没有条件创造条件也要称帝。

宇文化及自知必败，还要像个输得精光的赌徒，把性命搭上去翻本，他叹息道：“人生固当死，岂可不一日为帝乎！”甘冒天下之大不韪，上演登基称帝的闹剧，来为自己的龌龊人生画上一个并不圆满的句号。

吴三桂扯起反旗，与清朝对着干，打到第五个年头，已是

强弩之末，老病交加，还要打肿脸充胖子，勉为其难，登基称帝。

死不认输，则是叛逆又一特殊秉性。

兵刃加身，桓玄还要嘴硬，拔下头上皇帝所戴的玉导递给行刑者，大咧咧地说：“你是什么人，敢杀天子！”行刑者冷笑道：“我杀天子之贼耳！”

侯景兵败，还不认输，口称：“今日天亡我也！”明明是自取灭亡，却归之于天，看来真是死不悔改的叛逆。

“枭獍凶魁”，是魏徵先生为叛逆所下的断语，看看此辈的心态和作为，实在很恰当，并无污蔑之意。

叛逆生逢衰世，又扰乱天下，到头来，没有一个有好下场，应了一句老话：“自作孽，不可活！”

本书十个叛逆，刘濬、桓玄、宇文文化及是兵败被杀；董卓、尔朱荣、侯景、安禄山、朱温，或是死于“家贼”之手，或是被“至爱亲朋”设计翦除；相比之下，张邦昌与吴三桂似乎“死得其所”，前者被赐死，后者则是急火攻心，中风而死，可也难逃枭尸示众、斫棺扬灰之辱。

叛逆的结局，从统计数字上看，似有规律可寻，那就是消灭他们并非易事，不得不采用“阴谋诡计”之类的方式，当然这也是叛逆的惯用伎俩，“即以其人之道还治其人之身”。

身受其害的民众，往往在叛逆死后，以“食肉寝皮”的极端方式，来发泄自己的愤怒。

惯点别人“天灯”的董卓，最终也被欢庆的人们点了“天灯”，“脐膏自照不须灯”，善有善报、恶有恶报。

残暴不下于董卓的侯景，被部下刺死于江上，剖腹开膛，塞以盐粒，两手斩送河洛，首级传檄荆湘，残尸暴于金陵，愤怒的百姓“争取食之，并骨皆尽”。

这些叛逆，生前作恶多端，死后一具臭皮囊，人们怎么糟

踹，也不过分。

叛逆将死、之死、死后则是本书的重点所在，作者毋庸赘言，读者自可一一览读。

本书刘濬、朱温、张邦昌三篇由徐泳先生撰写，其他七篇为刘汉龙所撰。时间虽然偏紧，却不敢草率应之，写作态度一如既往，尽可能多占有资料，多用描写、刻画，力避平铺直叙，但求幽默、活泼。书中主角，虽为丑类，行文中尽量做到寓褒贬于描写叙述，以史实鞭挞这些“死魂灵”。

本书写作时间仓促，疏漏之处敬请读者谅解。

刘汉龙

2001年9月10日于金陵后乐斋

目 录

刘 溥:东帝梦醒归蒿里	(1)
刘邦把一道难题留给了后代	(1)
都是你们逼的	(6)
“清君侧”只是一个借口	(11)
这一仗输掉了梦想和生命	(14)
为什么总是悲剧	(17)
董 卓:衣中甲厚行何惧,脐膏自照不须灯	(21)
奉召诛逆,何叛之有!	(21)
从边塞健侠到拥兵自重的跋扈将军	(26)
借诛阉宦,武力入主洛阳	(30)
废“史侯”立“董侯”,以树“太上皇”之威	(34)
威福自专,从心所欲	(38)
强行迁都,生灵涂炭	(40)
躲得了伍孚的刺杀,怎能躲得过王允的连环计!	(43)
叛逆授首,万民欢腾	(46)
桓 玄:违天虐人,覆宗殄国	(49)
民怨神怒,仓皇辞宫	(49)
父为九州伯,儿岂堪为五湖长	(52)
风云际会,桓氏势力复兴于西府	(57)
乱中夺权,桓灵宝入主建康	(64)

刘寄奴发难,桓楚八十日皇帝便做到头·····	(69)
天子乎,天子之贼乎·····	(75)
尔朱荣:河阴狂屠人莫予毒,皇宫被刺死有余辜·····	(78)
宁做高贵乡公死,不做常道乡公生·····	(78)
野心勃发的酋帅子弟·····	(81)
军阀是这样羽翼丰满的·····	(84)
屠刀过处,“至尊”、王公、百官无一幸免·····	(87)
鹰龙较量·····	(94)
君臣生死相搏的帷幕拉开了·····	(98)
天柱断,尔朱亡·····	(104)
侯景:食人亦当为人食,掘尾狗子自灭亡·····	(107)
舍得孩子,也打不得狼·····	(107)
高欢临终之日,正是侯景反叛之时·····	(110)
一念之差,梁武帝引狼入室·····	(114)
穷凶极恶,侯大王肆虐江南·····	(121)
豺狼的末日·····	(128)
食肉至尽,百姓犹不解恨;头付武库,骂名尚存千载·····	(132)
宇文文化及:庸懦下才强出头,梟獍凶魁自寻死·····	(134)
人生固当死,岂不一日为帝乎!·····	(134)
出生于权臣巨贪之家的纨绔子·····	(137)
两只老虎,一只没有眼睛,一只没有尾巴,却出了笼·····	(142)
半路出场的兵变“总指挥”·····	(144)
过街老鼠,人人喊打·····	(150)
欲降不能,延颈待戮·····	(154)

安禄山:天狼作逆乱神州,家贼叛主剖肚肠	(158)
逆子“大义灭亲”	(158)
乱幽州者,必此胡	(161)
大奸似忠,哄得皇帝老儿团团转	(164)
恩威并施,李狐狸计收安豺狼	(169)
紧锣密鼓,反叛之谋筹划十年	(170)
渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲	(174)
鲜血染红的皇冠	(181)
白刃加身,肠流数斗	(183)
朱温:暴戾贪噬血,恶果踵相因	(185)
葬父:老道士的一个神秘预言	(185)
惟利是图、反复无常的人却步步高升	(188)
心慈不能掌兵,通向胜利的是一条血路	(194)
挟天子而令诸侯而做天子	(199)
荒淫生涯都成梦	(204)
张邦昌:目伤平楚伪帝魂	(209)
千里魂断平楚楼	(209)
懦弱亦可成大事	(217)
生死命悬一念间	(219)
威赫如云卷复舒	(223)
遗臭百代厌其名	(228)
吴三桂:全家白骨成灰土,叛来叛去骂名留	(231)
他在中秋庆宴上倒下	(231)
万敌丛中救父,吴三桂声名鹊起	(234)
保存实力,弃师溃逃	(237)
国舅府上见卿卿,酿成一段倾国恋	(239)
冲冠一怒为红颜,廿余日连易三主	(242)

从西北打到西南,新王朝的得力马前卒	(246)
横行不法的云南王	(248)
铤而走险,再度反叛	(251)
灰飞烟灭,骸骨传示天下	(255)