

章用秀◎著

皇帝画家

Emperor and Painter, Zhao Ji

赵佶

“皇帝画家”的天才禀赋和艺术道路
“画家皇帝”的悲剧命运和人生轨迹

彩图版《皇帝画家赵佶》
告诉您一个真实的宋徽宗赵佶



江西美术出版社

章用秀◎著

皇帝画家 赵佶

Emperor and Painter, Zhao Ji

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇帝画家赵佶 / 章用秀著. —南昌: 江西美术出版社,

2009.5

ISBN 978-7-80749-798-1

I. 皇… II. 章… III. 赵佶 (1082~1130) —生平事迹

IV. K827

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第082462号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

书名: 皇帝画家赵佶 Emperor and Painter, Zhao Ji

著者: 章用秀 责任编辑: 魏洪昆 装帧设计: 阿 良

出版: 江西美术出版社 社址: 南昌市子安路66号 网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 0791-6565819 发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司印刷 版次: 2009年6月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6 ISBN 978-7-80749-798-1

定价: 28.00元

目 录

序 | 001

世界上最贵的一幅中国画 | 005

原本就是画画的“料儿” | 013

中和立政 调一天下 | 021

由“建中”转向“崇宁” | 027

尊奉道教 推崇“静为依归” | 035

营造艮岳及延福五位 | 045

风流天子与美色娇娃 | 055

眷恋李师师爆料市井 | 063

腐败奢侈 走向亡国之路 | 075

以阶下囚结束一生 | 083

头号戏迷 粉墨登场	087
打球养马 水上竞技	099
鉴家、藏家、高级玩家	109
兴办皇家绘画学院	123
生动典丽的艺术风范	135
精辟深邃的绘画理念	147
别树一帜“瘦金书”	157
画史中不可磨灭的形象	165



序

赵佶（1082—1135），即宋徽宗，中国古代绘画大师和艺术巨匠。身为皇帝，此人在政治上昏庸无能，生活上奢侈腐化，但他对琴棋书画异常热爱，尤其是他的绘画才能，无与伦比，在中国美术史上具有崇高的地位和重大的影响。赵佶的画，山水、人物、花鸟无所不精，尤以花鸟生动传神。他要求所画花卉，能够画出不同季节、不同时间下的特定情态。因作画时善用珍珠粉和生漆，流传至今的《杏花鹦鹉图》、《芙蓉锦鸡图》、《腊梅山禽图》等，仍鲜艳夺目，栩栩如生。他的书法“瘦金书”独具一格。他酷好收藏鉴赏，且品位不凡，独具慧眼。

赵佶对艺术的贡献除表现在他自身的绘画成就外，还在于他通过画院和画学的建制将花鸟画乃至中国绘画引向了一个高峰。作为高水平的艺术家，他对经营画院倾注了极大心血，并亲临画院对画家进行艺术指导。在他执教期间，画院规模和制度比前代更臻完善，画家的地位和待遇空前提高。他还创立了“画学”，用考试的方法选拔绘画人才，堪称我国美术史上的一大创举。

从本质上讲，赵佶实乃感情丰富而又具有高度艺术天赋的文人。世人常将他与另一位才华横溢的艺术家南唐后主李煜相提并论。他们在政治上同样

腐败，又同是亡国之君，一个灭于宋太祖赵匡胤，一个被女真人掳至异邦；他们又同样有着辉煌的艺术成就，一个长于诗词，一个工于书画。同李后主一样，宋赵佶的悲剧，并不是他把国家政治搞坏，而是他根本不该生在帝王之家，命运捉弄他一定要去做他所不能胜任的皇帝，于是乎这个只具备文艺天才的皇帝陷入了可悲的境遇。

本文主要是从文化艺术的视角阐释赵佶的生平与创作，以生动有趣的事实和详实的历史资料说明这位皇帝的人生轨迹、情感世界、艺术道路和绘画成就，既讲他的政治作为又讲他的艺术作为，将“作为皇帝的画家”和“作为画家的皇帝”交融互动，力图客观平实地将这位“天下至尊”写成一个有血有肉有感情有艺术细胞的人，以还其画家艺术家的本来面目。

本书在写作过程中，吸取了李浴、薄松年、庄练等人的研究成果，在此谨向诸位先生表示诚恳谢意！

章用秀于定轩北窗

2009年3月

御筆一



世界上最贵的一幅中国画

2002年，中国嘉德国际拍卖有限公司拍卖了一幅宋徽宗赵佶的《写生珍禽图》。画面上，花鸟细腻生动，恬静雅致，呈现一种诗情画意相结合的意境。人们评价说：“画的是花鸟，表明宋代人的一种追求，表明皇上心里的一个乐趣。”这幅画在国外流落多年，终于回到祖国进行拍卖。

《写生珍禽图》在拍卖场上竞争激烈，经过多次价格交替，最终拍到2300万人民币，加上佣金一共是2530万元，被一位外国人买去。据在场的人说，国内有位老者也有“志在必得”之心，但当叫价



赵佶 写生珍禽图

到1300万时，他伸了一下手，却很快被人盖了过去——他再也没有能力将画收至囊中，使之回归祖国了。这位老者之后说：“虽没买到，但我很高兴，我终于拥有了它一秒钟。”因为他在1300万元的时候一举手，在那个瞬间那个宝物便是属于他的，可是别人出的价比他的出价高，那幅画终为他人所拥有。

据称，《写生珍禽图》是2002年世界上最贵的一幅中国画。不管它归谁所有，赵佶的作品在人们心中的地位和身价是不言而喻。收藏家马未都先生对于此事颇有感慨。他说：“这就是宋徽宗所创造的一种文化，他自己不能想象。他是一个受尽屈辱的皇帝，中国皇帝像他那样受尽屈辱的，就他一个人。但是他留下了如此辉煌的艺术品，是我们中国人自己向往并引以为自豪的文化。”

赵佶，这位极富艺术天才的皇帝画家，不仅为中国，也为世界留下了一笔珍贵无比的艺术财富。他的作品一向被中国人视为“国宝”，不管尺幅大小都被中外收藏家当作“无上之品”备加珍爱。



雪江归棹图 绢本设色
30.3cm × 190.8cm，现藏于故宫博物院

出身贵胄门第、名列“民国四公子”之一的大收藏家张伯驹，不惜倾家殒命，抢收中华稀世文物。他收藏的中国书画无一不是“宝中之宝”。1952年，他和夫人潘素检出藏品中的几件极品送到文化部。他说：“我一生收藏之精华，都在这里了，现在都属国家的了。”这批稀世之宝，第一件是晋陆机《平复帖》，第二件是隋展子虔《游春图》，第三件是唐李白《上阳台帖》，第四件是唐杜牧《张好好诗》，那第五件便是宋徽宗的作品——《雪江归棹图》。此卷绢本设色，有“雪江归棹图，宣和殿制”款，并有“宣和”、“大观”等印。卷后有大观庚寅（1110年）季春，蔡京跋文。张伯驹曾为赵佶的这件作品作过长篇题识和考证文章，可见此画早已是这位大收藏家生命的一部分，如今则是故宫博物院的典藏宝物。

我国著名佛教禅宗丛林之一、居长江流域“四大丛林”之首的四川新都宝光寺，秘藏着一件古画《白鹦鹉》，据说也出自宋徽宗之手。此画宽38厘米，高80厘米，绢本。正中画了一只伫立于架上的白



宋徽宗赵佶画像

鸂鶒，其设色用料非常考究，白色的羽毛似珍珠研磨成粉所绘，黑色的眼珠以生漆所点染，色彩鲜明，经久不败。其画面布局更为特殊，画上部钤有边长12厘米的正方形篆书朱文御玺“宣和国宝”印记，印记上草书“御笔”二字，这只有皇帝所作书画才有如此殊荣。右边为清乾隆皇帝的十一子成亲王所题楷书跋语：“宋自南渡后，汴京图籍笔墨留者绝少，惟徽宗有白鸂一帧最所罕见。闻其色用珍珠粉画就，羽翼如生，仿佛欲逝。宝之宝之。”左边为吴溶所题行书跋语，说明了此画的来历：“余京陵时，天气暑溽，止旅邸中。适有客自粤东来者，携有名人书画，惟此幅生动有神，把玩不忍释。因以口口赠之，常置案头，无聊一睹，以悦精神也。”据此跋语，可知徽宗此画在清乾隆后为吴溶收藏。又据寺中老僧所言，此画为清末在外省做官的新都人携回家中收藏。民国年间此人去世后，其子孙将这幅古画捐赠给了宝光寺而被列这座千年古刹的“镇寺之宝”。

而说到赵佶的画又不能不提及清逊帝溥仪偷运出来的那批赵佶画手卷。上世纪二三十年代，清宫的这批宝物移到天津后被卖了几十件，伪满成立后，又被日本关东军参谋吉冈安直运到了东北伪帝宫。溥仪离开长春伪帝宫时，把一些珍贵首饰及田黄石刻乾隆御玺等物，藏在一个皮箱箱底的夹层里，随身携带。他检出一批心爱的手卷，交给侍从何义、王敬羽等带到大栗子沟，其余留在长春宫里。1945年8月15日，日本宣布投降，吉冈安直通知溥仪乘飞机去日本。树倒猢

文会图 绢本设色
184.4cm × 123.9cm
台北故宫博物院

仙林圖
丁亥年
士作新
知人
授
出圖
猶喜
兄友
弟

世宗謹依
額和進

將不與有官同
表人歸大道中
丁亥年十一月
論誰走出羣雄



弥散，剩下的随员把他们带来的部分书画手卷分光，便各奔东西了，路上他们用钱就卖，走到哪儿卖到哪儿。与此同时，长春伪帝宫的文物也被抢劫一空。当时在大栗子沟、临江、通化、梅河口、四平、长春、沈阳等地的旧货铺、废品摊上到处可见。后来又流传到天津、北京、内蒙、大连、上海，部分被偷运到香港。这就是所谓“东北货”。“东北货”均属琳琅秘笈，缥緲精品，天禄书目所载，宝籍三



篇所收，其中就有宋徽宗赵佶的《柳鸭芦雁图》和《王济观马图》。这两幅作品早就是清宫大内之秘藏、清代皇帝的宝物，经过此番劫难，又几经辗转，终归公家博物馆所收藏。

据不完全统计，现存宋人画

文会图 局部

迹中，名为赵佶作品的共计20多幅。花鸟画有《腊梅山禽图》、《五色鹦鹉图》、《芙蓉锦鸡图》、《红萼白鹅图》、《池塘秋晚图》、《瑞鹤图》、《溪山秋色图》等。人物画有《听琴图》、《文会图》。山水画以《雪江归棹图》为代表。此外，还临摹有李昭道《摘瓜图》，张萱的《捣练图》和《虢国夫人游春图》。

赵佶的绘画艺术实可谓绚丽多彩，宋元以来，各家著述对他的造诣无不推崇。面对他的作品，当代美术家依然为其辉煌的艺术成就所折服。今人王伯敏在他主编的《中国美术通史》中评价说：“宋代多数帝王都爱好书画，其中以徽宗和高帝为突出。尤其是宋徽宗，本人就是一个技巧精绝的画家，在位期间不遗余力地延纳画家，收集作品，亲自过问画院的画学，有力地推动了宫廷绘画的繁荣。”潘天寿在其《中国绘画史》中说：“自徽宗兴画学，教育众工以来，画院之布置，颇似学校，设立科目，分列等级。”王逊在其《中国美术史》中说：“赵佶以画家的身份和鉴赏家的身份出现在绘画史上。”又说：“流传的赵佶的作品在艺术上都达到了相当高度水平。”薄松年在《赵佶》一书中称赵佶“作为富有艺术造诣的书画家在中国绘画史上也有重要地位”。

可以说，作为一国之主，赵佶无疑是一个昏庸腐朽、荒淫奢侈的君主。而作为一个艺术家的他，不但历代帝王少有其匹，就是一些大师巨匠也很难与其相颉颃。五代、宋、金时代的帝王善书画者不少，

前有李煜、钱镠、孟昶和赵佶的曾祖仁宗赵桢；后有赵佶的儿子赵桓、赵构，此后则有金章宗、明宪宗等等，然而比起赵佶来未免有小巫见大巫之感。他是琴棋书画诗文无不通晓，而且在绘画上有独创建树的一代宗师。

“天纵圣贤，艺极于神，万几之暇，惟好书画”。赵佶既为一代帝王，他又何以成为中国画坛的一员巨匠了呢？这还得从他的童年时代、他的人生轨迹和他的政治生涯说起。