

黑土地的恋情

刘文玉歌词选

清

子

金

兰

同

志

招

2~

刘

文

五

95

5

8

蘇

子

船

PDG



刘文玉，当代诗人、剧作家，中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员，中国音乐家协会会员，1930年生于吉林省辽源市。1949年开始发表作品，曾作过县、乡基层工作，做过《辽西文艺》、《辽宁文艺》、《文学青年》、《芒种》等刊物的编辑、组长、主编等工作。从事过专业创作，曾长期生活在农村。

出版的著作有：诗集《柳笛集》、《乡土的赞歌》、《雪白的相思花》等；长诗《火山烽火》、《猛虎岗》等，大型歌剧《地下怒火》、《强者之歌》（合作）、《情人》（合作）、《镜子湖的请帖》等，歌曲《满载友谊去远航》、《毛主席走遍祖国大地》、《迎宾曲》等；中、短篇小说《相马神》等，出版的还有《刘文玉歌剧选》、《刘文玉诗选》、《刘文玉中短篇小说集》等。

现任《诗潮》主编、编审，沈阳市文学艺术界联合会主席，辽宁省文学艺术界联合会副主席，辽宁省作家协会副主席，世界华人诗人协会常务理事等职。

在文玉恋情中流连

——序《黑土地的恋情》

张名河

A

面对这样一部沉甸甸的歌词集，我是十分敬畏的。集诗人、剧作家、小说家兼歌词作家于一身的刘文玉，曾使多少像我这样的文坛后生，倾注过敬慕仰望之情。当年他举着《柳笛集》、《乡土的赞歌》、《矿山烽火》等登上诗坛时，我还在蒙昧之中，而今他却把这部《黑土地的恋情》推到我的面前，邀我为之作序，真正地给我出了一道难题。

焉敢为斯人序？我把它当功课来作。

B

静静地用了两个晚上的时间，把《黑土地的恋情》通读了一遍。丰富深广的社会生活内容，质朴粗犷的个人思想情怀，璀璨迷离的意象组合景观，炉火纯青的语言驾驭功力，构成了文玉歌词创作的极大魅力和深湛造诣。

文玉首先是一位十分关注现实的歌词作家。纷繁复杂的社会生活是文学艺术作品的唯一源泉，一切文艺作品都是现实生活的集中反映，歌词尤为如此。丰富深广的社会生活反映在文玉的歌词

中,无疑地体现了他的歌词创作在题材上的多样化。社会生活千姿百态,他笔下的歌词五光十色。这里,我们既可以听到岁月的回声,也可以感受黑土地的恋情,既可以观赏他笔下的舞台春秋,也可以领略他心中的壮丽画卷。他与农村改革开放政策所带来的新生活共喜悦:“彩色的小路从我门前过/它像一条欢乐的河/流啊流/流向镇里的小集市/从早到晚唱着愉快的歌”,“带露珠的菜,大苹果/鲜嫩的猪肉还有鸭和鹅/姑娘的花衣轻轻舞啊/好像彩霞河里落”,“唱啊乐啊心里甜得没法说/笑声推着财富走/一车又一车呀/都是欢乐的歌”(《彩色的小路从我门前过》);他抒写与家乡亲人的聚散同对亲人的思念:“瓦蓝瓦蓝的炊烟/袅袅升起,向远方飘散/炊烟追逐着彩云飞去/带走我深情的思念”,“远方的亲人啊/你是在茫茫的原始森林/还是在漫漫的戈壁荒滩/能不能看到家乡飞去的炊烟/能不能嗅到家乡米饭的香甜……”(《瓦蓝瓦蓝的炊烟》);他的情思时而在身边的南运河吟唱:“我站在万柳塘水榭上/望万株垂柳正把我梦魂牵/三百年前皇太极说下大话/要把万柳塘建成御花园”,“老柳树做了多少年痴情梦/时光不待几代人黑发被霜染/万柳塘只落个空名/哪里有万株垂柳和画栏……”(《南运河情思》);他的豪情时而又在遥远的大草原挥洒:“温柔的阳光铺在草原上/花儿怒放染得泥土都芬芳/群群牛羊像珍珠滚动/无边的草海歌声飞扬/啊哈哟/天上的大雁送来春光/蒙族人民心花怒放/祖国的边陲一片繁荣景象……”(《美丽的草原铺满阳光》)所有这些词作,不管是空灵的还是具体的,都紧紧切入现实生活,可以谛听到时代的脉搏,感受到馨香的气息。这里,是不是也让我们多少看出文玉所以取得如此成就的一点奥秘,那就是他不将目光仅仅局限于个人生活的卿卿我我,而是放眼广袤无垠的社会现象,从现实生活中提炼出种种素材,然后锤炼成词。从某种意义上说,这便是他长期以来逐渐形成的自己的思维方式、美学观念和艺术信仰。

歌词是作家个性的真实流露。面对世界、面对社会、面对人生，文玉所取的基本态度和全部内容，就是用一颗爱心点燃艺术生命之火。这爱心是诗的爱。只要一触及审美客体就能燃起独特的体验、独特的领悟、独特的创造之火。这使得文玉的歌词从总体上看，形成了质朴粗犷的个性风采，显示着词作家一种少有的极富感染力的豪放艺术天性。

这里，让我们伴随熟悉的节拍，再一次吟唱那首被海内外誉为名曲的《迎宾曲》：

“花城百花开，花开朋友来，鲜花伴美酒，欢聚一堂抒情怀。新朋老友，新朋老友诚相待，信义春常在。朋友，朋友，让我们携起手来，把友谊的金桥架五洲，丝绸之路通四海。”

从这首《迎宾曲》中，我们可以清晰地触到词作家炽烈情感的律动。历来以为，文学是和痛苦不幸结缘的。韩愈曾说过：“欢愉之言难工，愁苦之言易巧。”文玉却把欢乐写得那样精彩，那样令人激动。我想，这与他质朴粗犷的个人思想情怀，与他豪放的艺术天性是分不开的。在文玉大量的被人们喜爱和传唱的作品中，如《满载友谊去远航》、《毛主席走遍祖国大地》、《迎宾曲》、《小河水你慢些流》、《长江赞》、《甘愿一生战油海》等，都仿佛在馥郁的芳香里融合着他的思维形态和道德风骨。不妨这样来品味文玉和他的词作，质朴而具深邃、粗犷而富哲理的艺术天性，使人们最易接受和喜爱他的词作，豪爽而兼稳健、沉实而富血性的人格风度，使人们最易懂得和倾心他的为人。

文玉词作最为直观的魅力，莫过于其意象之营造和语言之精美。意象是生活的外在物象与作家内在情思的统一，是客观形象与

主观感情的结合，意象与语言是歌词这种艺术品的重要组成零件。歌词的技巧，在一定程度上说，是词作家运用语言营造意象表达生活感受的技巧。不少评论家在把目光瞄住文玉的词作时，无一例外地都注意到他驾驭语言的功力和营造意象的本领。

翻开《黑土地的恋情》随处可以发现，词作家善于把具有视觉美和听觉美的意象巧妙地编织在自己的词作中，特别是他在多部大型歌剧的许多唱段中，显露了这方面惊人的才华。在大量运用的意象手法中，既有描述性意象，又有拟喻性意象，既有明喻性意象，又有隐喻性意象。时而将感觉在物象中直接透射，时而又将情思虚拟为人或物，使抽象变为具体，时而用直截明白的比喻物使抽象的情思具象化，时而又用非直接显示的比喻使情思或感觉具体化。如《点燃自身暖人间》（歌剧《地下烈火》）：“咱穷人好比乌金炭/压在地下千万年/今朝出世要燃烧/驱逐寒冷迎春天”；如《终于回到我身边》（歌剧《情人》）：“孩子啊，叫阿爸好好看一看/这些年你是怎样度过苦和难/孩子啊，叫阿爸好好看一看/这些年你是怎样熬过饥和寒/望见星星像你双眼把我看/听见风声像你轻轻把我唤/盼断肝肠望穿了眼/孩子啊，你终于回到我身边”；如《珍珠美》（歌剧《迷人的珍珠》）：“珍珠啊，珍珠你真美/从不埋怨母体卑微/更不羡慕表面的华贵/埋没得愈久愈光辉”……这样的例子随手可拈，绝妙的比喻，绝妙的联想，使每一唱段产生由意象的营造所带来的美感。那种意象间的相互对照相互渗透，提供了一组组可以感知、感觉的意象景观和画面感，使作品的内涵得到扩展和深化。加上他极富个性和特征的语言，作品更是产生了强烈的审美效应。

C

这是一部沉甸甸的歌词集，这是一部厚重而丰实的人生，在文玉的词林中沉醉，在文玉的恋情中流连，犹如沉醉和流连在生活与

艺术的课堂。

当我要结束这篇短文的时候,想起一位诗评家曾对文玉的诗说过这样的话:文玉的诗,早期质朴粗犷,后期浑厚凝重。那么我想说,文玉的歌词创作保持和集中了他在诗歌创作上,早期的那种质朴粗犷及后期的那种浑厚凝重等特色。但最本质的一条,无论他的诗歌创作还是歌词创作,都始终具备着浓厚蓊郁的乡土气息与时代气息。只是,随着物的视野和灵的视野的拓展,他的艺术原则和艺术风格得到了更新更深入的发展。冰心曾说:“年轻的时候做诗人是容易的,看你是不是诗人,要到年老的时候。”作为文玉这样成熟的诗人与词家,正是在他年轻的当时和年过花甲的今天,都始终走着一条不断革新自己、发展自己的道路,他是一位受人爱戴的真正的诗人和词家。

1994年5月20夜

于沈阳鲁苑

目 录

在文玉恋情中留连

序《黑土地的恋情》	张名河 1
-----------------	-------

黑土地的恋情

春城之夜最迷人	3
小河水你慢些流	5
南国风光美	7
我是一条幸福河	9
珍珠情	11
什么样的青春才美丽	12
我心中的星光	13
莫叫时光空溜走	14
时代青年	15
精神富有万代不衰	16
我们正是年轻时候	17
我心中的城	19
咱们都是沈阳人	21

我为家乡添条河	
献给南运河	23
南运河情思	24
一夜来群新客人	
为南运河的雕塑而作	26
胸中装着战士心一颗	
二〇二医院院歌	28
鲜血染过征衣	
献给二〇二医院	29
美丽的草原铺满春光	30
让青春永远放光华	31
红彤彤的幌儿高高挂	32
瓦蓝瓦蓝的欢闹	33
彩色的小路从我们前过	35
毛主席走遍祖国大地	36
毛主席登上千台山	38
毛主席把老队长让上了车	40
党是我成长的摇篮	42
黑土地与太阳	43
我们的朋友遍天下	45
伟大的祖国	46
长江赞	47
满载友谊去远航	49
迎宾曲	51
钢铁工人多自豪	52

祖国的大业把我们连在一起	53
歌唱煤城海洲	55
党给战鹰插上翅膀	56
飞吧,战鹰	58
瑞雪伴着红梅开	
- 献给辽宁省五届人大二次会议、政协四届二次会议	59
姊妹们上高山	60
敬爱的周总理,我们的好总理	62
我的祖国	64
社会主义拴住农民的心	66
王大妈唱晚年	67
眼望红幌儿唱赞歌	69
秋收小唱	70
山村的夜	72
甘愿一生战油海	74
雪花呀雪花	76
苹果树下(表演唱)	77

舞台春秋谱

迎春花,放光彩	83
春天悄悄来到祖国大地	
- 歌剧《强者之歌》张志新独唱	84
张志新沉思曲	86
强者之歌卷着春风吹	88
血泪染河山	90

小小酒幌儿	91
挂红歌	92
三杯酒	93
野花鬓边开	94
含泪递过这杯水	95
望乡亲别担惊	96
飞酸了翅膀	97
点燃自身暖人间	98
没米怎糊口	99
喜鹊枝头唤	100
大丈夫不怕刀断头	102
等了多少年	103
举起刀枪打东洋	104
国破何谈家完整	105
身在牢笼朝前行	106
大火快燎原	107
光明在眼前	109
莫叫良心落上灰	111
奶奶留下一支歌	112
给生活添色彩	113
珍珠美	114
应把美好留心头	115
她像一棵小白杨	116
荒凉的湖畔把我容纳	117
勇敢的船夫才能获得它	118

在真假的生活里·····	119
只有女儿才知情·····	120
门要关严莫要敲·····	122
美丽的湖水·····	123
要你自己去判断·····	124
穷在大街无人问·····	125
莫用成果来铺路·····	126
忆昔说今·····	127
适应症·····	128
月亮我问你·····	129
你可懂? ·····	130
惊雷头上炸·····	131
我在把你等·····	132
年轻的小伙可知道? ·····	133
唱歌的小伙子·····	134
春天来到姑娘心间·····	135
爱情像只幸福的小鸟·····	136
如果你真爱我·····	137
祝你吉祥如意·····	139
睡吧,睡吧 ·····	140
哪里有我充饥的茶饭? ·····	141
我救的是羊羔还是野马? ·····	142
不是猎人胆子小·····	143
你们却是一对冤家仇人·····	144
他打开了姑娘的心窗·····	146

一缕阳光进心怀·····	147
还是走我自己的路·····	148
我的情人啊·····	149
相信我吧·····	150
终于回到我身边·····	151
为什么把我嘲弄? ·····	152
哪个我也不忍丢·····	154
天边出现了黎明·····	155
举起钢刀莫颤抖·····	156
迎来了人间的春天·····	158
艰苦岁月情·····	159
人生的道路自己走·····	160
真理不怕狂暴者·····	161
雷雨闪电快来吧·····	162
走进旧时庭院·····	163
莫辜负大好时光·····	164
你忘了我吧·····	165
苍天不答地不语·····	166
人民不可侮·····	167
树高不怕疾风雨·····	168
心血伴着时光过·····	169
黎明前开的小稻花·····	170
问你成天想什么·····	171
花呀是你对我笑·····	173
正月里打春雁早来·····	174

春来河里跑冰排·····	175
脚踏泥土迎春风·····	176
凌河解冻·····	177
她是山沟一彩凤·····	178
千年陈规要改变·····	179
这本老帐带身边·····	180
忆起田间别·····	181
一把土·····	182
论文写在农民心里边·····	183
这是农民淳朴的心·····	185
有苦也有甜·····	186
世上要有开路人·····	187
难道有路不敢闯·····	188
小小信封沉甸甸·····	189
一盏红灯照征人·····	190
问声高粱可知情·····	191
举红灯迎夜风·····	192
后 记·····	193

黑土地的恋情

