世界著名小提琴音乐会组曲

THE VIOLIN SELECTIONS OF WORLD FAMOUS CONCERT SUITE

蒋雄达 编

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

钢琴伴奏谱

世界著名小提琴音乐会组曲

THE VIOLIN SELECTIONS OF WORLD FAMOUS CONCERT SUITE

蒋雄达　编

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

世界著名小提琴音乐会组曲/蒋雄达编.—上海:上海音乐出版社,2009.2
ISBN 978-7-80751-184-7

Ⅰ.世… Ⅱ.蒋… Ⅲ.小提琴—组曲—世界—选集
Ⅳ.J657.216

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 024703 号

世界著名小提琴音乐会组曲
蒋雄达　编

出 品 人:费维耀
责任编辑:曹德玲
封面设计:宫　超

上海音乐出版社出版、发行
地址:上海市绍兴路 74 号　邮编:200020
上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn
营销部电子信箱:market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn
印刷:上海书刊印刷有限公司
开本:640×935　1/8　印张:48　插页:2　乐谱 375 面
2009 年 2 月第 1 版　　2009 年 2 月第 1 次印刷
印数:1-3,000 册
ISBN 978-7-80751-184-7/J·154
定价:96.00 元

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电　话:021—36162648

前　　言

在小提琴乐曲的体裁中，“组曲”这一形式虽不像“协奏曲”、“奏鸣曲”、“幻想曲”以及许多炫技性的大型乐曲显得那么光彩夺目。但不可否认，它在小提琴的演奏舞台上仍然占有着一定的位置。

早期巴洛克时代的“组曲”通常以四种舞曲为框架，有时多达七八个乐章，其中以内容丰实、技法全面的巴赫的《无伴奏组曲》最为典型。像辛丁的《组曲》，选材集中、结构完整，在同调性内分三个乐章连结而成，其写作技巧及演奏效果和一些“协奏曲”相比毫无逊色。我们从许多近代的“组曲”中可以发现，其乐章之间的连结就更为自由，通常在内容上、调性上、曲式风格上都不完全统一：如布里顿和塔涅耶夫的《音乐会组曲》，他们是将几种不同体裁的乐曲连结在了一起。而德彪西的《“贝加莫”组曲》、E. 布洛赫的《“美名大师”组曲》以及普罗科菲耶夫的《“罗密欧与朱丽叶”组曲》等，则是将几个不同故事情节的乐章连结在了一起，更显得色彩纷呈、情趣无穷。

随着时代的变化，作为乐队的“组曲”，其位置已逐渐被正规的“交响曲”所替代。但作为小提琴《音乐会组曲》，除了巴赫的《组曲》依然像圣经一般闪烁着无比的神采，后人所写的“组曲”，无论从结构上、手法上、技巧上、效果上都无法与其相比。但作为音乐会的演出，仍有许多有价值、有分量的作品流传于世。这些作品不仅有极好的演奏效果，同时对于“组曲”这一变化中的形式，也值得熟悉和研究。我们选编《世界著名小提琴音乐会组曲》，其目的正在于此。

蒋雄达

目　　录

1. 音乐会组曲……〔挪〕辛　丁(1)
Concert Suite Op. 10　C. Sinding

2. 音乐会组曲……〔俄〕塔涅耶夫(21)
Concert Suite Op. 28　S. Taneyev

3. 音乐会组曲《波吉与贝丝》……〔美〕海菲兹(44)
Concert Suite – "Porgy and Bess"　J. Heifetz

4. 音乐会组曲……〔英〕布里顿(75)
Concert Suite Op. 6　B. Britten

5. "帕戈利斯" 主题组曲……〔俄〕斯特拉文斯基(109)
Suite Giambatista, "Pergolesi"　I. Stravinski

6. "贝加莫" 组曲……〔法〕德彪西(133)
Suite "Bergamasque"　C. Debussy

7. "美名大师" 组曲……〔瑞士〕E. 布洛赫(158)
Baal Shem　E. Bloch

8. 我的故乡……〔捷〕斯美塔那(177)
From My Hometown　B. Smetana

9.《神话》三首……〔波〕席曼诺夫斯基(200)
Three "Mity" Op. 30, No. 1　K. Szymanowski

10. 芭蕾组曲 "罗密欧与朱丽叶"……〔苏〕普罗科菲耶夫(245)
Ballet Suite "Romeo and Juliet"　S. Prokofiev

11. 罗马尼亚民间舞组曲……〔匈〕巴托克(260)
Suite Rumanian Folk Dances　B. Bartok

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1.音 乐 会 组 曲

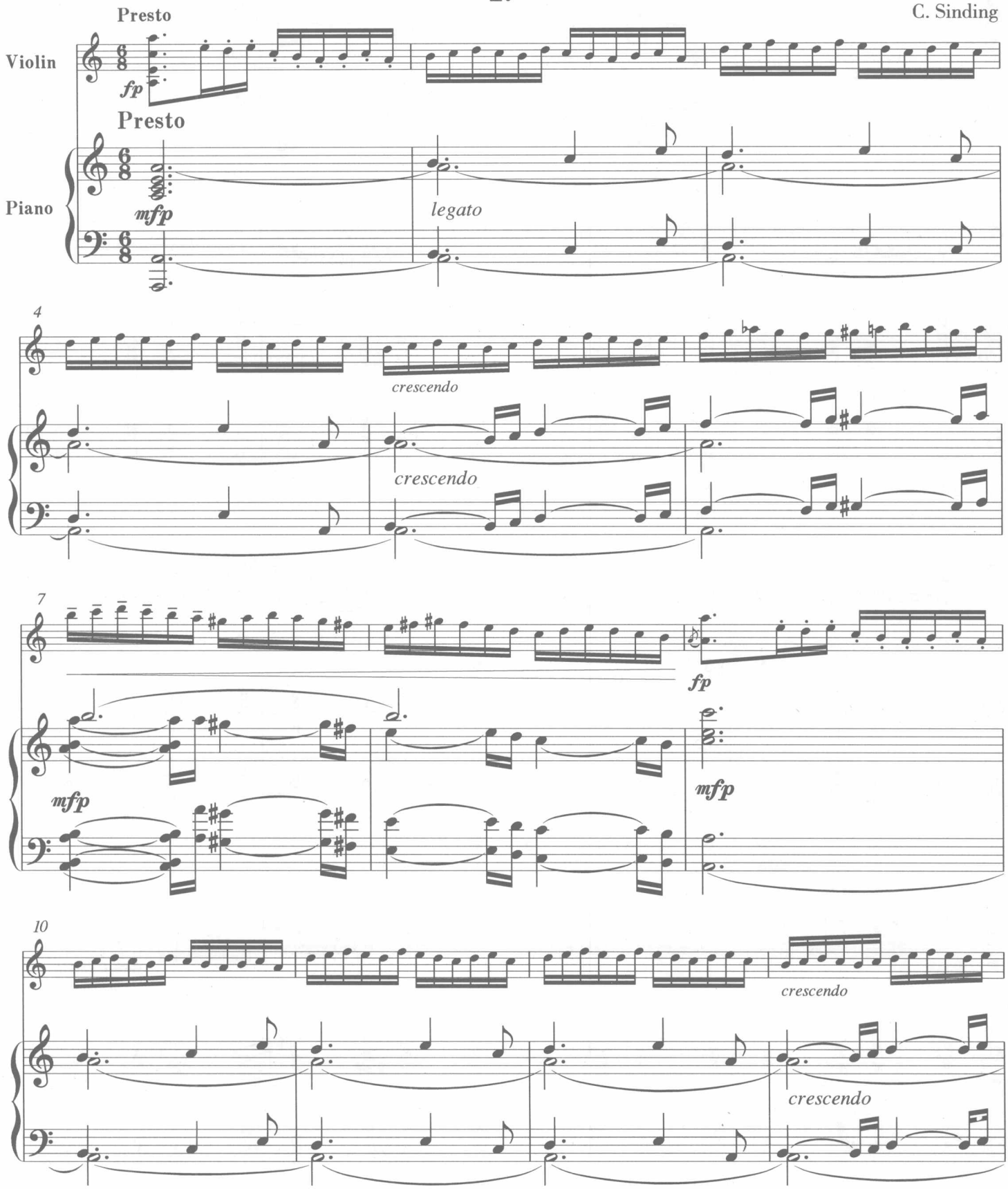
Concert Suite

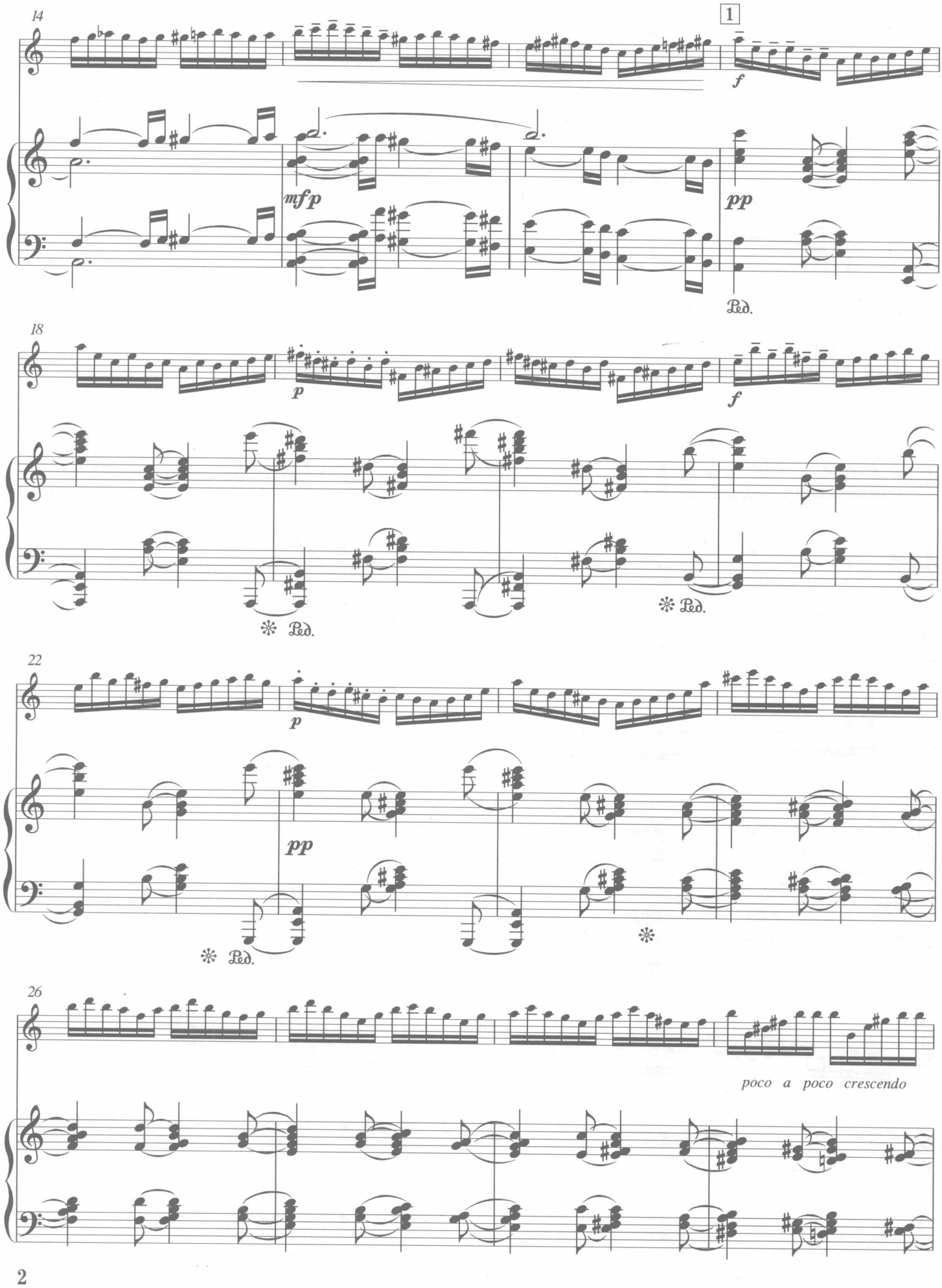
Op. 10

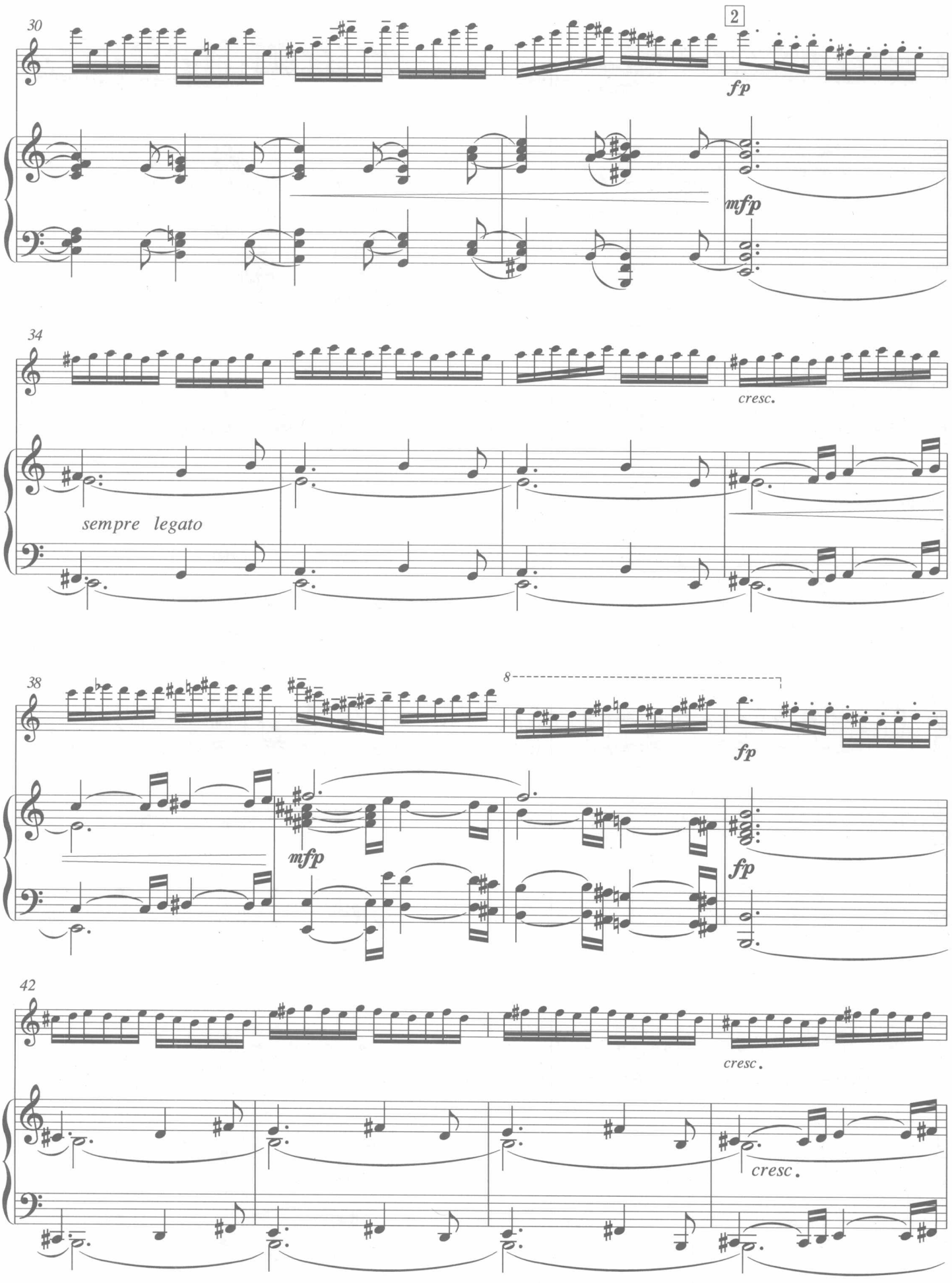
I.

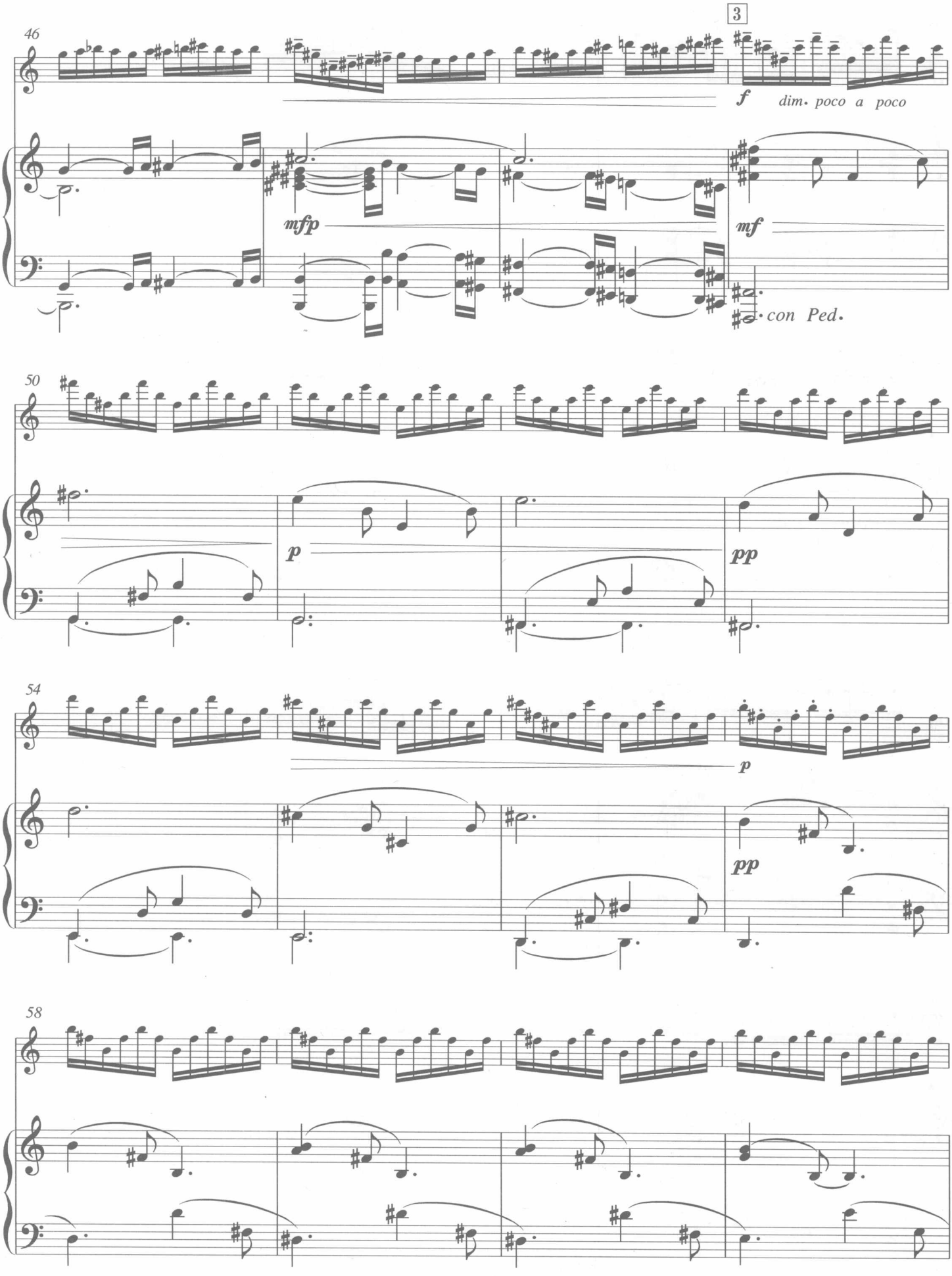
〔挪〕辛　丁

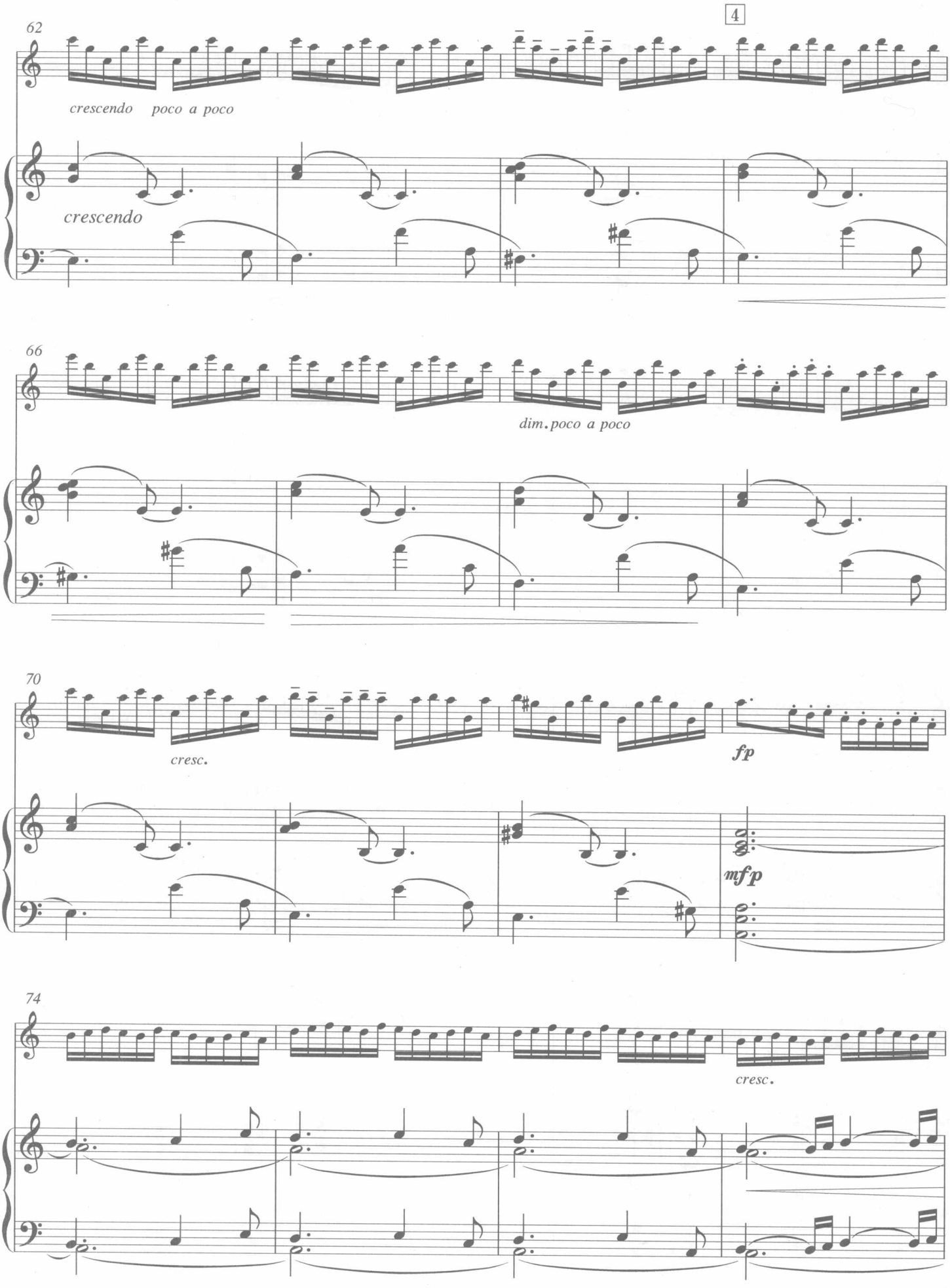
C. Sinding

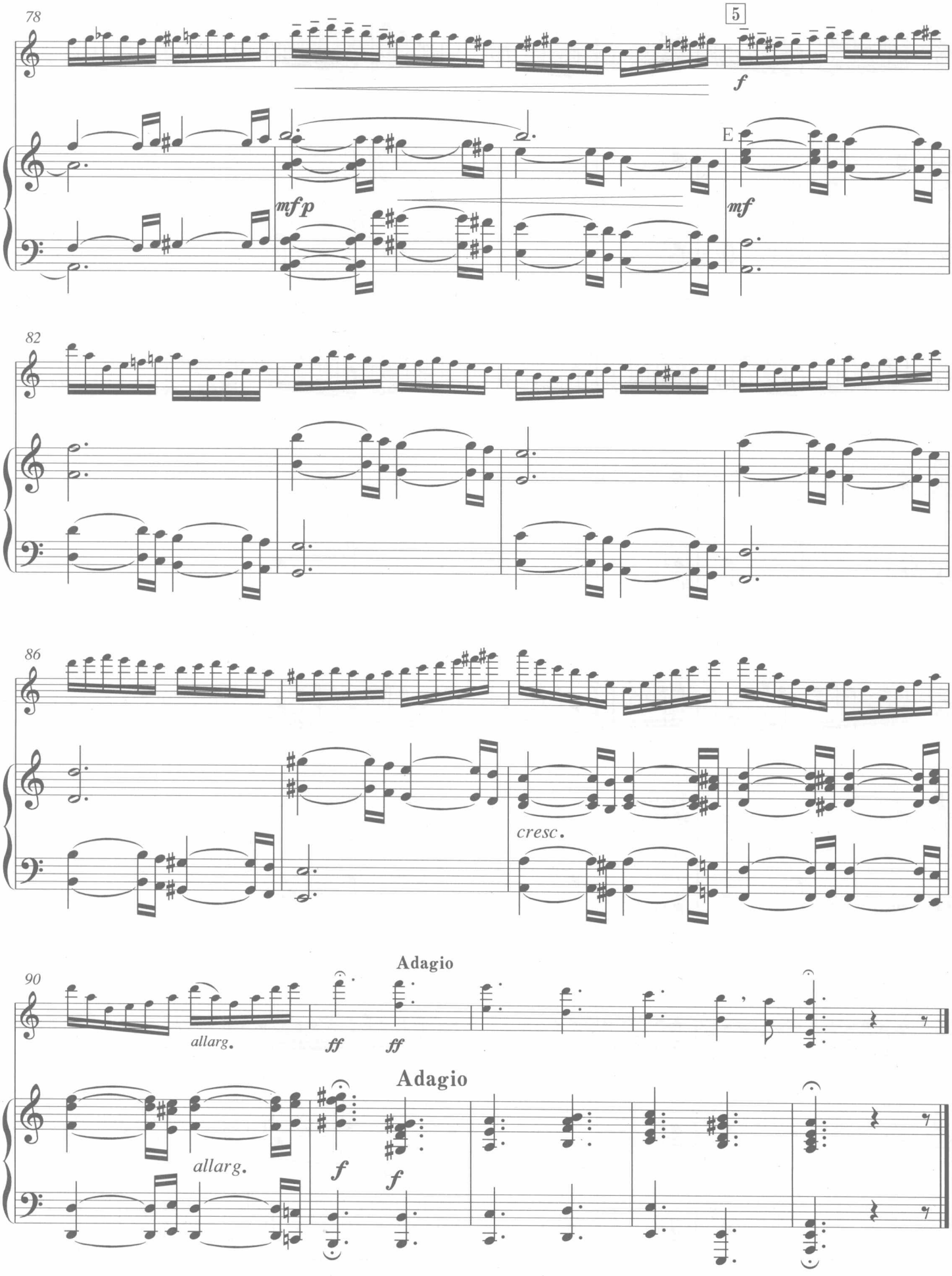



14
1
f
mf p
pp
Ped.
18
p
f
Ped.
Ped.
22
p
pp
Ped.
26
poco a poco crescendo


30
2
fp
mfp
34
cresc.
sempre legato
38
8
fp
mfp
fp
42
cresc.
cresc.

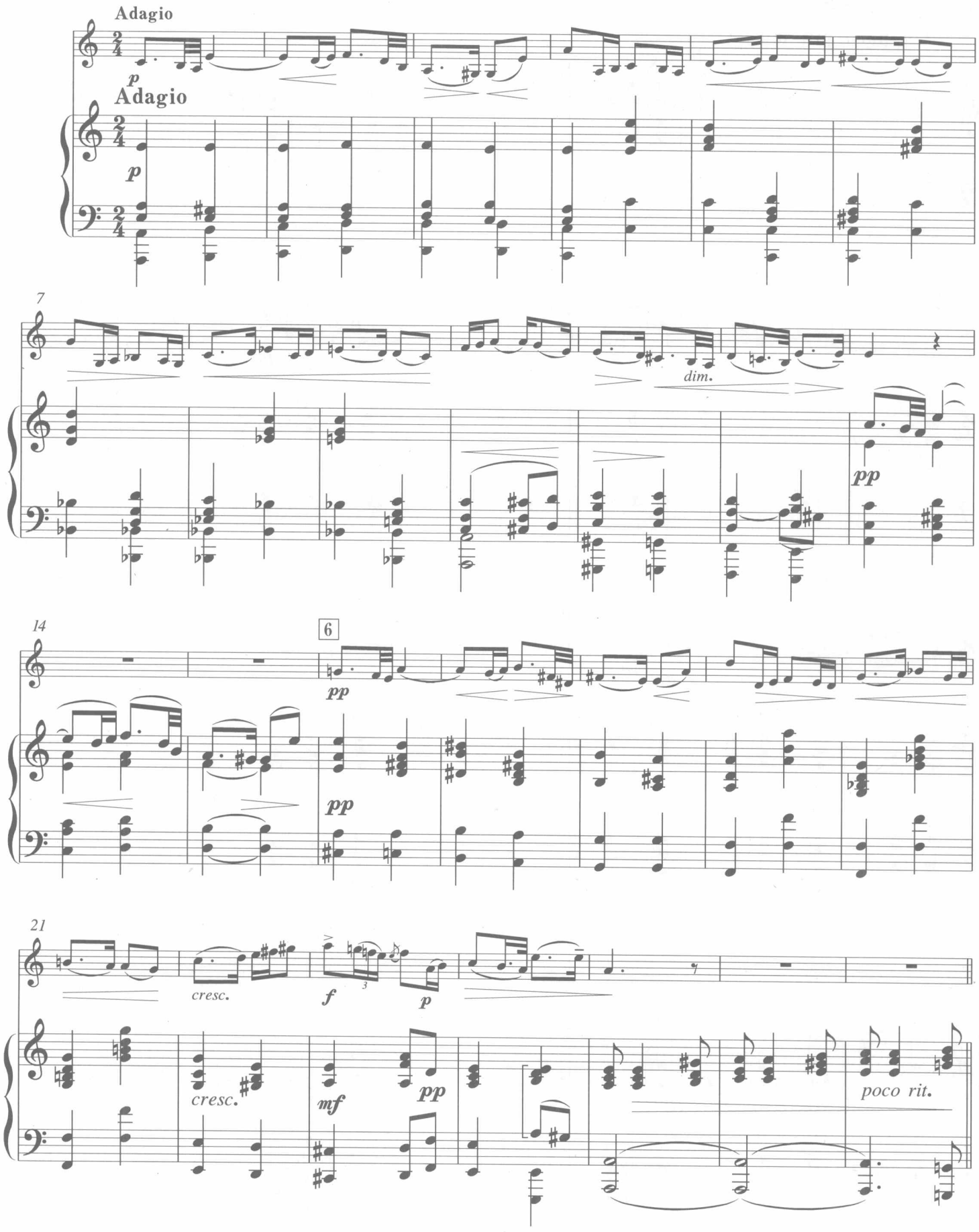

46
3
f
dim. poco a poco
mfp
mf
con Ped.
50
p
pp
54
p
pp
58

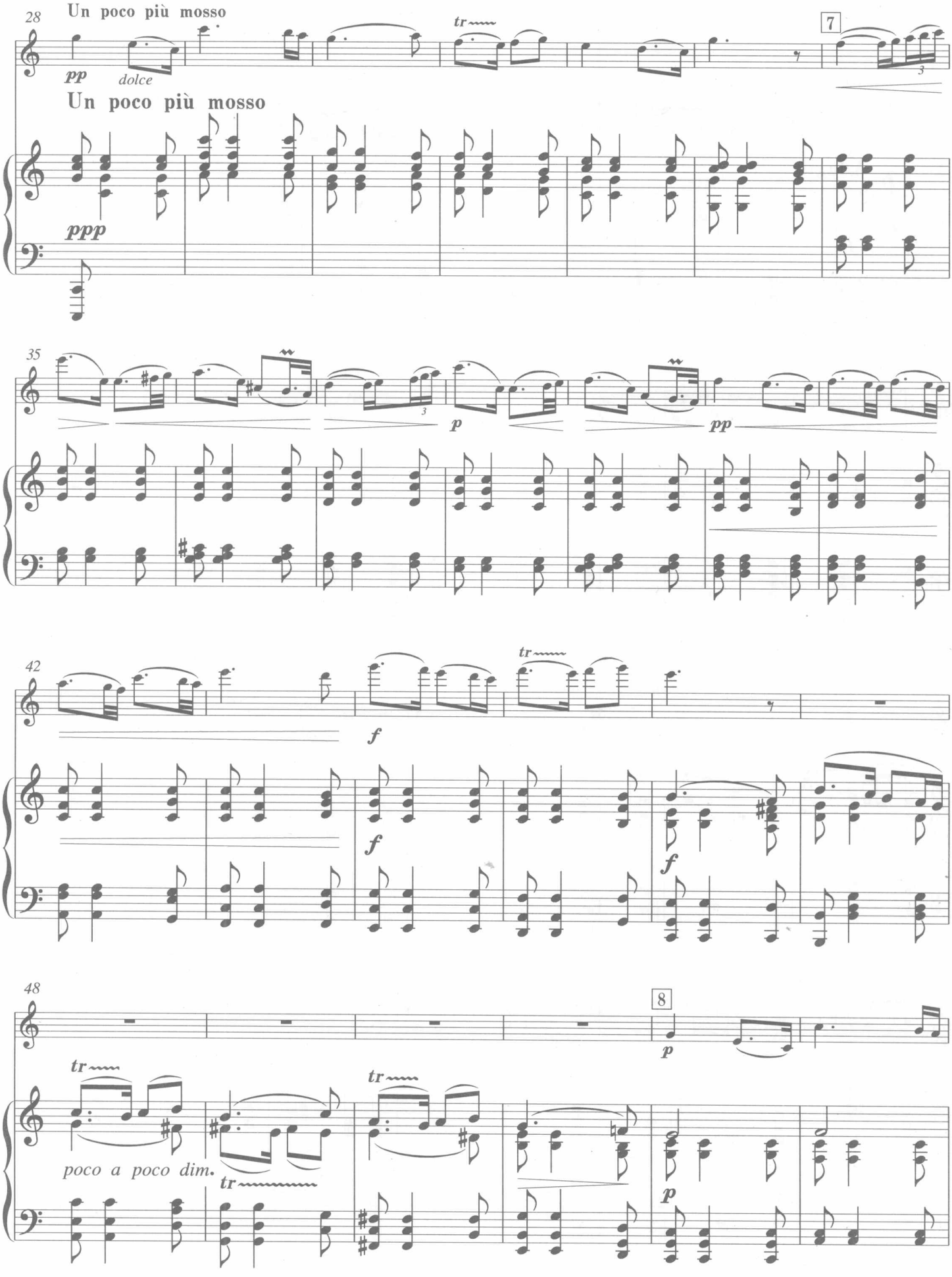

62
4
crescendo poco a poco
crescendo
66
dim. poco a poco
70
cresc.
fp
mf p
74
cresc.

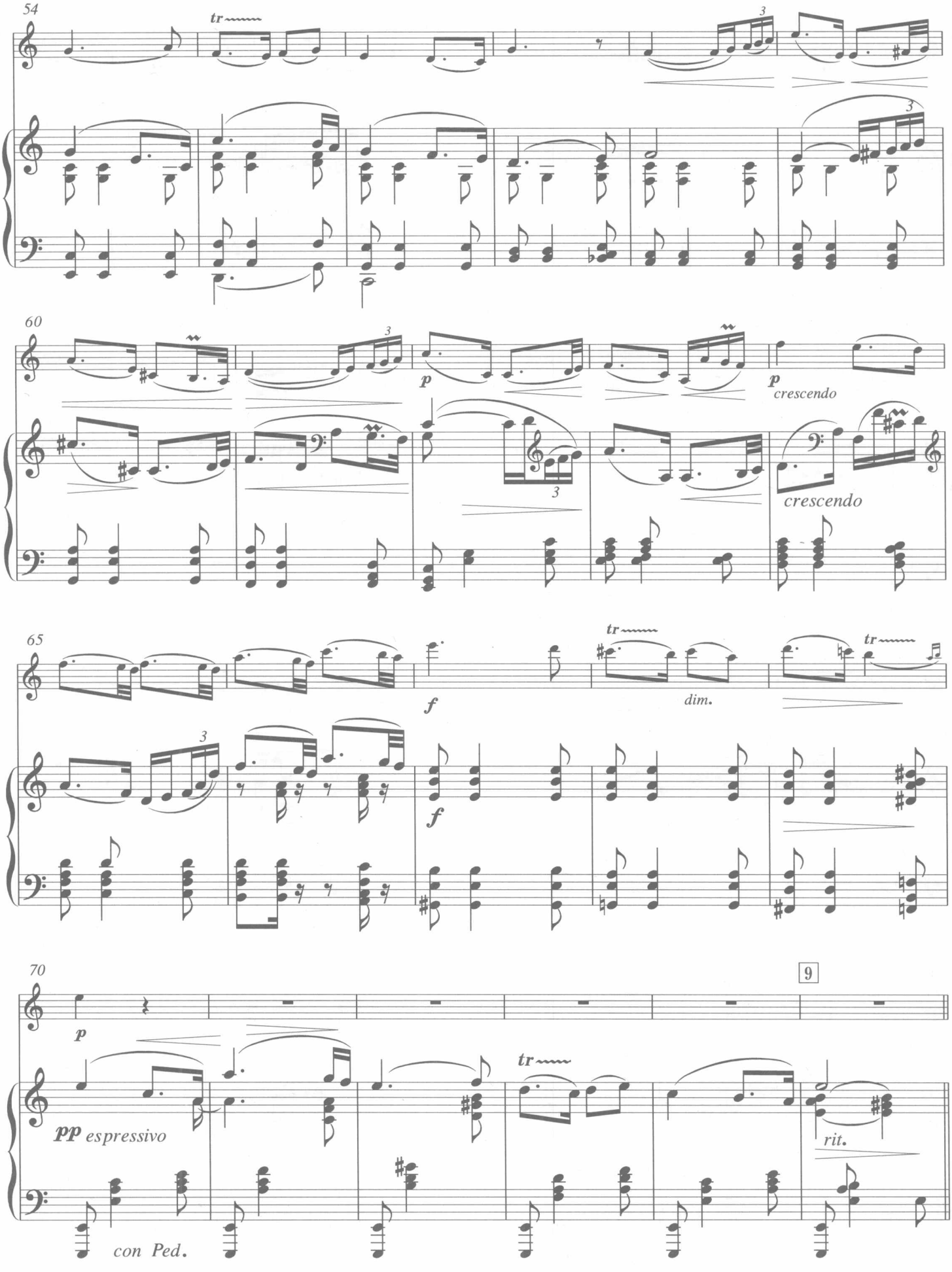


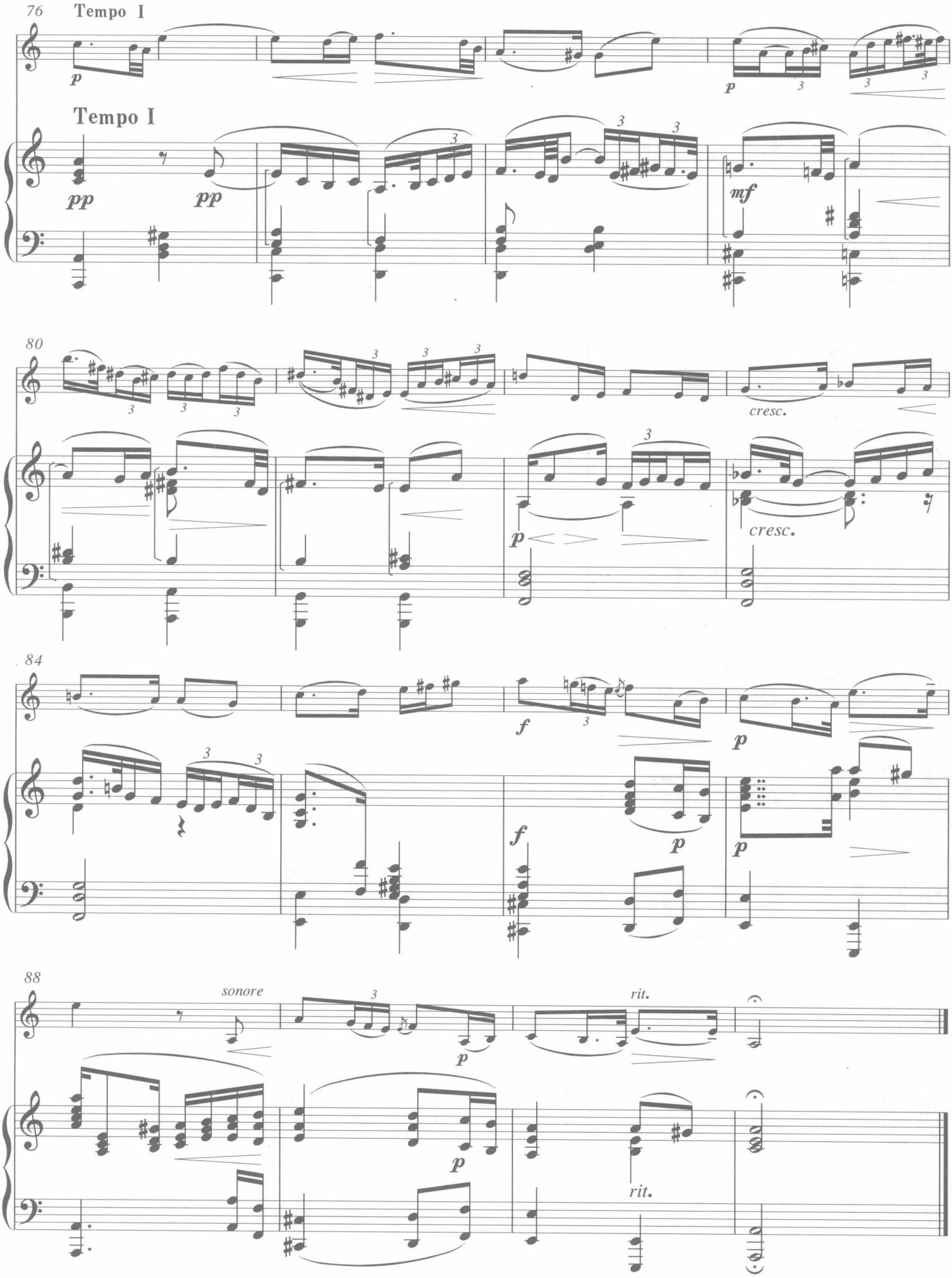
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

II.

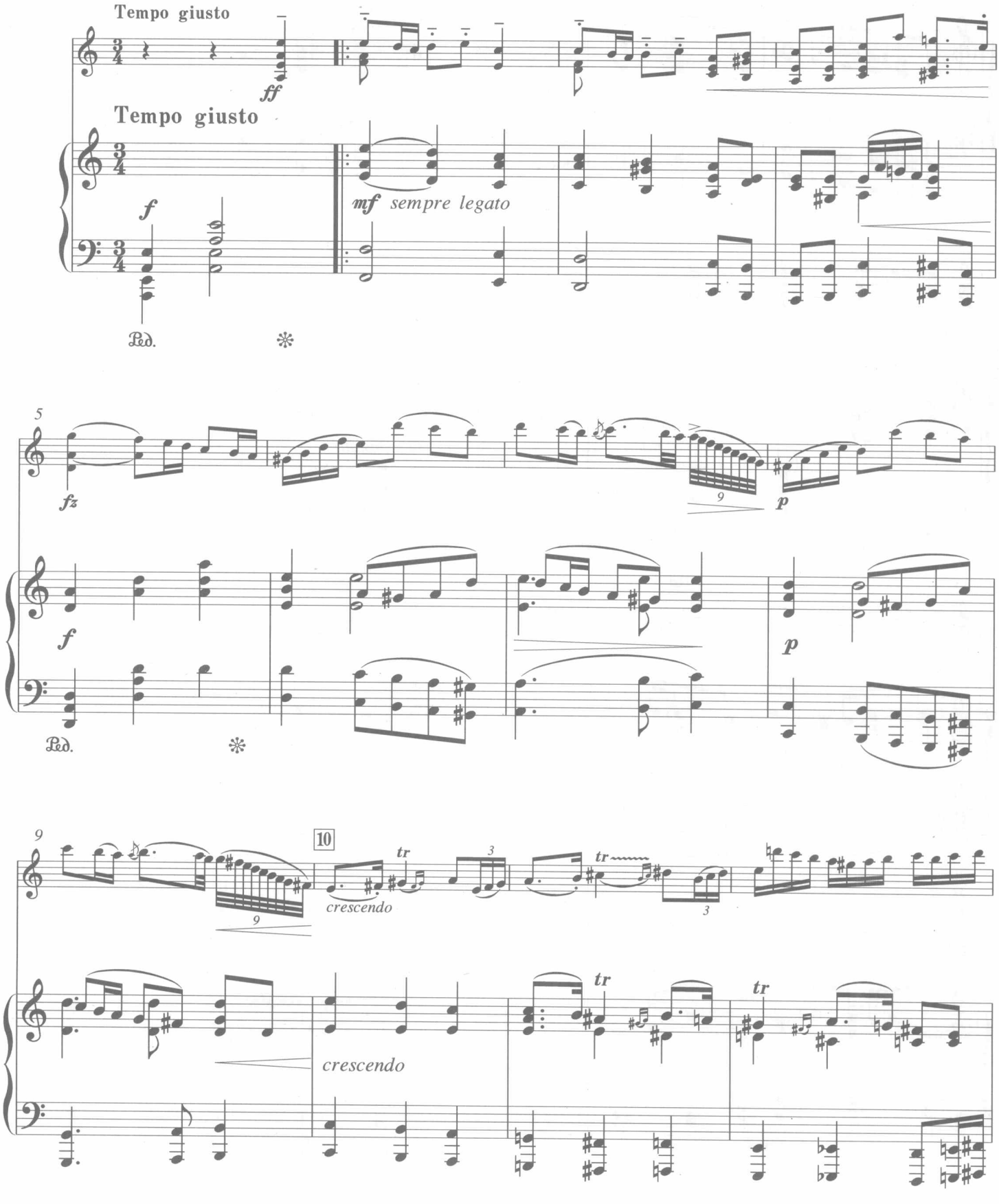

Adagio
p
Adagio
p
7
dim.
pp
14
6
pp
pp
21
cresc.
f
p
cresc.
mf
pp
poco rit.

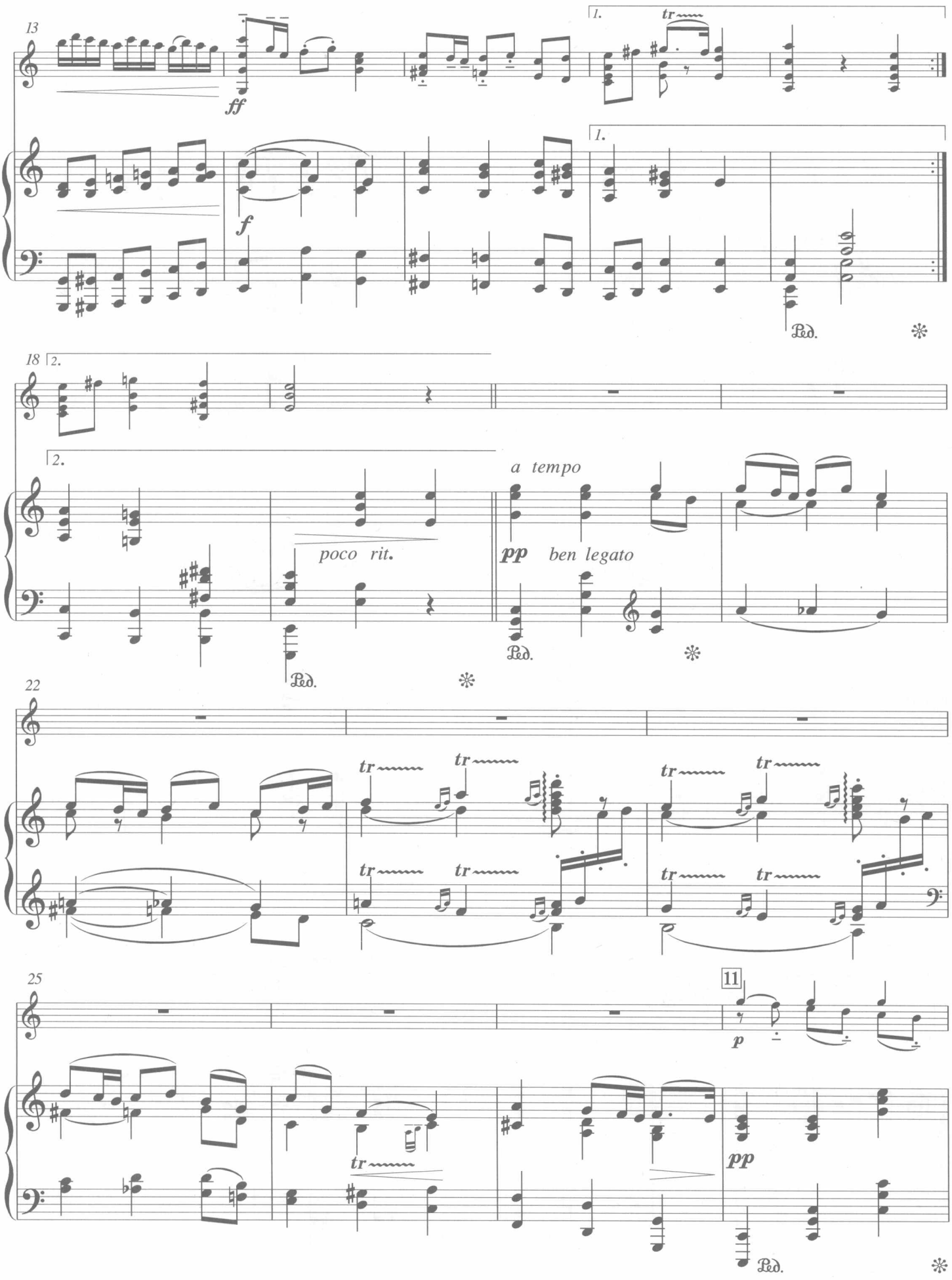

28
Un poco più mosso
pp
dolce
tr
7
Un poco più mosso
ppp
35
p
pp
42
f
tr
f
f
48
8
p
tr
poco a poco dim.
tr
tr
p


54
tr
60
p
p
crescendo
crescendo
65
f
f
tr
dim.
tr
70
p
pp espressivo
con Ped.
tr
9
rit.


76
Tempo I
p
p
3
3
Tempo I
pp
pp
3
3
3
mf
80
3
3
3
3
3
cresc.
p
3
cresc.
84
f
3
p
3
3
f
p
p
88
sonore
3
p
rit.
p
rit.

III.


Tempo giusto
ff
Tempo giusto
f
mf sempre legato
Ped.
5
fz
9
p
f
p
Ped.
9
10
tr
3
crescendo
tr
3
crescendo
tr
tr



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com