

考前题

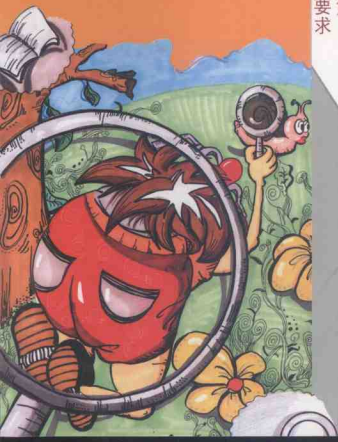
EXAMINATION QUESTION
DESIGN

美术高考

全国重点院校设计考题详解
各大院校设计考题风格和要求

设计

- 全国重点院校设计考题详解
- 各大院校设计考题风格和要求
- 清华大学美术学院历年设计考题重点剖析
- 高分设计答卷全程示范讲解
- 设计考试问题解答
- 各院校设计考题最新动态及大量模拟试题卷
- 备考设计常用形象素材库



• 郭飞 编著

江西美术出版社

考题设计

EXAMINATION QUESTION
DESIGN

★郭飞 编著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中支律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

考题·设计/北京零壹零美术培训中心教材编委会编著. —南昌:江西美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80749-632-8

I. 考… II. 北… III. 美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173299号

图书策划: 汤煜昱 达俊

图书总监: 达俊

艺术顾问: 邵君

责任编辑: 王大军

编辑: 张萌 郭飞 张钰涵

设计顾问: 王议田

设计制作: 张钰涵 陈圆圆

图片摄影: 董鑫 王晨光

北京零壹零美术培训中心是专业的从事美术教育及艺术设计的大型培训机构。每年投资经费高达两千万。建筑面积达两万八千万余平方米。本中心拥有一套独特而完善的教学体系。教师均毕业于清华大学美术学院。中央美术学院及重点名牌院校。全职教师115人。后勤人员65人。是全国规模最大。升学率最高的美术教育精英团队。

教学质量是我中心的发展支柱和灵魂。师资均由清华大学美术学院。中央美术学院及各大重点美术院校的优秀毕业生构成。旨在保障每位学员顺利完成学业考入国内顶尖艺术院校。

邵君

零壹零特级教师

清华大学美术学院毕业

中国装潢设计学会会员

2007年5月—2008年2月受法兰

西文化艺术联合会邀请作为访问

学者赴欧洲考察

苗建忠

零壹零特级教师

清华大学美术学院毕业

中国油画家学会会员

作品多次参加国内外美术展览

冯松

零壹零特级教师

清华大学美术学院毕业

中国装潢设计学会会员

吴冰

零壹零特级教师

零壹零设计部负责人

中央戏剧学院毕业获学士学位

中国舞台美术设计沙龙成员

李振

零壹零特级教师

清华大学美术学院毕业

中国展示设计学会会员

编写《美术高考速查手册》

郭飞

零壹零特级教师

清华大学美术学院毕业

中国服装设计学会会员

考题·设计

编著 北京零壹零美术培训中心教材编委会

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京地大彩印厂

版次 2009年1月第1版

印次 2009年1月第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 10

ISBN 978-7-80749-632-8

定价 68.00元

2005年清华大学美术学院专业通过88人。其中前10名占7人。前100名占21人。中央美院通过66人。中央戏剧学院通过8人。北京服装学院通过187人……

2006年清华大学美术学院过线147人。中央美院98人。中央戏剧学院21人。北京服装学院246人……

2007年清华大学美术学院过线215人。前35名占18人。前100名占46人。共录取71人。中央美院152人。中央戏剧学院42人。北京服装学院280人……

2008年清华大学美术学院专业通过221人。前35名占13人。前100名占35人。中央美院131人。北京服装学院291人。中国传媒大学83人……我中心考生专业考试通过屡创新高。全国各大美术学院专业合格率位列全国第一。

学校地址: 北京通州区佟麟阁大街9号北方红旗机厂院内

联系电话: 010-80881136

网 址: www.010huashi.com

传 真: 010-60565579

目录



Contents

第一章

艺术类院校设计考题类型

- 002 传统设计考试的考题类型
- 002 当今艺术设计考题的主要类型及发展方向
- 007 设计考试考察要点
- 015 设计考试的发展新动向

第二章

设计考试的考前准备

- 018 信息准备
- 021 基础准备
- 024 素材准备
- 024 应考准备

第三章

设计试卷的创作过程

- 026 审题
- 027 拆题
- 027 定题
- 028 做题
- 032 实际考试答题操作流程





《《《《《第四章 重点院校历年优秀试卷及仿真试题

034	清华大学美术学院
050	中央美术学院
059	北京服装学院
067	北京电影学院
070	中国传媒大学
075	中国人民大学徐悲鸿艺术学院
078	北京工商大学
085	北京理工大学
088	江南大学
099	东华大学
105	北京工业大学
109	鲁迅美术学院

《《《《《第五章 设计考试相关知识问答

113	问题一：资料太少，脑袋太空，没有想法和创意，怎么办？
113	问题二：为什么我有创意想法却画不出来？
114	问题三：平时看的东西也不少，就是画的时候不会用，想不起来怎么办？
114	问题四：提高设计到底是多画重要还是多想重要？
114	问题五：临摹图案有什么作用？
115	问题六：怎样才能使画面看上去不琐碎，更整体？
115	问题七：拉开设计作业的主次的最好办法是把主体线加粗吗？
116	问题八：如果设计作业走题，甚至考试走题，分数会不会很低？
117	问题九：高考设计的评分标准是什么？
117	问题十：画面的层次怎么样才能拉开？



118	问题十一：北京招收美术类考生的高校有哪些？
118	问题十二：哪些院校的专业水平是一流的？
119	问题十三：美术类学生的就业去向如何？
120	问题十四：美术类高考录取总原则是怎样的？
120	问题十五：怎样计算最终的录取成绩？
121	问题十六：报考时如何选择学校、专业及安排考试时间？
122	问题十七：报考时间地点怎么安排？
123	问题十八：学生专业课补习选择什么样的培训机构比较好？
123	问题十九：选择专业培训机构补习还是找私教？哪种方式更好？
124	问题二十：选择在北京进行专业课补习的优势有哪些？
124	问题二十一：如何准备省联考？
125	问题二十二：如何挑选适合自己的艺术类院校？
125	问题二十三：考前该怎么准备（专业课程和文化课程的侧重）？
126	问题二十四：怎样针对不同的院校知道学生选择相应的专业辅导内容？
126	问题二十五：怎样才可以使设计考试试卷脱颖而出？
126	问题二十六：如何在一张试卷中表现出空间感和层次感？
127	问题二十七：做设计作业时，画面中的小细节容易造成混乱，如何协调？
127	问题二十八：设计试卷的肌理要怎样搭配才能更生动活泼？
127	问题二十九：设计考试的画面到底什么最重要，是做工么？影响做工最关键的因素是用线么？
128	问题三十：背景怎样处理才能不喧宾夺主又漂亮？
128	问题三十一：设计在高考中也有很多种风格么？
128	问题三十二：是不是报考不同的设计专业，考试的内容和要求就不一样？
128	问题三十三：“眼高手低”怎么办？心里想的很多，但在画面上表达的不是很到位。
129	问题三十四：临摹时感觉不错，但自己做设计时，就会感到力不从心，如何解决？
129	问题三十五：如何自主地找出自己考卷中存在的问题？
129	问题三十六：设计考试中做工精细很重要么？
130	问题三十七：拿着素材和资料作参考却不知道怎么画，该怎么办？



130	问题三十八：什么样的效果是设计试卷的最终目标？
131	问题三十九：清华美院和中央美院的设计考试的基本标准是什么？
131	问题四十：设计试卷中出现人物，应该用什么样的颜色表现，写实一些还是夸张一些？如果画动物呢？
132	问题四十一：如何提升自身的创造力和想象力？
132	问题四十二：哪几所设计院校的文化课分数要求低？
133	问题四十三：培养更丰富的创新思维，除了多看书收集好的素材之外还有别的方法？是什么方法？
133	问题四十四：平时看到的设计类图片内容和形式都是非常简约的，我现在能否往这个方向走？
134	问题四十五：思维不活跃，面对一个题目或主题总会很迷茫，不知如何很快地打开思维，不知如何去思考？
134	问题四十六：设计考试的时候可以照搬一些优秀的作品么？
134	问题四十七：在设计上有天赋是不是很有优势？
134	问题四十八：临摹好的设计作品对提高设计有那些帮助？
134	问题四十九：设计考试的试卷是不是要有自己的风格？
134	问题五十：设计基础课上学习的平面构成和色彩构成的理论很多，却不知道如何在考试中运用。

第六章

设计考试素材库

136	与衣相关的形象
137	与食相关的形象
138	与住相关的形象
139	与行相关的形象
140	与用相关的形象
142	创意图形
150	男性形象
151	女性形象
153	人物组合形象

第一章

艺术类院校设计考题类型

- 传统设计考试的考题类型
- 当今艺术设计考题的主要类型
- 设计考试考察要点
- 设计考试的发展趋势

第一章 艺术类院校设计考题类型

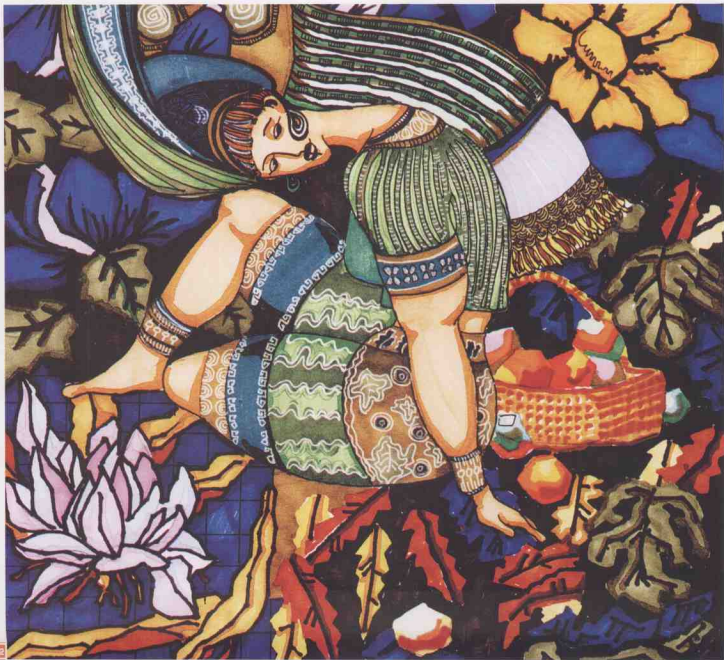
传统的设计考试

1. 图案和适合纹样 2. 装饰画 3. 专业效果图



优点：传统的设计考试内容较为基础，考生便于把握，而且有方向性，可以针对考试类型进行重复练习。如，图案与装饰画类的考试，主要考察学生对造型的归纳概括能力和对色调的控制能力。

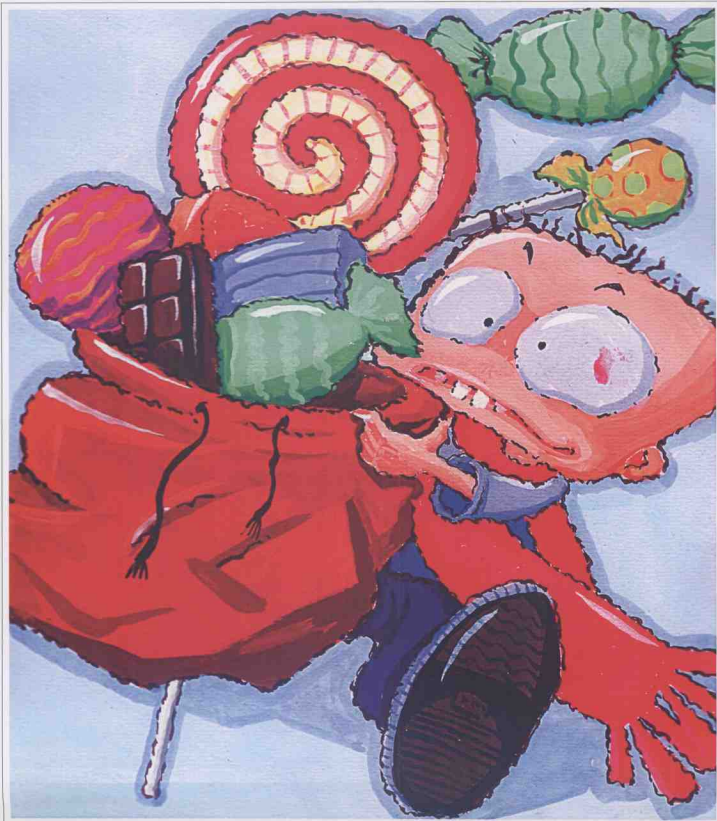
弊端：创意性不强，适应面不广，很难考察学生的综合能力。考生在考前就已经形成定式，可塑性不强。



当今艺术设计考题的主要类型

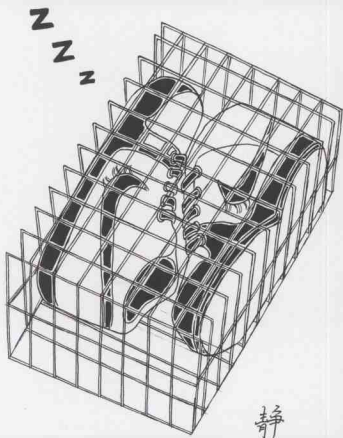
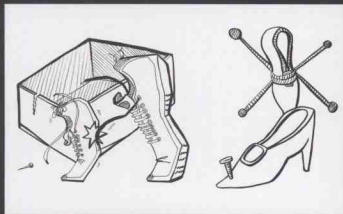
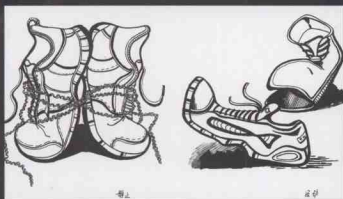
1. 综合创意型

这种考题类型,以清华大学美术学院的设计考试类型为主要模式。这是一种开放性题目,要求根据一个特定主题进行创意,可以用各种专业知识进行表现,任由考生发挥,只要符合考试的基本要求即可。



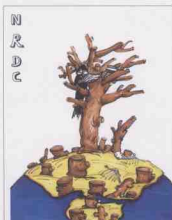
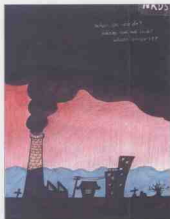
2. 创意速写类：

这种考试以北京服装学院和北京工业大学为代表，考试的内容是创意速写，或者叫做设计速写。它有别于一般的速写考试，是一种和平面构成课程结合紧密的速写类试题。



3. 平面设计类:

以中央美院和中国传媒大学考题为代表, 这种考试注重创意, 是一种平面作品的表达形式。



4. 设计试卷类

这种考试主要的代表就是江南大学。考试的形式就是一张试卷，由很多小题目组成，每一个题目考验的是学生的某一种能力。这种考试内容较多，题量较大，不但需要考生有较强的综合知识和应变能力，还需要学生合理安排好考试时间。



5. 装饰图案类

以上海东华大学、北京理工大学和北京工商大学为代表。主要分为彩色装饰画和适合纹样两种。



设计考试考察要点

1. 对考试题目的分析及理解能力

考试题目往往只是一个单词或者短语，而要求通常也只是简单的几句话。如何全面的理解考试的各项要求，把握好该院校的出题意图，是考生完成题目直至取得高分的关键。

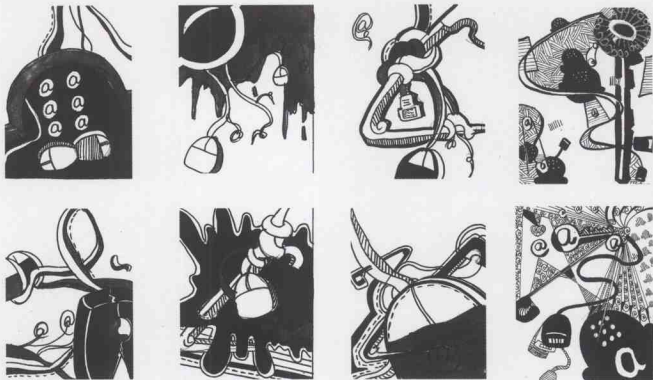
如：模拟清华考题——《旅行》，以旅行为题目，做一个主题设计。

做好这个题目，关键是把握好这样一个思路：什么样的人，在什么样的环境中，以什么样的状态，进行什么样方式的旅行。那么，这样一个思路就决定了构图、形象、色彩、细节等关键因素。这些因素也直接决定了试卷的成败。



2. 对构图、造型、颜色等基础能力的把握

a. 设计考试对考生构图能力的主要要求是饱满与均衡。这里说的饱满不是一味的“满”、“一味的“多”、“一味的“大”，而是对二维空间有效的占有。这里说的均衡是在饱满的基础上保持视觉的平衡。



b. 设计考试对考生造型的要求，是一种归纳过后的表现速写，需要具有线条的流畅感和对细节的表现能力以及清晰明确的外形。所以建议在画完一个设计造型后，对外轮廓线进行复线描绘。

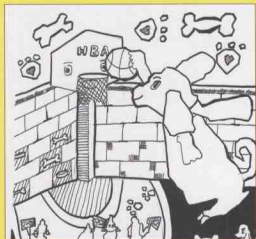


c.除了创意速写的考试以外,几乎任何设计考试都要涉及到颜色的运用。用什么样的颜色去填充自己的考卷,以求达到突出主题,表明创意的效果,显得尤为重要。

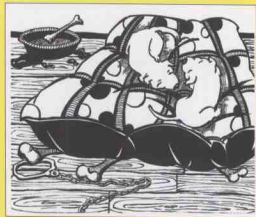


3. 创新和创意思维的发散能力

这里所说的创新,是对固有的传统思维的抛弃,通过对平面构成中创意图形手法的运用,对固有的或者现实的形象做出主题性、目的性的改变,以求达到某种特定的效果。考生对于创意思维的理解过于狭隘,往往希望通过一个全新的题材去表现画面,而忽略了对画面主题的角度和力度表现。



A



B



C

A图是一个以“可爱的狗狗”为题的设计主题练习,目的在于锻炼学生的发散思维,结合构图和构成的知识进行创意。图中以一只小狗为主体,结合与狗相关的元素:骨头和脚印,采用拟人的手法,表现一只小狗飞身扣篮的画面。整个画面饱满,主体突出,形象较生动。

但是这个画面也存在着一一些问题。首先,黑白灰对比关系弱,画面效果不强。画面中的点线面元素缺少有效的归纳。如墙面的线条可以再做的细小密集一些,在主体的小狗后面就可以归纳出一个深灰色的层次。黑色地面的面积应该再扩大一些,这样可以有效的突出主体,也可以使画面稳重起来。出现问题的主要原因是该生把注意力都集中在表现在主题上。这也是学生最易出现的一个问题——力求创作出一个生动而又极富创意的画面,希望以所谓的创意打动人。这种思路本身没有错,但是忽略了几个基本问题。比如:黑白灰的层次问题、做工问题等。

B、C两幅画也是同一个主题的习作。从画面从创意上来说,似乎比习作A要差。中间这幅图仅仅是表现了两只吃饱后午睡的小狗。但是画面效果大大优于第一幅。原因有三:一主体物生动的形象;二表现画面时的角度——采用较大的透视;三表现的力度,包括表现透视的力度和对黑白灰表现的力度。C幅作品在题材上也很平实,两个叼着信封的小狗、围绕着它们形成心形的绳索和太大的奶瓶,让整个画面温馨又和谐。在黑白灰效果上,这幅作品的层次极其分明,黑色为底,灰色其次,主题形象留白,层层递进,使画面产生了极强的节奏。一根足够明显的线条——绳索,把画面的黑白灰三个层次联系起来。与小狗相关的骨头元素化作点来运用到背景上,也打破了大面积的黑色带来的沉闷感。

C这幅作品是黑白画习作中符合要求的作品,比起习作A,它们选取了一个很平实的题材去表现主题,注重的是画面的构图和黑白灰层次,以及点线面的构成而形成的视觉效果。这是一种成熟的设计思路。因此,在这里我们强调,设计考试的主题创意并不一定要选去非常独到的题材。通过一个平实的题材,充分去考虑表现画面的角度和力度,以求达到最佳的画面效果更为重要。