

# 鸳鸯

YUAN YANG XI SHUI

# 戏水

花香  
鸟语  
诗词  
集锦



江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

# 鸳鸯

鸳鸯

# 戏水



广元 编选

江苏古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

鸳鸯戏水/广元编选. —南京:江苏古籍出版社,  
2000.9

(花香鸟语诗词集锦)

ISBN 7-80519-893-4

I. 鸳... II. 广... III. ①诗词-作品集-中国②诗  
词-文学评论-中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46856 号

## 鸳鸯戏水·鸳鸯

---

编 选 者 广 元  
责 任 编 辑 朱野坪

---

出版发行 江苏古籍出版社  
发行部电话 025-3223462  
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009  
经 销 江苏省新华书店

---

照 排 南京理工排版校对公司  
印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编 226300  
开 本 大 32  
印 张 4.25  
字 数 80 千字  
版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-80519-893-4/I·268  
定 价 8.00 元

---

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)



莲塘佳偶

喻继高



長日香風吹不斷  
蕊花多雲  
客驚夢田宋人詩意筆圖  
畫前

荷花鸳鸯

陈之佛



杨柳鸳鸯

乔木



荷花鸳鸯

任伯年

## 前 言

鸳鸯,古称匹鸟,又叫黄鸭、文鸳、官鸭等,雄鸟名鸳,雌鸟名鸯,为我国特有珍禽。鸳鸯雌雄异色,雄鸟是鸭类中最美丽的,其羽色鲜艳华丽,头具羽冠,有翠绿、紫铜等色,并带金属光泽;雌鸟顶无头冠,羽色也不及雄鸟绚丽。鸳鸯多栖息在湖泊、沼泽、苇塘和山地的河谷、溪流间,飞行能力强,有南北迁飞之习性。

鸳鸯较早就成为我国著名的观赏水禽,在两千多年来的各种古籍,如《诗经》、《禽经》、《古今注》、《补禽经》、《尔雅翼》、《本草纲目》等书中,均有关于鸳鸯的记载。由此可见,从古至今,鸳鸯一直为人们所熟悉,并且受到人们的喜爱。鸳鸯的“受宠”,不仅因为它有漂亮的羽毛,更因为它们有着夫妻恩爱、成双成对的独特生活习性。相传,鸳鸯忠贞不二,情爱专一,尤其是当一方死去,另一方则从此独居甚至殉情。这一特性受到人们的褒扬和赞赏。在文学作品中,人们把鸳鸯作为美好爱情的象征物,加以歌颂。其实,用科学的眼光来看,据鸟类学家考察研究,鸳鸯并非如此。当然,这并不妨碍我们以传统的美学观点看待鸳鸯。

以鸳鸯为题材的诗歌,最早是《诗经·小雅·鸳鸯》。其中,“鸳鸯在梁,戢其左翼”等句,形象生动地刻画出



鸳鸯的美丽。后来，司马相如《琴歌》中的“何缘交颈为鸳鸯”句，鸳鸯成为男女间相爱的象征物。在汉乐府民歌《孔雀东南飞》中，“东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更”等句，成为描写焦仲卿、刘兰芝爱情的名句。自此，鸳鸯象征着爱情，成为我国古代诗歌中一个经久不衰的话题。

爱情是人类社会生活的重要内容之一，也是文学创作中的一个古老而又永远新鲜的题材。在我国丰富的古典诗歌宝库中，有许多歌咏爱情的诗篇。它们犹如一朵朵异香扑鼻的鲜花，在万紫千红的诗国里占据有一圃芳丽。在这爱情诗歌的花海中，鸳鸯以其独特的形象和艺术魅力，成为诗歌里出现最频繁、形象最生动的一个意象。以鸳鸯为题材的诗歌内容是非常丰富的，表现了不同的主题，粗加归纳，有以下几个方面。

一是对真挚、纯洁、美好爱情的歌颂。在这一类作品中，有青年男女奔放热烈的海誓山盟，如《客从远方来》中的“文采双鸳鸯，裁为合欢被。著以长相思，缘以结不解”；《秋胡行》中的“双鱼比目，鸳鸯交颈。有美一人，宛如清扬，知音识曲，善为乐方”；《长安古意》中的名句“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”等；也有征夫怨妇相思相恋的别恨离愁；如李商隐《风》中的“撩钗盘孔雀，恼带拂鸳鸯”；《咏鸳鸯》中的“鸳鸯离别伤，人意似鸳鸯。试取鸳鸯看，多应断寸肠”；《送人》中的“生憎平望亭前水，忍照鸳鸯相背飞”等；有花前月下幽会时的欢声笑语，如《绝句二首》中的“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”；欧阳修《南歌子》中的“笑问‘鸳鸯两字怎生书’”

等；也有荒冢野坟边悼念爱人的弹泪悲歌，如《半死桐》中的“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”等。

二是对封建礼教及其婚姻制度的控诉和反抗。在封建社会，男女婚姻不能自主，完全由父母之命、媒妁之言来决定。这种不合理的婚姻制度，使有情人难成眷属，使许多恩爱夫妻被拆散。在强大的封建礼教及其制度面前，青年男女的反抗和斗争，常常是软弱的，往往是以失败的悲剧而告终。在这种情况下，他们将自己的反抗和不满写入诗歌中。比如，朱淑真的词《愁怀》，其中“鸥鹭鸳鸯作一池，须知羽翼不相宜。……欲将郁结心头事，付与黄鹂叫几声”等语句，就是对封建制度的揭露和批判。

三是对弃妇的同情和对妇女问题的关注。在封建社会中，封建礼教强加在妇女身上的种种枷锁，使得妇女的地位十分低下。他们婚前不能自由选择爱人，婚后的命运也完全取决于丈夫，她们往往遭到遗弃。这种封建家长制和封建伦理观念，是造成许多妇女终身痛苦的根本原因。对弃妇的同情和关心以及弃妇内心的不满，都在诗歌中得到表现。比如，元代查德卿的散曲《寄生草·间别》：“姻缘簿剪做鞋样，比翼鸟搏了翅翰，火烧残连理枝成炭，针签睛比目鱼儿眼，手揉碎并头莲花瓣，掷金钗掂断凤凰头，绕池塘揉碎鸳鸯弹”，表现一对夫妇因男方出走、女方遭遗弃而十分气恼这一事件，全曲八句，连用八种反常行为动作，描述女方因气恼而造成的烦躁心理和宣泄苦闷的举动。此曲构思新颖，意象别致。特别是将女子的烦躁和苦闷反复渲染，达到透肌彻骨的艺术效果。

古代以鸳鸯为题材的诗词曲作品中,大都表现出古代人民正直善良的品质,以及对爱情自由和婚姻自主的追求,今天我们重读这些诗篇,可以加深对封建社会制度的了解和认识,因此仍然有现实意义。当然,我们也应看到,古代作品中也有不可取的地方。比如,孟郊的《列女操》诗中,对古代女子为保全贞节而不惜浪费青春、牺牲生命的举动,加以赞赏。对孟郊的这一思想,很显然,我们是不能同意的。所以,我们在阅读古代文学作品的时候,应当剔除其中的糟粕。本书收录历代咏鸳鸯的诗词曲作品 50 余首,主要选取思想上健康、艺术上有特色的作品,介绍给广大读者。限于编选者的水平,在选目、注释、品评等方面难免有疏漏和错误,希望得到批评帮助。

## 目 录

前 言	( 1 )
鸳鸯(节选)	《诗经·小雅》( 1 )
琴歌	司马相如( 3 )
鸡鸣	无名氏( 5 )
客从远方来	《古诗十九首》( 7 )
孔雀东南飞(节选)	汉乐府民歌( 9 )
秋胡行	曹 丕( 11 )
古绝句	无名氏( 14 )
鸳鸯篇	陈子昂( 16 )
长相思	李 白( 19 )
白头吟	李 白( 21 )
绝句二首	杜 甫( 25 )
湖南曲	崔国辅( 27 )
和友人鸳鸯之什	崔 珣( 29 )
溪上	顾 况( 33 )
无题	寒 山( 35 )
女操	孟 郊( 37 )
鸟二十章	元 稹( 39 )
三月三日闲行	白居易( 41 )

- 鸳鸯篇 ..... 李德裕 (43)
- 杂古词 ..... 施肩吾 (48)
- 代征夫怨 ..... 施肩吾 (50)
- 风 ..... 李商隐 (52)
- 齐安郡后池绝句 ..... 杜 牧 (54)
- 偶游 ..... 温庭筠 (56)
- 南歌子(手里金鹦鹉) ..... 温庭筠 (58)
- 咏鸳鸯 ..... 李 远 (61)
- 鸳鸯 ..... 吉师老 (63)
- 莲叶 ..... 郑 谷 (65)
- 忆江南(红绣被) ..... 牛 峤 (67)
- 鸳鸯 ..... 吴 融 (69)
- 答孙玄照 ..... 王仙仙 (71)
- 杂诗 ..... 无名氏 (73)
- 杂诗 ..... 无名氏 (75)
- 江城子(恩重娇多情易伤) ..... 韦 庄 (77)
- 谒金门(风乍起) ..... 冯延巳 (80)
- 送人 ..... 徐月英 (82)
- 南歌子 ..... 敦煌曲词 (84)
- 南歌子(凤髻金泥带) ..... 欧阳修 (86)
- 一丛花令(伤高怀远几时穷) ..... 张 先 (88)
- 莫打鸭 ..... 苏舜钦 (91)
- 半死桐(重过阊门万事非) ..... 贺 铸 (93)
- 念奴娇(闹红一舸) ..... 姜 夔 (95)
- 愁怀 ..... 朱淑真 (98)
- 绣鸳鸯诗 ..... 曹 愠 (100)
- 九张机 ..... 无名氏 (103)

- 鸳鸯扇头 ..... 元好问 (105)
- 小桃红(采莲人和采莲歌) ..... 杨 果 (107)
- 喜春来(月儿初上鹅黄柳) ..... 周德清 (110)
- 寄生草(姻缘簿剪做鞋样) ..... 查德卿 (112)
- 醉太平(声声啼乳鸦) ..... 王元鼎 (114)
- 山坡羊(嫩绿芭蕉庭院) ..... 唐 寅 (117)
- 采莲曲 ..... 常 伦 (119)
- 藕花 ..... 许成名 (121)
- 采莲曲 ..... 熊 卓 (123)
- 荷花鸳鸯 ..... 张凤翼 (125)
- 题芙蕖鸳鸯 ..... 华 岳 (127)

## 鸳 鸯(节选)<sup>①</sup>

### 《诗经·小雅》

鸳鸯于飞，毕之罗之<sup>②</sup>。

君子万年，福禄宜之<sup>③</sup>。

鸳鸯在梁<sup>④</sup>，戢其左翼<sup>⑤</sup>。

君子万年，宜其遐福<sup>⑥</sup>。

#### 【说明】

《诗经》为我国最早的诗歌总集，本称《诗》，后世称为《诗经》，编成于春秋时代，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类：“风”有十五国风，“雅”有大雅、小雅，“颂”有周颂、鲁颂、商颂。《诗经》中大抵是周初至春秋中叶的作品。“小雅”是《诗经》中的一部分，共 74 篇，主要为宴会的乐歌。

#### 【注释】

- ① 《鸳鸯》共四章，每章四句。这里选录其中二章。 ② 毕、罗：皆为网类捕鸟工具。 ③ 福禄宜之：颂祷之词。 ④ 梁：此指水中的陆地。 ⑤ 戢其左翼：收敛起左边的翅膀。 ⑥ 遐：长久。

【品评】

《鸳鸯》一诗,《诗序》谓刺周幽王,从诗意看,一般认为是对贵族的祝颂。朱熹《诗集传》以为此诗是诸侯颂周天子之辞,谓天子宴诸侯时赋《桑扈》,诸侯则赋《鸳鸯》以答之。“桑扈”为一种禽鸟,一名窃脂,即青雀。“鸳鸯”亦为禽鸟。《桑扈》、《鸳鸯》二诗,均以禽鸟起兴,表达了颂祝之意。此诗中的鸳鸯形象,成为幸福美好的象征。《诗经》中的这一首《鸳鸯》,最早将鸳鸯写入诗歌作品,是以鸳鸯为题材文学作品之源。





## 琴 歌<sup>①</sup>

司马相如

凤兮凤兮归故乡，  
遨游四海求凤凰<sup>②</sup>。  
时未遇兮无所将，  
何悟今兮升斯堂<sup>③</sup>！  
有艳淑女在闺房<sup>④</sup>，  
室迩人遐毒我肠<sup>⑤</sup>。  
何缘交颈为鸳鸯，  
胡颉颃兮共翱翔<sup>⑥</sup>。

### 【作者简介】

司马相如(前 179—前 117)，西汉辞赋家。字长卿，蜀都成都(今属四川)人。景帝时为武骑常侍，因病免。去梁，从枚乘等游。工辞赋。所作《子虚赋》为武帝所赏识，因得召见；又作《上林赋》，武帝用为郎。曾奉使西南，后为孝文园令。其所作赋大都描写帝王宫苑之盛、田猎之乐，极尽铺张之能事，富于文采，但有堆砌之病。原有集，已散佚，明人辑有《司马文园集》。