

明清筆記叢書

觚

賸

〔清〕鈕琇撰



K249.6

30

明清筆記叢

觚

睹

〔清〕鈕琇撰

上海古籍出版社

責任編輯 盛曉峯
封面設計 范嶠青

明清筆記叢書

觚 賸

〔清〕鈕琇撰

南炳文 傅貴久 點校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 插頁2 印張 8.75 字數 172,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印數 0,000,001—5,500

統一書號：10186-620 定價：1.40元

點校說明

鈕琇，字玉樵，江蘇吳江人。康熙十一年（一六七二年）拔貢生，歷任河南項城縣、陝西白水縣知縣，兼攝沈邱、蒲城縣事，康熙四十三年（一七〇四年）卒於廣東高明知縣任所。在職注意省官用，捐逋賦，興水利，招流亡，爲官清廉，「操行堅苦，嶢然不淄」（潘耒《臨野堂集序》），卒於高明任所時，「旅櫬蕭然，越數年乃得歸葬」（《清史列傳·鈕琇傳》）。性喜詩文著述，簿書之暇，不廢筆墨，著有《白水縣志》十四卷，《臨野堂詩集》十三卷，《文集》十卷，《詩餘》二卷，《尺牘》四卷，《觚臚》正編八卷、續編四卷。鈕琇的文字修養很深，著作文質并茂，同時學者潘耒稱其「詩章綺拔而雋永，一篇中必有沉思警語，造微詣深」，「諸體雜文，各有理趣」，「四六駢體，綜經緯史，索隱鉤深，取材必新，使事必奧，精切典雅，不纖不靡，披之雲錦爛然，按之意義簡遠。即連珠尺牘，斷章片語，亦多雋雅可味」（《臨野堂集序》）。尤可重視者，其詩文頗多佳作，如《秋雨嘆和杜少陵韻》寫道：「市人喧語何紛紛，防河府帖來如雲。三百河夫點行迫，慘淡骨肉須臾分。陰靈彌天白晝黑，荷鋤河干不暫息。寄言家人已無食，賣兒街頭莫論值。」（《臨野堂詩集》卷六）封建官府加在勞動人民頭上的徭役之苦，在此得到充分的反映，當時就有人稱之「有關理亂，

足備詩史」。(姜宸英《居項胥鈔題辭》)

《鮑賡》爲鈕琇任職高明知縣時所撰，正編成於康熙三十九年（一七〇〇年），續編成於康熙四十一年（一七〇二年）。正編包括《吳鮑》三卷，《燕鮑》、《豫鮑》、《秦鮑》各一卷，《粵鮑》二卷，續編包括《言鮑》、《人鮑》、《事鮑》、《物鮑》各一卷。全書以筆記體裁，大量記述了作者在各地的所見所聞，爲研究明清之際的政治變遷、社會狀況、風土人情、文學藝術、科學技術等，提供了豐富的資料。

《鮑賡》對明清之際的重大政治事件和社會狀況多所反映。如正編卷一《虎林軍營唱和》反映了清初文字獄對學者的迫害，正編卷七《徙民》反映了清初東南地區遷海給人民帶來的痛苦，續編卷三《季氏之富》反映了清初地主階級的奢侈腐化，續編卷一《禪諷》反映了佛教上層人士與世俗封建統治者互相勾結的情形，正編卷七《百歲觀場》反映了在科舉制度誘惑下知識分子追逐名利地位的醜態。

《鮑賡》收錄了作者經眼的許多清人詩詞文章。這些詩詞文章有的今天可從原作者保存下來的文集中看到，有的今天却不載於原作者的文集，或者原作者根本没有文集傳世。在第一種情況下，《鮑賤》可以用來校勘原作者的文集，在後兩種情況下，《鮑賤》所收錄者更成爲足資珍視的資料。上述三種情況，無論哪一種，都說明了《鮑賤》在研究清代文學史上的重要價值。此

外，該書還對歷代詩詞多所評論，載有許多情節曲折的人物傳記和故事（如正編卷三《雲娘》、續編卷三《海天行》），記述了一些雜技演員的精湛表演（如續編卷三《象聲》），這對文學藝術史的研究者，無疑也有很大的參考價值，對文藝創作者也可給予一定的啓發和借鑒。

《觚賸》一書很注意記載各地的風土人情。如正編卷四《燕京元夜詞》記載了清初北京婦女元夜「走百病」的風俗，正編卷六《白巾》記載了關中一帶喜愛頭戴白巾的習慣，正編卷七《語字之異》記載了廣東的方言，正編卷七《廣東月令》記載了廣東的氣候特點。這些記載，皆生動活潑，如同把一幅幅意趣盎然的風俗畫展現在讀者面前，對民俗學家、社會學家和語言學家等都受益處。

書中還有大量關於科技史的資料。如正編卷二《黑漆漆》敘述了民間天文學家王錫闡的刻苦鑽研精神及其學通中西的偉大成就，正編卷五《牡丹述》記述了牡丹的各種品種和某些品種的培養方法，正編卷五《人蝟》反映了當時已有人準確地掌握了針灸麻醉的技術，續編卷四《萃仙丸》記載了一種健身延年的醫藥配方。讀過這些資料，對中國古代勞動人民偉大創造力的理解，可以大大加深一步。

由於作者是一個封建知識分子，《觚賸》一書中不可避免地存在一些糟粕。作者反對農民起義，在書中宣揚封建倫理，還夾雜有大量荒誕迷信的內容。這些都是應該批判的。但是，即

使這些東西，也不是完全不值得一顧。如有的迷信內容，實際上是記載了一些當時尚不理解的自然現象，在科學發達的今天，可以用來作研究的資料。

由於《觚賸》的內容，對清朝官方來說多有「違悖」，所以當時被列為禁書。據我們所知，清末以前，該書只有兩種刊本，一為臨野堂本，二為《說鈴》本。前者是足本，正、續編共十二卷，康熙年間刊印。後者是節本，只一卷，先後印過三次：康熙、嘉慶、道光各一次。清末以後的刊本主要有《古今說部叢書》本（上海國學扶輪社印行）、時中書局刊印本（一九一一年）、國學扶輪社辛亥本（一九一一年）、《清代筆記叢刊》本（民國上海文明書局印行）、《筆記小說大觀》本（民國上海進步書局印行），這幾種刊本都是足本，有的重印過數次。上述各種刊本的文字互有異同，這次校點以國學扶輪社辛亥本為底本，諸本互相參校，擇善而從。所校改者均屬重大差異，其細微末節則未加校改，以免煩瑣。因避諱而缺筆的字、異體字和侮辱少數民族的用字，均直接改過。原為表敬而留的空格，均予取消。

南炳文 傅貴久

一九八二年一月

正

編

觚賸自序

原夫天爲石補，光乃麗乎三辰；地以鰲勝，力且維乎四極。蓮生嶽上，巨靈運掌而山開；鳥走雲中，后羿彎弓而日落。若其游神六合，抗想千秋，都非易測之情，實有難窮之理。然則莊生《齊物》，何得置北溟而不談；屈子《離騷》，能無仰東皇而欲問乎？況夫鬼盈睽載，《易》留語怪之文；神降莘言，史發興妖之論。杏壇書垂筆削，辨六鵠之晝飛；龍門事著興亡，誌一蛇之夜哭。是知虞初小說，非盡出於荒唐；郭氏遺經，固無傷於典則也。余也生雖已晚，世不逮夫嫿嬈，思則靡涯，心常傾夫蒼藁。幼而就傅，延吳札於楓江；長且服官，謁徐陵於柏府。初垂綽帶，便學長吟。繼傍玉臺，每聆《新語》。入燕都而懷故國，記覽《夢華》；登梁苑而晤名賢，書攜行秘。迨夫哀纏素鞵，貧典黑貂，旅食三年，不斷皋魚之淚；宦歸千里，無餘劉寵之錢。遊跡則雁池鳬渚，閱歷遍賒；行裝則玉格貝編，討搜獨富。既而聽雞函谷，策馬蘆關。嘆密法於秦灰，欲辨怪哉之氣；懷和聲於周鳳，還題吉了之名。碑洞文章，收諸綠笈；橋山陵寢，繪以黃圖。今則仍縮銀章，更臨珠海。鷗鵠啼處，朱旗錦石之鄉；蝴蝶飛時，丹竈羽衣之洞。官逢鬪穀，得虎說於荒江；語習嫵隅，成魚吟於蠻府。粲花賓至，快雄辯之當筵；話雨人歸，喜華牋之在篋。於

是傾觚授簡，抄以小胥，因而別地稽時，彙爲全帙。言其大略，蓋有三焉。爾其蕭斷吳門，曲留小海，筑摧易水，歌起悲風。嵇散揮絃，《廣陵》之音欲絕，潘邠閣筆，重陽之句無多。苟非闢此嘉名，誰復求之幽壤？至乃江頭孝女，黃絹無傳，塞外文姬，青蛾莫贖。簾窺燕子，新愁鎖夜月之樓，門倚桃花，舊笑憶春風之徑。維美昭於繡管，斯豔發乎香簫。更若大夫觀止，雅擅多能，君子至斯，夙推博物。疏不遺乎草木，學邇葩經，註兼及乎蟲魚，功期翼雅。爰以資其考索，非止襲夫傳聞。然而宇宙茫茫，人如粟渺，江河滾滾，世亦萍浮。目不越于方隅，每以常而爲怪，心苟通乎大造，將何幻而非真？念茲得失之林，總歸陳迹，悟彼逝來之境，庶得遐觀。姑存此日瑣言，豈曰珠能記事，倘附他年野史，亦云稗以備官焉爾。

康熙庚辰三月既望，吳江鈕琇玉樵甫書於高明官署之根青閣。

觚牘目錄

正編

自序

卷一 吳觚上

歲寒集·····	一
貞白樓詩·····	三
西山五七言·····	四
布囊焚餘·····	五
虎林軍營唱和·····	六
力田遺詩·····	八
序賦創格·····	一〇
紉蘭詞·····	一二

芷崖詩句·····	一四
秋燈·····	一四
虎丘題詩·····	一六
逸老堂對·····	一六
秀門三絕·····	一七
酒芝·····	一七
陶庵剛正·····	一八
釋氏親送·····	一九
奏毀淫祠·····	一九
扁舟訪隱·····	二〇
公歸集·····	二〇
怨鶴行·····	二二

卷二 吳觚 中

鬼誤·····	三二
術者言·····	三三
僧虎·····	三三
今樂府·····	三三
內外蛾述·····	三四
憤僧投池·····	三四
仙根·····	三六
樵隱·····	三六
事類翁子·····	三七
鶴癖·····	三七
沉香街·····	三八
借卧魚缸·····	三八
泥無身·····	三九
史癡·····	三九

小楊枝·····	三〇
白月·····	三〇
佞佛·····	三一
去年此日·····	三一
邵邑侯前生·····	三一
桃花魚·····	三三
蛟橋幻遇·····	三三
藏金券·····	三四
吳充墓·····	三四
瘡言·····	三五
爐中造化·····	三五
木偶出號·····	三六
吳介繁·····	三六
笠澤古柏·····	三七
白鴿紅豆·····	三八

羊珠……………三八

疥蟲……………三八

浮桶……………三九

芋栗……………三九

水災風變……………四〇

科名異數……………四〇

賦梅釋雲……………四一

酒兵……………四二

黑漆漆……………四三

釣叟慨言……………四四

卷三 吳觚下

姜楚蘭……………四五

雲娘……………四六

沉香瘞狸……………四七

河東君……………四七

湯素晚……………五一

墨池……………五一

陳娘……………五一

顏吳才媛……………五八

李婦金氏……………五八

棲梧閣……………五九

小鸞……………六〇

宛在……………六〇

張麗人……………六一

卷四 燕觚

朱圈墓表……………六二

誚鄭……………六三

西園蘭石……………六三

延平女子……………六三

杜亭……………六四

劉將軍	六
李侍御	五
癸未榜	五
鬼徒	六
半仙	七
驢孕石	七
粵藩豫定	七
再世婚	六
圖圖	六
李旂六	三
水樹	三
姜郎	三
琥珀案	四
竹垞詞	五
碧血	六

三別號	六
程公引	七
福壽難兼	八
服禁	九
晚遇	九
燕京元夜詞	八
五經中式	八
卷五 豫觚	
訓吏名言	三
鳴鉦薦試	三
除夜覘士	三
呼名批頰	四
潛竄衿錄	四
李通判	五
談如	六

自古詩·····	八七
息壤·····	八八
杜舟述·····	八八
人媚·····	九四
孫家莊·····	九五
管驢·····	九五
雲蟲·····	九六
尸行·····	九七
判官薦才·····	九七
產龍·····	九八
劉船·····	九九
秦大漢·····	九九
木介·····	一〇〇
笋根稚子·····	一〇〇
自怡編序·····	一〇〇

臘月雷·····	一〇三
屋梁三花·····	一〇三
廷式再見·····	一〇三
卷六 秦觚	
兩大文章·····	一〇四
蔣山傭·····	一〇七
秦將禮客·····	一〇九
榭葉集·····	一一〇
杜曲精舍·····	一一〇
一康·····	一一一
石經·····	一一一
景龍觀鐘銘·····	一一三
曹全碑·····	一一四
兔·····	一一四
七月天·····	一一四

米畫	二七
慈淨	二七
筠湄幽婚	二七
粟兒	二八
牧化	二〇
空中黃鵲	二〇
對羊	二〇
崆峒鶴	二二
樹蜜	二二
水鴉兒	二三
乳葬	二三
旱草	二三
天雨蟲	二三
神僧	二三
屈曼	二五

卷七 粵觚 上

白巾	二五
金蝦蟆	二六
飛浮石	二六
乩書	二六
高官詹	二七
五瘴	二八
仆木自起	二八
六貞女墓	二九
啖石丐	三〇
焚旗	三〇
天涯亭	三〇
雪選	三一
百歲觀場	三一
逍遙居士	三四

花乳糖	一三五
不昧堂	一三五
粵社以榕	一三六
巡檢附魂	一三六
荔根屏	一三七
相思子	一三八
花田花塚	一三八
語字之異	一三九
鴛鴦墳	一三九
南海神廟	一四〇
兩海賊	一四〇
徙民	一四一
產卵	一四二
浚濠得碑	一四二
西園壑燼	一四三

卷八 粵觚下

舒氏義烈	一四三
廣東月令	一四四
惠士陳言	一四五
木中少女	一四六
八分書	一四七
張將子	一四八
共塚	一四八
白石獅	一四九
洪廟神夢	一四九
五華山故宮	一五〇
琉球使	一五一
獻花寺僧	一五二
俺達縱暴	一五三
跛金	一五三