

湖北科学技术出版社

围棋不传之道

从业余二段到业余三段的跃进

◎作者 刘乾胜 彭忠



21世纪围棋教室
SHIJI WEIQI JIAOSHI

G7891.3

131



21世纪围棋教室
SHIJI WEIQI JIAOSHI



湖北科学技术出版社

围棋不传之道

从业余二段到业余三段的跃进
作者 刘乾胜 彭忠

印数：1001-1000

ISBN 7-312-03192-6/G·234

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

图书在版编目(CIP)数据

从业余二段到业余三段的跃进/刘乾胜等. —武汉:湖北科学技术出版社, 2004. 6

(21 世纪围棋教室)

ISBN 7 - 5352 - 3192 - 6

I. 从… II. 刘… III. 围棋—基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024856 号

21 世纪围棋教室·围棋不传之道

从业余二段到业余三段的跃进

© 刘乾胜
彭 忠

策 划:王连弟

封面设计:戴 旻

责任编辑:王连弟 高 然

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号
湖北出版文化城 B 座 12 - 14 层

邮编:430070

印 刷:华中理工大学印刷厂

邮编:430074

督 印:刘春尧

880 毫米 × 1230 毫米 32 开 8.25 印张

100 千字

2004 年 6 月第 1 版

2005 年 9 月第 2 次印刷

印数:3 001 - 5 000

ISBN 7 - 5352 - 3192 - 6/G · 814

定价:13.80 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

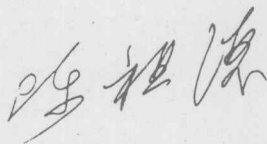
序

围棋是中国传统文化最精彩的智力魔方。数千年来，它风靡中国，东渡日本，西去欧美，南下澳洲，日益成为世界各民族喜闻乐见的高雅游戏。

围棋是一种宁静与淡泊，它象征着中国文化博大精深，所以说，围棋不仅是一项技术，更是一门艺术，一种陶冶性情的艺术。在学习围棋和下棋的过程中，每个人都可以深切地感受到，这是一种熏陶，一种理性培养的过程，让浮躁的心渐渐沉静下来，最终归于一种深沉的质朴的思想情操。那些围棋大师的沉着冷静，相信也可以使您感受到一种庄严的智慧和力量。对，这就是围棋的伟大魅力。

《21世纪围棋教室》把黑白世界的玄妙，用最朴素的文字，最生动的习题讲出来，让你体会到围棋的和谐与完美。每课有趣味阅读，讲的都是古今中外经典围棋故事，让热心的读者，不仅可以学到围棋知识，而且还享受到围棋文化的熏陶。

我真诚地说，这是一部难得的好书。



2003年6月

目 录

第1课	先进理论	(1)
	围棋故事 神话小说家吴承恩	(19)
第2课	更酷飞刀	(21)
	围棋故事 《红楼梦》中的棋势	(43)
第3课	死棋活用	(45)
	围棋故事 柳泉居士蒲松龄(上)	(64)
第4课	愚形妙手	(66)
	围棋故事 柳泉居士蒲松龄(下)	(86)
第5课	形势判断	(88)
	围棋故事 敦煌棋经破译	(106)
第6课	放胜负手	(108)
	围棋故事 《玄玄棋经》对日本围棋界的影响	(134)
第7课	子效剖析	(136)
	围棋故事 《棋经十三篇》作者质疑	(156)
第8课	宇宙流攻防技巧	(158)
	围棋故事 凄美的日本围棋(上)	(177)
第9课	小林流攻防技巧	(179)
	围棋故事 凄美的日本围棋(中)	(197)
第10课	中国流攻防技巧	(199)
	围棋故事 凄美的日本围棋(下)	(217)

第 11 课 韩国流攻防技巧 (219)

围棋故事 围棋五得 (242)

第 12 课 秀策流攻防技巧 (244)

参考书目 (251)

跋 (253)

后记 (25)

第1课 先进理论

世界围棋突飞猛进，围棋理论不断深化与完善，过去的一些旧定式不断淘汰，新理论、新手层出不穷。

图 1：这是二间高夹的旧定式，由于有黑 7 的存在，黑 a 位逼很厉害，瞄着 b 位点的进攻手段。

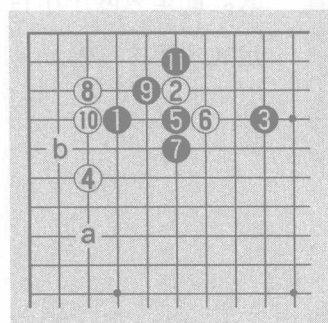


图 1 旧定式

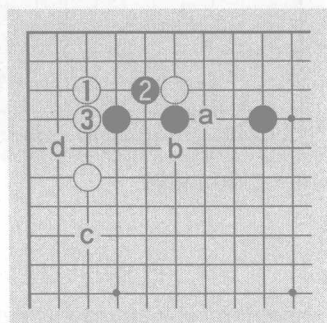


图 2 新定式

图 2：白不作 a、b 的交换，直接走 1 位进角，至白 3 后，即使黑 c 逼，d 位点的手段不成立，这是新定式。

图 3：于是，黑走 1 位挡，挫败白的意图，白 2 至 5 后，新变化就产生了，由此推进了棋艺的深入研究。

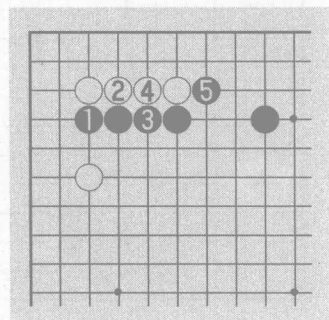


图 3 新变化

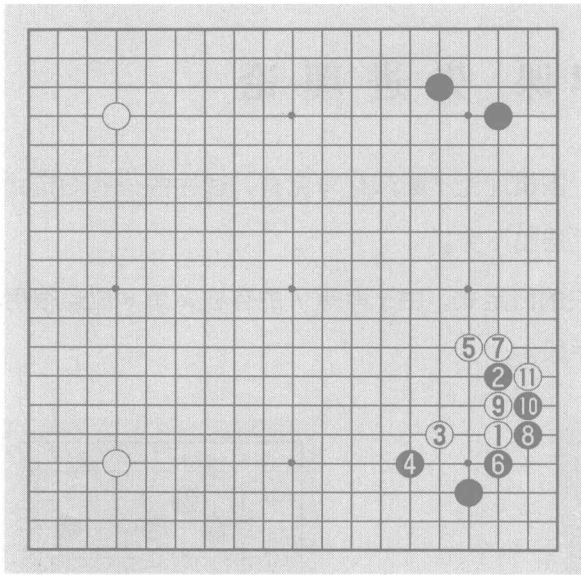


图 4 加藤·小林定式

图4：这是1984年在日本十段战中的一局，小林光一执黑，加藤正夫执白。

黑 2 一间夹，白 5 罩，黑 6 尖顶，至 11 为加藤·小林定式。此型只限于小目定式才能这样走。

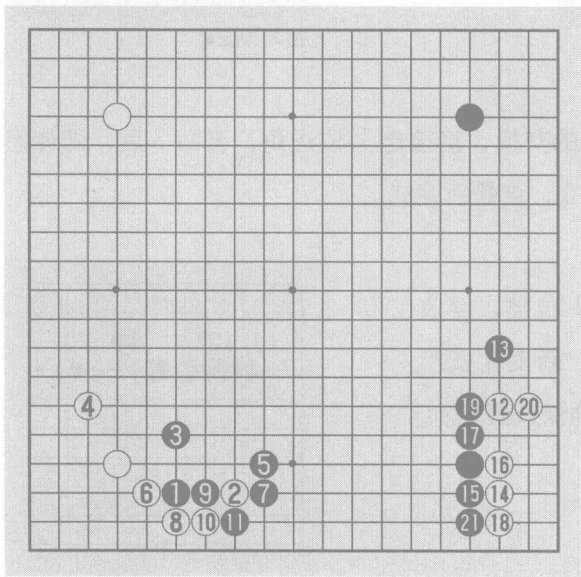


图5 韩国定式

图 5：事隔数年，即在 1996 年第 4 届真露杯三国擂台赛中，李昌镐执黑，马晓春执白。

当白6尖顶，黑7竟然也能挡下，双方变化至21后，黑棋的开拆幅度恰到好处，使人顿开茅塞。

图 6: 这是 1997 年, 在第二届三星杯世界职业围棋半决赛中, 马晓春执黑, 李昌镐执白。

对黑 25 长, 白 26 点是新手。黑 29 扳是妙手, 至 34 形成新型, 当时人们津津乐道, 赞叹两位天才棋手的佳作。

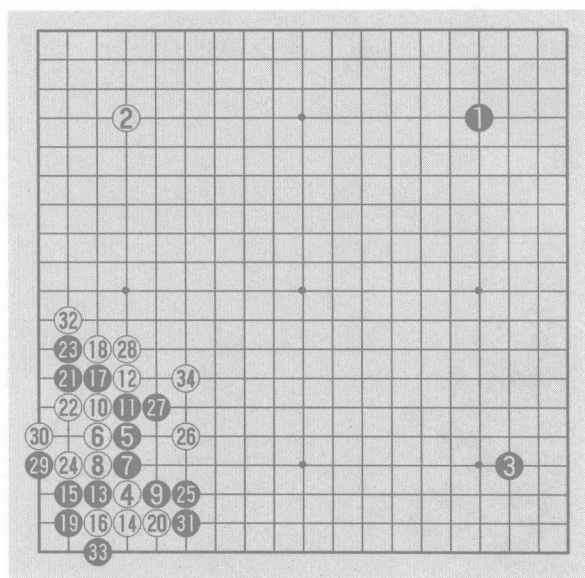


图 6 雪崩新型

图 7: 即在 2001 年, 在第 5 届中韩天元对抗赛中, 常昊执白与韩国不败少年李世石, 走出了白 26 扳的得意之着, 李世石走了黑 27 接, 双方变化至 33, 研究室的高手, 都认为白棋成功。

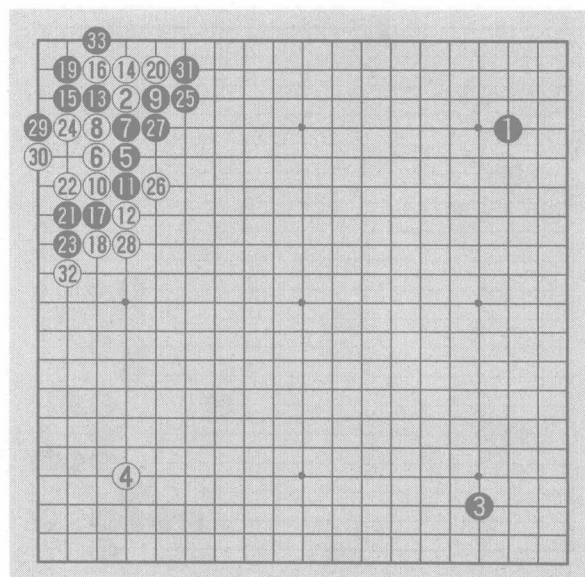


图 7 得意之作

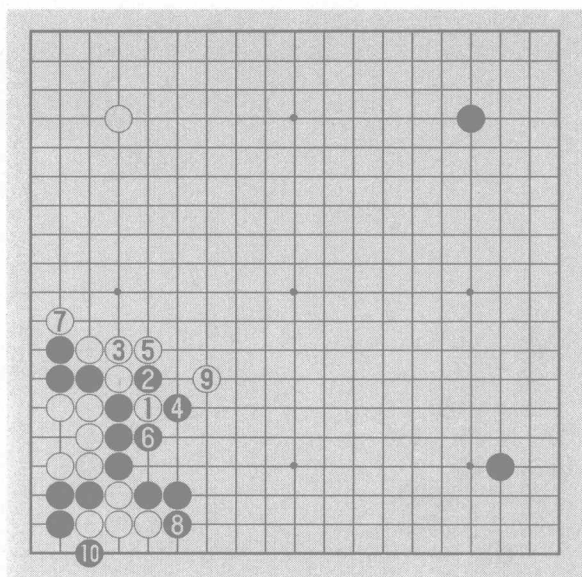


图 8 久经沙场

图 8：同年 12 月，在第 6 届三星杯决赛中，常昊执白对曹薰铉，又走了白 1 扳，曹九段以 2、4 简明有力手段防卫，至 10，常昊丝毫未占得便宜。

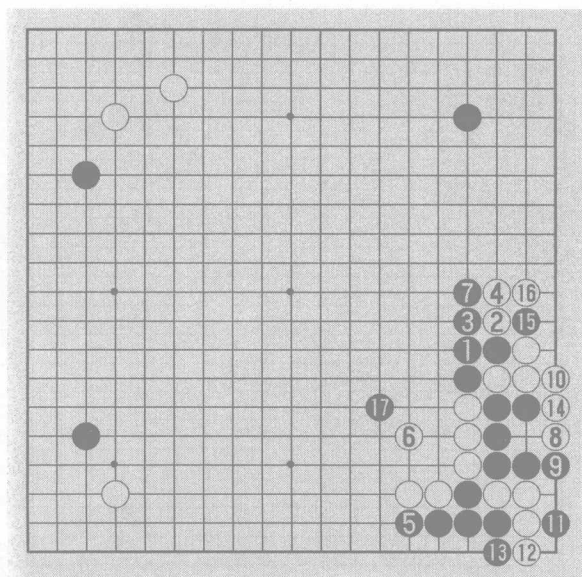


图 9 返璞归真

图 9：这是在 2002 年在第 7 届三星杯赛中，胡耀宇执黑和王磊的对局。

黑 1 接是大雪崩最新，最好的下法，白 2 扳活动，以下至 17 是最新流行型。

图 10: 白 1 靠是巧妙防黑 a 位挖, 为吴清源首创, 马晓春黑 2 挡, 白 3 点, 至 8 止, 白外面几子变轻, 白实现了自己的作战意图。

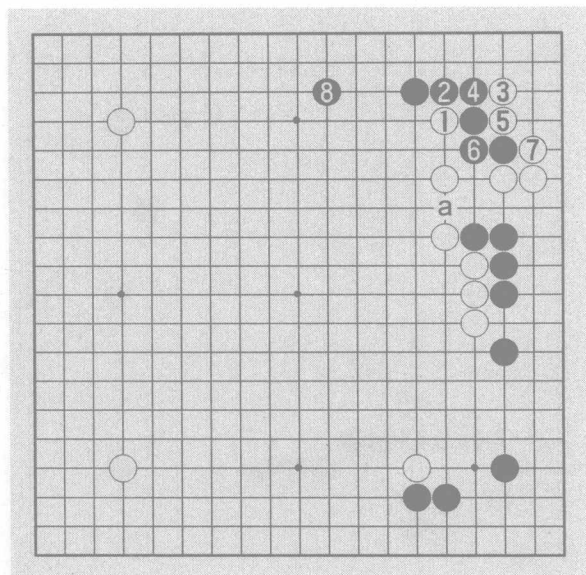


图 10 21 世纪构思

图 11: 时隔两月, 在中日天元战中, 当柳时熏在 1 位靠时, 马晓春在黑 2 挖, 至黑 8 跳, 形成一种新变化。

局后探讨, 此型结果各有所得。

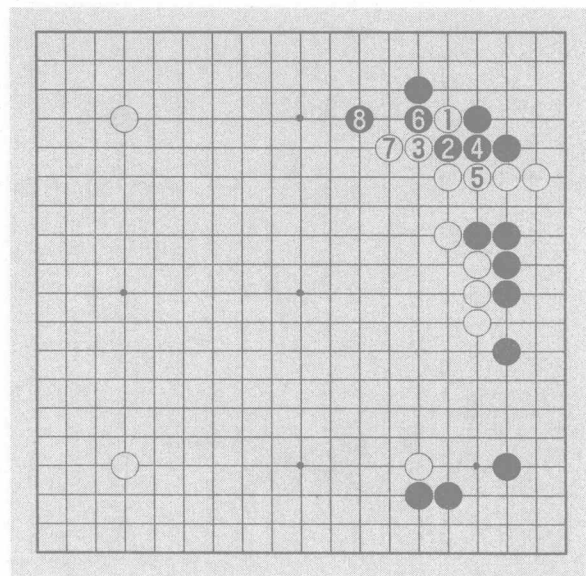
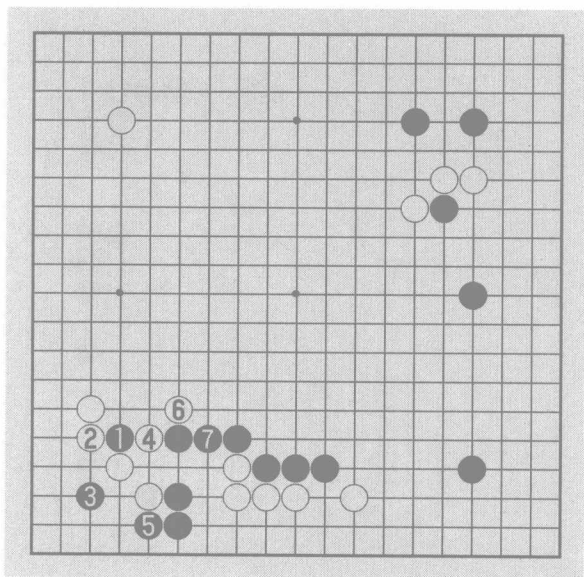


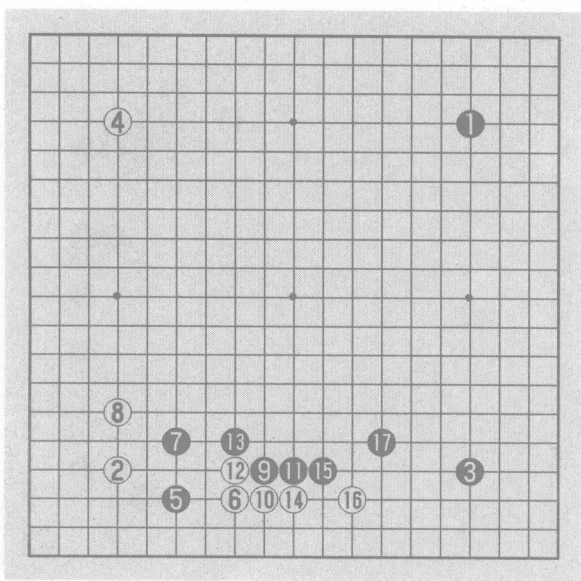
图 11 吃一堑、长一智



● 图 12 善于学习

图 12：在第 1 届 LG 杯赛中，李昌镐也走了黑 1 靠，3 点的手法，小林觉应了白 4 挖，黑 5 拐好，至 7 后，黑连成一体，无疑黑成功。

韩国流全方位，深层次地研究了围棋规律，其成果令人耳目一新，这必将给围棋界带来一场深刻的革命。



● 图 13 韩国流

图 13：黑 7 跳、9 罩，这是很早就有的下法。白 16 跳出，黑 17 飞是韩国流，这是重视中腹的一种构思。

图 14：白棋若走 1、3 挖粘，黑以 2、4 应对，白 5 冲，黑 6 占据大场，由于黑有 a 位点角的手段，黑棋欢迎这种转换。

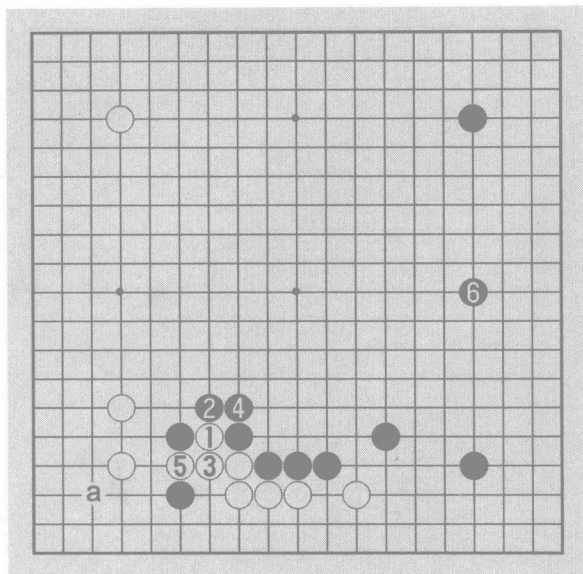


图 14 宏伟构思

图 15：日本棋手是走 1 位打入，白 2 压，以下至 10，黑获实地，白得外势，这种技法在棋界流传了许多年。

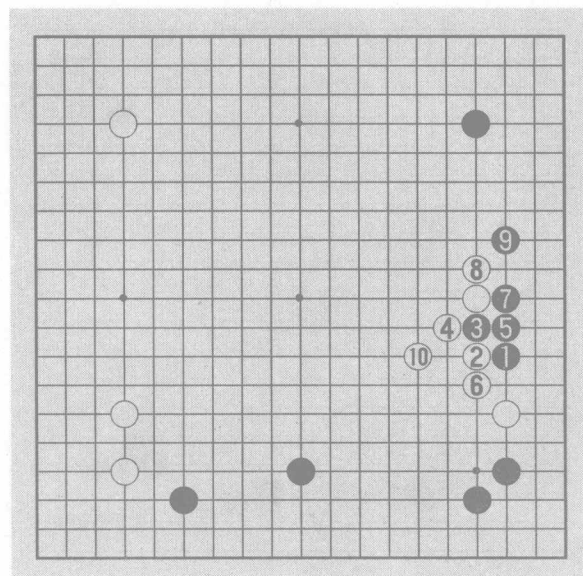
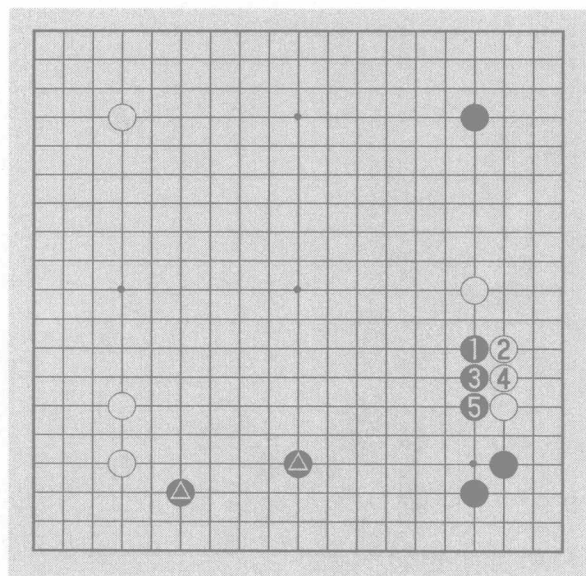
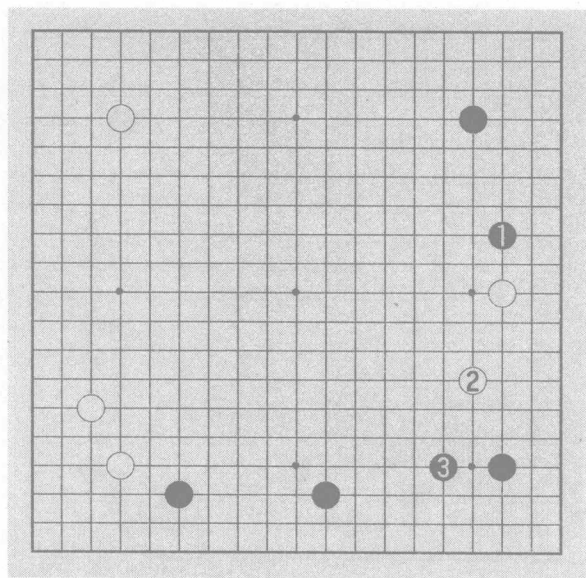


图 15 日本理论



● 图 16 韩国理论

图 16：李昌镐率先走 1 位高位打入，白 2 托，黑 3、5 顺势压过来，黑棋的外势与黑△两子配合相互生辉，韩国理论确有其高明之处。



● 图 17 循规循善

图 17：黑 1 逼，白 2 大飞，黑 3 单关守角，这是日本棋手循规循善的着法，给人的感觉是彬彬有礼，一副绅士派头。

图 18: 遇到白 2 大飞场合, 韩国棋手走 3 位逼, 咄咄逼人, 白 4 挡, 黑 5 贴起, 以下至 11 飞, 黑在右下角围了很大的空, 无疑是成功的。

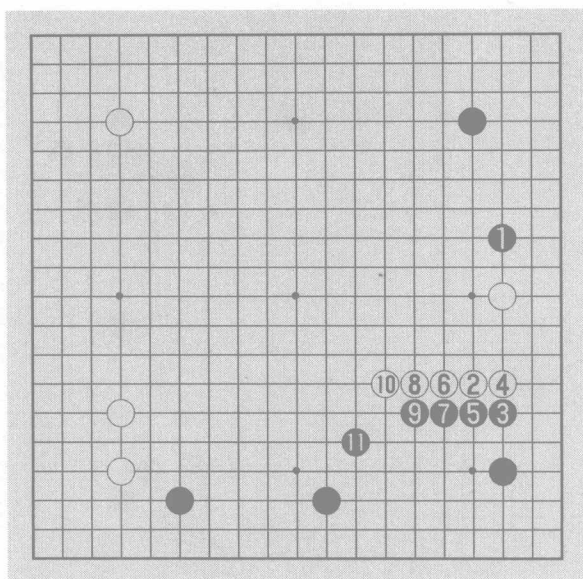


图 18 咄咄逼人

图 19: 这是高中国流产生的局面, 日本棋手总是走 1 位飞攻, 白 2 关, 黑 3 白 4, 这种下法慢条斯理, 没有给人一种压迫感。

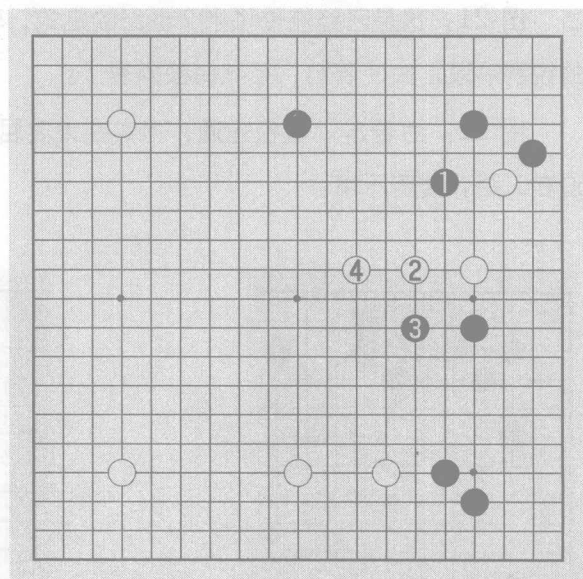
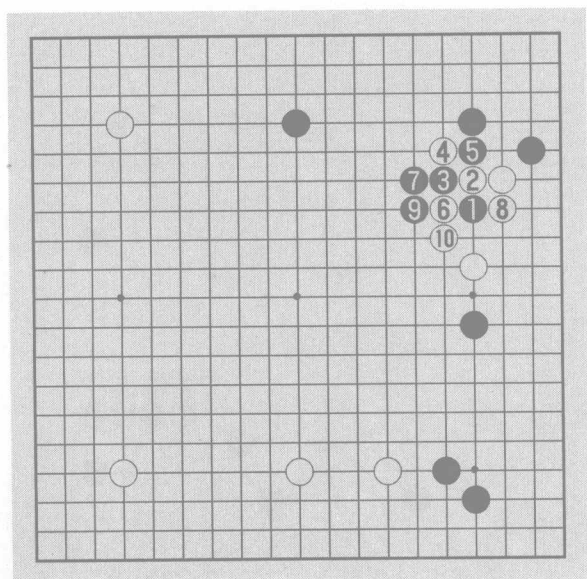


图 19 慢条斯理



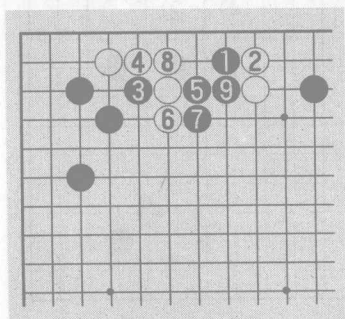
● 图 20 气势汹汹

图 20：韩国棋手，立刻走 1 位肩冲攻击，气势汹汹，白 2 冲，黑 3 扳，双方交战至 10，黑上边有广阔的阵势，韩国流的凶悍棋风，由此可见一斑。

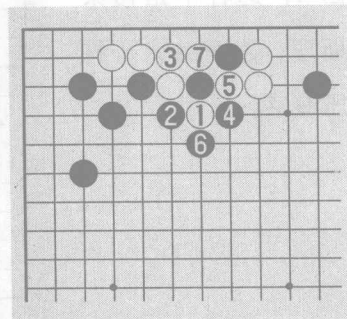
在基础理论研究方面，韩国也居于世界领先水平。

图 21：这是已经流传了半个世纪的定式，韩国棋手挖掘了黑 1、3 的锐利手段，白 4 若挡，至 9 白被撕裂了。

图 22：白若走 1 位扳连通，但实在太委屈，黑先手提花，白被压迫在二路，痛苦不堪。



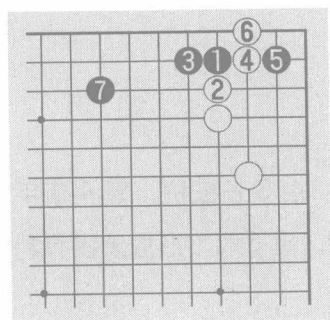
● 图 21 深度挖掘



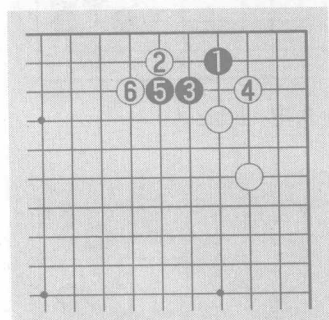
● 图 22 痛苦不堪

图 23: 黑 1 侵分, 白 2、4 防守, 以下至 7 的定式, 在棋界流传多年。韩国棋手研究的新手法, 令人耳目一新。

图 24: 白 2 二路攻逼是韩国棋手开拓的新思路, 黑 3 若尖出, 白 4 再守角, 黑 5 压, 开始奔命。

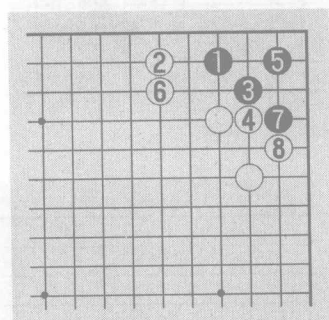


● 图 23 传统手法



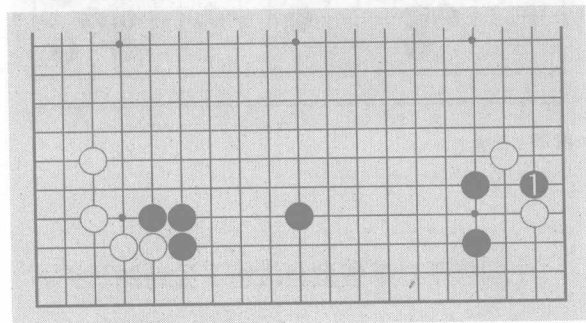
● 图 24 黑奔命

图 25: 白 2 逼时, 黑 3 进角是正确的选择, 至白 8, 黑棋保留不走, 以最佳时机打劫抗争。



● 图 25 打劫

图 26: 黑 1 跨, 这是韩国棋手开发的新手。



● 图 26 不断创新